



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

INTRODUCCIÓN E ÍNDICE

PÁGINAS 2-3

OBJETIVO

Esta convocatoria, que hace la VIGÉSIMA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2007 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2012.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el período anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2012, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

Los trabajos podrán ser presentados por el Arquitecto autor del trabajo profesional correspondiente, por la Junta de Gobierno, por cualquier otro Arquitecto, por cualquier entidad pública o privada, o por cualquier particular o grupo de particulares que considere que una determinada obra o trabajo merece ser destacado. En estos supuestos se precisará la conformidad expresa del Arquitecto autor del trabajo profesional.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

**OBRA SELECCIONADA.
MENCIÓN ESPECIAL.**

OBRA:
Dos Viviendas Pareadas
C/ Zarapico, 3. Punta Umbria
(Huelva).

PÁGINAS 4-5



**OBRA SELECCIONADA.
MENCIÓN ESPECIAL.**

OBRA:
Edificación residencial.
Avda. Montes de Toledo.
La Monacilla. Aljaraque
(Huelva).

PÁGINAS 6-7



**OBRA SELECCIONADA.
MENCIÓN ESPECIAL.**

OBRA:
Rehabilitación, reforma y
adecuación del Convento Jesús
María y José a Hotel 4 estrellas.
Aracena (Huelva)

PÁGINAS 8-9



OBRA SELECCIONADA.

OBRA:
24 Vivienda de PO
Calle Vicente Aleixandre.
Gibraleón (Huelva).

PÁGINAS 10-11



OBRA SELECCIONADA.

OBRA:
Casa Zaranda
Avda. Picos de Europa. Urb. La
Monacilla. Aljaraque
(Huelva).

PÁGINAS 12-13



OBRA:
Adaptación de aljibes a
cuarto de instalaciones.
Punta Umbria (Huelva).

PÁGINAS 14-15



OBRA:
Centro logístico Dimarosa. Polígono
Villafria Parc. 21. Palos de la
Frontera
(Huelva).

PÁGINAS 16-17



OBRA:
Edificio de viviendas y locales.
Ctra Circunvalación. Lepe
(Huelva).

PÁGINAS 18-19



OBRA:
Edificio para Equipamiento
Social. Avda de la Ría Carreras.
Isla Cristina
(Huelva).

PÁGINAS 20-21



OBRA:
Escuela Infantil.
Calle Puerto Rico. San Juan del
Puerto (Huelva).

PÁGINAS 22-23



TRABAJO:
Investigación - Eficiencia
Energética en la Edificación.

PÁGINAS 24-25



OBRA:
Restaurante la Barca. Polígono
Villafria parcela 29. Palos de la
Frontera (Huelva).

PÁGINAS 26-27

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA SELECCIONADA. MENCIÓN ESPECIAL.

OBRA:
Dos Viviendas Pareadas
C/ Zarapico, 3. Punta Umbría
(Huelva).

ARQUITECTO:
Miguel Ángel Esteve Portolés.

PÁGINAS 4-5



La libertad que nos dio la propiedad implicaba no poder rehuir de un pasado no muy lejano el que dominaba una tipología de vivienda implantada por la compañía inglesa RTM, para viviendas de vacaciones de su *staff* directivo con claras influencias coloniales, las "*Casas de los Ingleses*".

Un complejo programa familiar de residencia de temporada que pudiera dar cabida a las familias de cuatro hermanos, identificados con el lugar y sus recuerdos de veraneo, y con clara renuncia a cierta independencia, configuraban la propuesta. Esta debía dar respuesta a una ordenanza urbanística con estructuras de hábitat propias de otra época, que debe ser objeto de revisión, y a la posibilidad de adaptar el funcionamiento de las viviendas en verano a los cuatro núcleos familiares sin perder su identidad y tipología de viviendas pareadas.

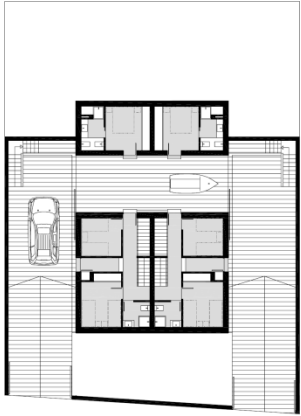
El proyecto originalmente sin parasoles, fue objeto de un intenso debate con la propiedad, con materialización de otras propuestas al objeto de llegar a una solución consensuada, aunque finalmente esto no fue posible y creemos perdió parte de su identidad en ello.

La propia geometría de la urbanización preexistente, con catalogación del conjunto de viviendas del entorno y con calles de arena sin asfaltar, condiciona la respuesta.

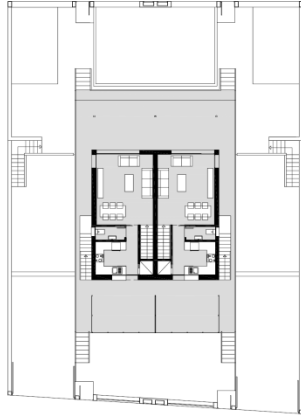
La edificación dignifica el lugar, y recupera un tipo de arquitectura perdida entre los cantos de sirena de una arquitectura globalizada y despersonalizada, que olvida el lugar y vende "marcas blancas".

Arquitectura humilde adecuada a los tiempos, la luz de poniente, la brisa de los vientos térmicos, el interior-exterior, la sombra, espacio, lugar, tiempo, y el sonido del mar ahí se viven, se contemplan.

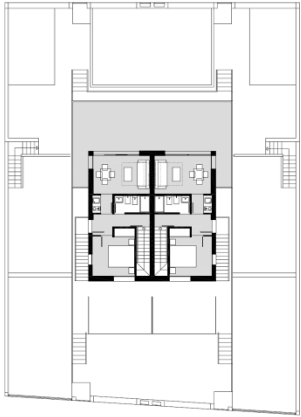




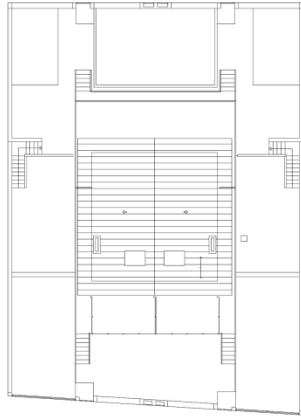
PLANTA SEMISOTANO



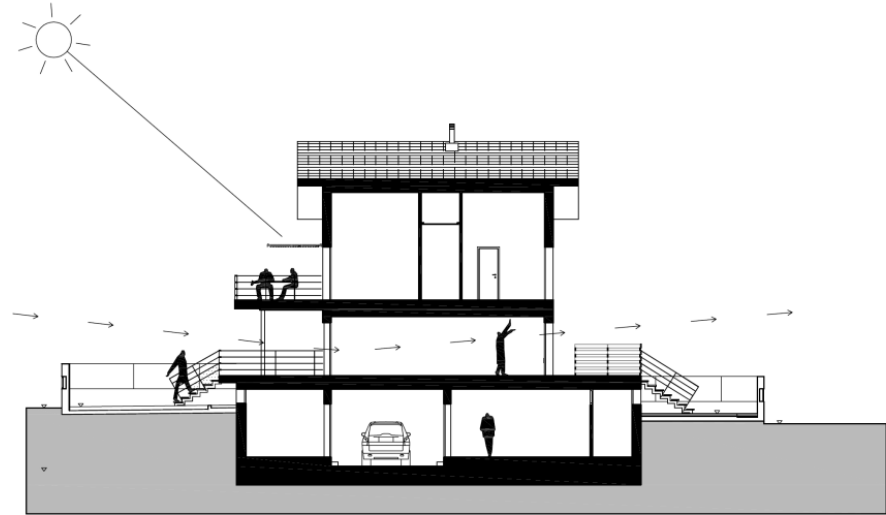
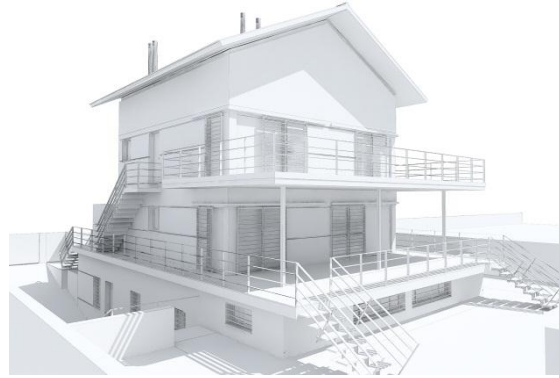
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA CUBIERTAS



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA SELECCIONADA. MENCIÓN ESPECIAL.

OBRA:
Edificación residencial. Avda. Montes
de Toledo. La Monacilla. Aljaraque
(Huelva).

ARQUITECTO:
Manuel Llerena.

PÁGINAS 6-7



Se ha proyectado una arquitectura conectada al entorno natural que la rodea, que no recurre a materiales ni a soluciones costosas, sino que pretende dar respuesta a las necesidades del programa mediante el espacio y la luz, buscando la relación con el paisaje, adaptándose a la topografía del terreno.

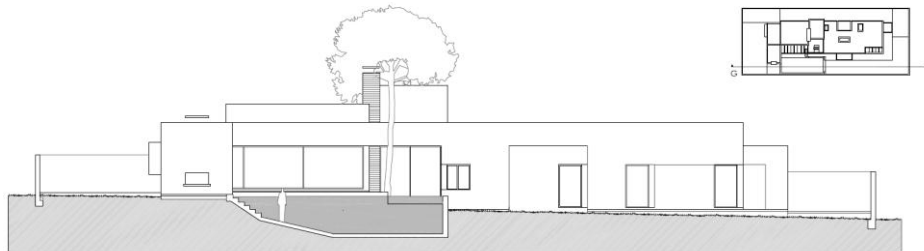
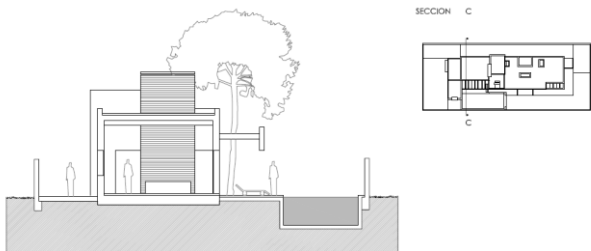
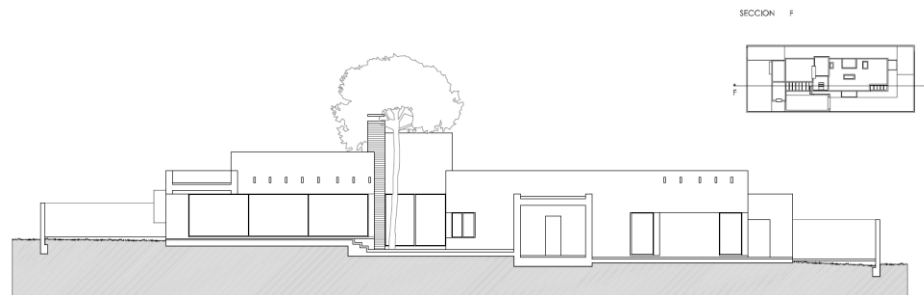
En el exterior destaca su juego de volúmenes, de macizos y huecos. Dentro, el espacio fluye sin restar funcionalidad. Se han incorporado además soluciones que mejoran la sostenibilidad: acumulación de pluviales para riego de jardines, cubierta vegetal, ventilación cruzada, orientación adecuada de los huecos principales y protecciones solares.

Se han utilizado colores que no distorsionen la calidad del entorno natural que envuelve la casa. El blanco se ha hecho protagonista otorgando continuidad y mayor espacialidad en los interiores a la vez que un realce de los volúmenes exteriores.

El contraste se ha buscado mediante la textura y el color natural de la pizarra negra que forra el volumen de la chimenea que se alza de manera predominante en la vivienda.

La iluminación se ha utilizado con dos objetivos: por un lado, en el interior, para crear un ambiente adecuado al uso de las estancias y por otro, en el exterior, para acentuar los volúmenes y realzar las cualidades de la arquitectura.





XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA SELECCIONADA. MENCIÓN ESPECIAL

OBRA:
Rehabilitación, reforma y adecuación
del Convento Jesús María y José a
Hotel 4 estrellas.
Aracena (Huelva)

AUTOR:
Alfredo Alonso Sameño

COLABORADORES:
Felipe López Pérez.
Arantxa Fernández González.

PÁGINAS 8-9



La propuesta desarrollada aborda la rehabilitación, reforma y adecuación del conjunto de las edificaciones que componen el Convento de Jesús María de Aracena, para convertirlo en un hotel de cuatro estrellas.

Se ha pretendido ser absolutamente respetuosos y sensibles con el Convento original, tanto más cuanto se trata de un edificio que pertenece al patrimonio histórico andaluz y está catalogado.

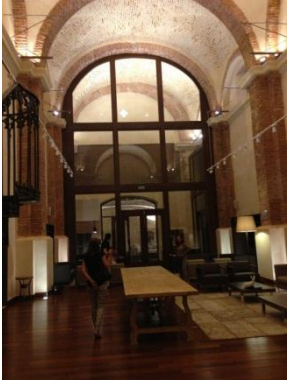
La entrada principal se realiza a través de la Iglesia. De esta manera ennoblecíamos la entrada al establecimiento, se controlaba desde un mismo punto tanto el acceso de clientes alojados como de foráneos. El acceso a estas dependencias será público.

La zona privada administrativa se ubica en la crujía edificatoria anexa y el comedor y sus dependencias en la zona de las antiguas caballerizas.

El resto del inmueble a este nivel estará destinado a unidades de alojamiento. La zona ajardinada ofrecerá servicios de restauración al aire libre, albergando al mismo tiempo, las piscinas del hotel, un pequeño quiosco con bar y unos aseos.

Al nivel de la calle Madre Trinidad desarrollaremos bajo la zona ajardinada, un parking, un SPA y una zona para el personal del hotel con vestuarios, comedor y dos habitaciones. El resto del edificio se destinará a unidades de alojamiento.

En la última planta se ubican las entreplantas de las suites inferiores y una espléndida terraza desde la que se observan unas vistas impresionantes del caserío de Aracena y sus alrededores. Desde ella se accede mediante una singular escalera, a la cubierta de la cúpula de la Iglesia.



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

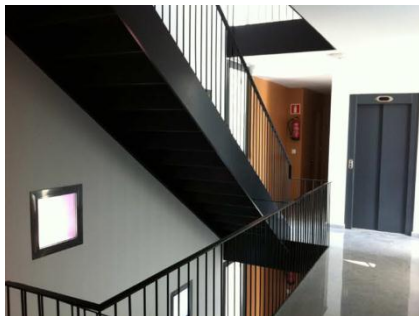
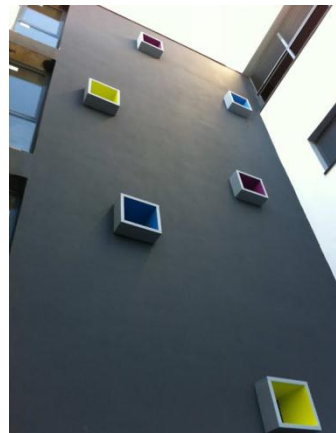
OBRA SELECCIONADA

OBRA:
24 Vivienda de PO
Calle Vicente Aleixandre. Gibraleón
(Huelva).

AUTOR:
Eduardo Lázaro Blázquez.

COLABORADOR:
F.José Fernández Pérez.

PÁGINAS 10-11



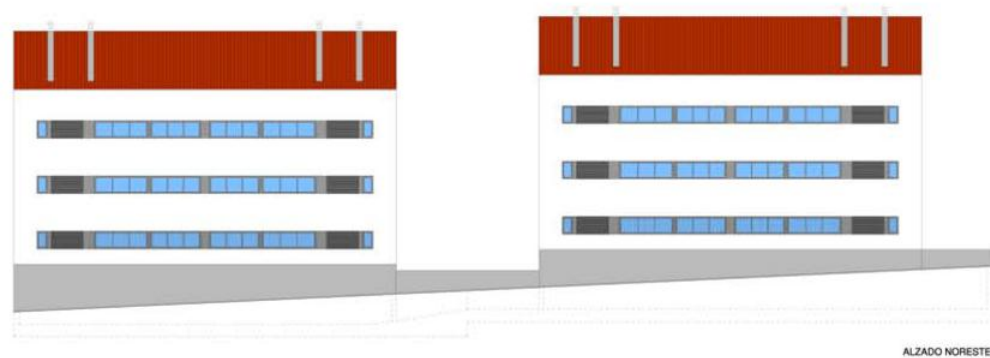
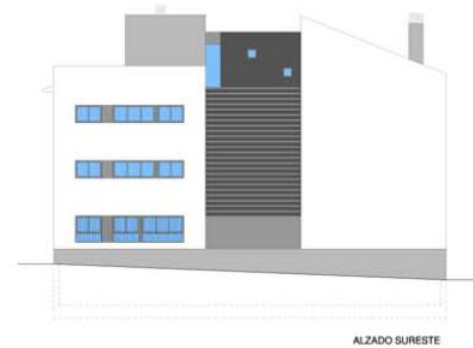
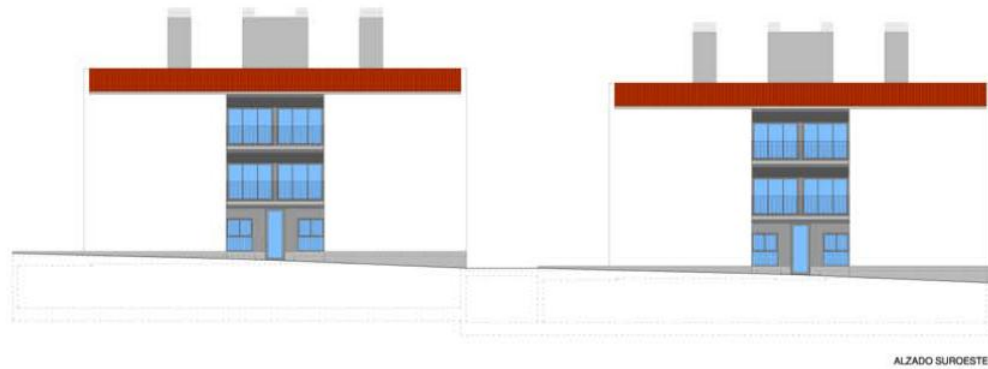
Los edificios, ubicados en la periferia del pueblo junto a la carretera, responden a los condicionantes externos, una visión lejana del mismo y la necesidad de protegerse de manera eficaz del ruido de los coches.

Son de planta casi cuadrada, 22,00 x 21,45 metros, con 3 plantas de altura y bajo cubierta. Debido a la forma distinta de responder a cada una de las fachadas principales, se propone fragmentar el propio edificio en dos piezas, de forma que sea evidente e intuitivo que existen dos tipologías totalmente diferentes, macladas por el nexo de la escalera común.

La idea es generar un edificio en H, con sendos patios abiertos y un núcleo de unión, a través del cual se acceden a las viviendas. El edificio es simétrico respecto al eje de acceso, esta entrada se magnifica unificando todos los huecos de la fachada en único hueco monumental que recorre el edificio de arriba abajo, reforzado por la presencia de las terrazas en las plantas superiores.

Las fachadas laterales reflejan ese corte del volumen en la parte central, remarcando el perímetro con una celosía de lamas horizontales. El carácter asimétrico de los huecos refleja la distinta distribución de las dos piezas, esto mismo se marca en la cubierta.

La fachada es blanca, siendo los restantes elementos los que resaltan: celosías, huecos, salientes, zócalos, cornisas, etc. Todo ello dentro del carácter neutro y austero que se pretende dar a las viviendas, cediendo todo el protagonismo al espacio en sí mismo – sus proporciones, superficies y el modo en que deja pasar la luz.



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

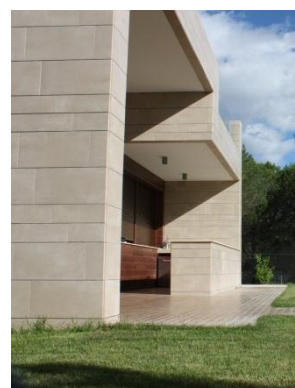
OBRA SELECCIONADA.

OBRA:
Casa Zaranda
Avda. Picos de Europa. Urb. La
Monacilla. Aljaraque
(Huelva).

AUTORES:
Sergio Gómez Melgar.
María José Carrasco Conejo.

COLABORADORA:
Henar Herrero Soriano

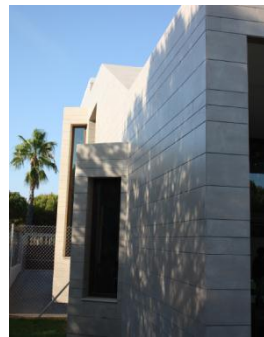
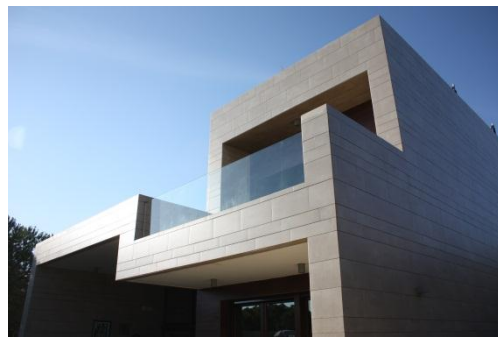
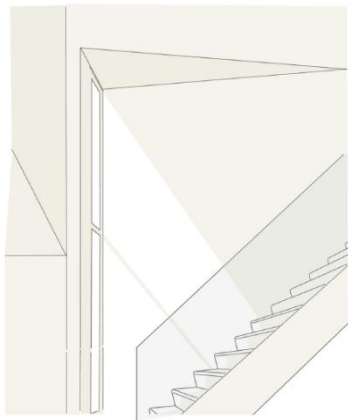
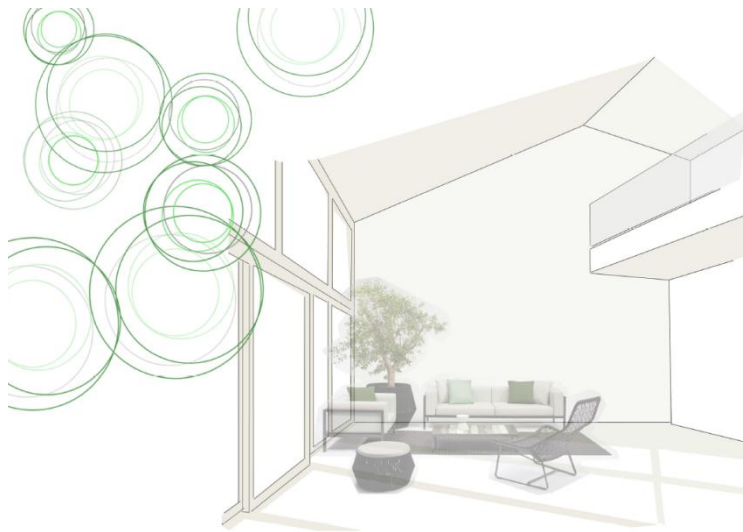
PÁGINAS 12-13



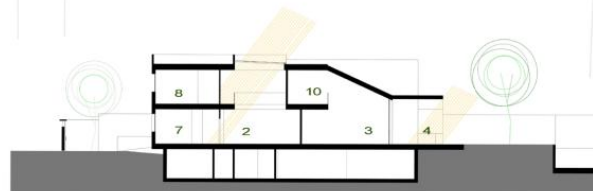
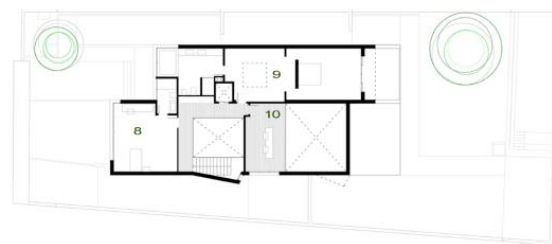
Casa Zaranda ejemplifica una arquitectura contemporánea de fuerte compromiso creativo y respetuosa con su entorno. Explora al máximo las posibilidades de relación de la vivienda con la parcela y el paisaje circundante, tejiendo conexiones con el exterior y asomando miradas desde el interior de la casa. Su arquitectura trasciende lo edificado; proyecta también el vacío que construye en su límite sur a partir de la piscina y su playa anexa, liberando la mayor superficie de espacio libre posible en una parcela fuertemente condicionada por ordenanzas urbanísticas de corta mirada.

Muestra su cara más discreta -casi podríamos decir, recatada- en el lado norte, por donde se produce el acceso, desplegando un duro tapiz de esquistos salpicado de vegetación espinosa entre el acceso peatonal y la rampa que desciende al garaje. Por el contrario, el lado sur se abre al sol y al jardín interior de la parcela pleno de vegetación y agua, construyendo un mundo propio de relaciones fuera de la piel construida de la vivienda.

Su distribución interior se organiza alrededor de un patio cubierto acristalado que canaliza los recorridos, inundando de luz natural el interior de la vivienda. Las estancias de día ocupan la crujía sur, con espacios de doble altura volcados hacia el jardín. Las estancias de uso nocturno ocupan la crujía norte, mientras que las de servicio se disponen en el lado este del edificio, con acceso independiente desde el lateral de la parcela. Se evita la orientación oeste, la más desfavorable en estas latitudes.



SECC



- 1 Acceso
- 2 Páseo interior
- 3 Salón-estar
- 4 Terraza protegida
- 5 Comedor
- 6 Cocina
- 7 Dormitorio / baño
- 8 Dormitorio / baño
- 9 Dormitorio con terraza / vestidor / baño
- 10 Biblioteca

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:
Adaptación de aljibes a cuarto de
instalaciones.
Punta Umbria (Huelva).

AUTORES:
Marta Alcántara.
Alberto Francés.

PÁGINAS 14-15



Intervención en 4 plazas existentes donde se situaban los aljibes y casetas de instalaciones de los bloques Everluz y una capilla para misas de verano, rehabilitando todo el espacio y creando 4 nuevas plazas con las instalaciones ocultas y una nueva capilla acorde con la imagen del resto de la intervención.

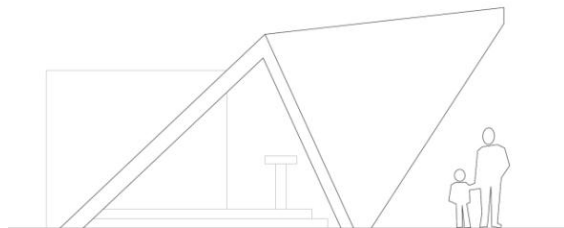
Se hizo la demolición de todas estas edificaciones existentes y se dotó al espacio de una plaza pública de idénticas características a la contigua, realizando un "ejercicio de papiroflexia" en esta nueva plaza para poder dar acceso al subterráneo donde se ocultarán las bombas e instalaciones necesarias.

El aljibe y las bombas ocupaban una serie de edificaciones y subterráneos situados en el espacio público situado entre los bloques.

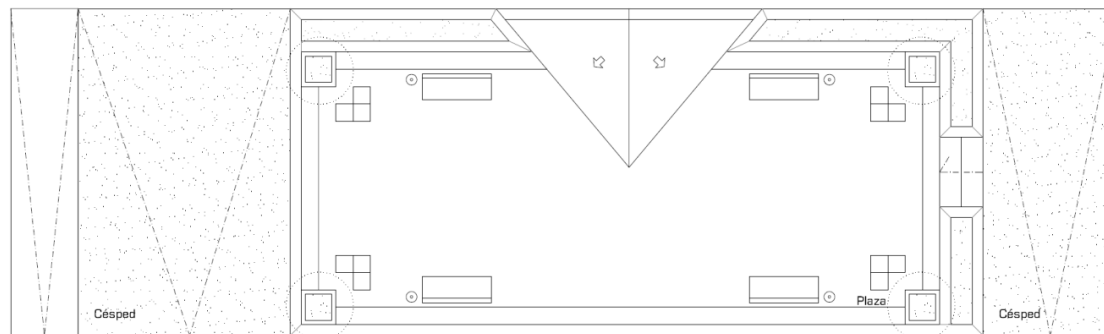
Cada una de las plazas va girando 90° el acceso al subterráneo, para aprovechar la diferencia de cotas y consiguiendo que cada una tenga una identidad propia.

La capilla utiliza el mismo lenguaje de papiroflexia y se alza a modo de pérgola para albergar la misa en verano.

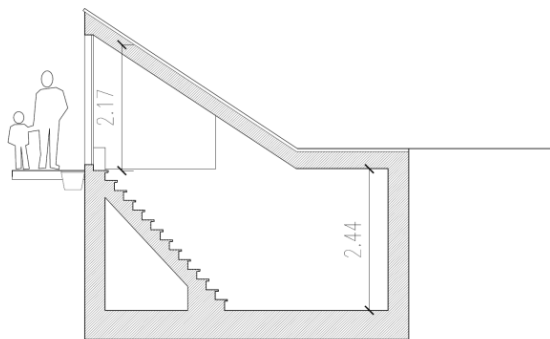




Alzado lateral



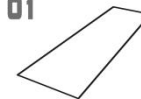
Planta



Sección transversal



01



presupuesto muy limitado, por lo que se parte de plano base

02



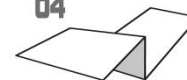
ejercicio de papiroflexia, plegando el terreno para formar la capilla

03



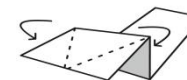
elección de materiales sencillos

04



se concibe el espacio del altar como algo representativo e icónico

05



los pliegues van formalizando el espacio de culto. Tanto su geometría como su estructura

06



todo el espacio queda abierto

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:

Centro logístico Dimarosa. Polígono
Villafría Parc. 21. Palos de la Frontera
(Huelva).

AUTOR:

Carlos Hermoso Sánchez.

COLABORADORES:

Pablo Hermoso Ayuso.
Amelia López Vera.

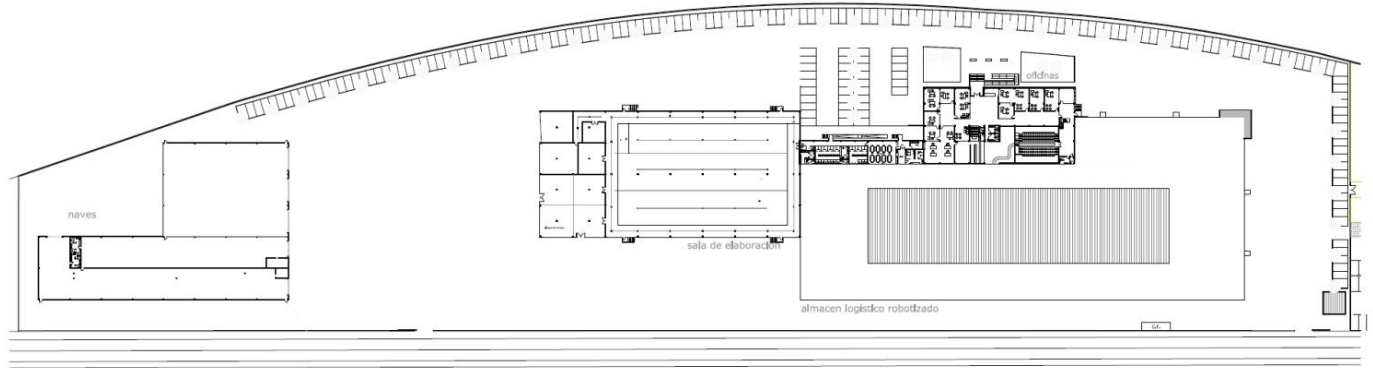
PÁGINAS 16-17



La empresa DIMAROSA cambia su antigua sede ante las nuevas necesidades del mercado: un nuevo almacén congelador de gran capacidad y totalmente robotizado. El encargo consiste en la adecuación de la parcela y la construcción de todos los edificios anexos: oficinas y sede social, sala de subastas de marisco, naves de elaboración de producto, almacén y reparación de redes, garaje de camiones, servicios del personal, vigilancia y control,... En un entorno industrial y agresivo, una estética cálida y algo frágil, de cerámica, vidrio y vegetación nos devuelve a una escala más humana y acogedora.

SUPERFICIE (m2)	
Oficinas	2.554
Garaje	1.302
Zona personal	327
Control	94
Sala de elaboración	3.362
Naves	2.841
Cimentaciones almacén	7.063
Urbanización	25.550
Zona Verde	3.199
Parcela	39.297





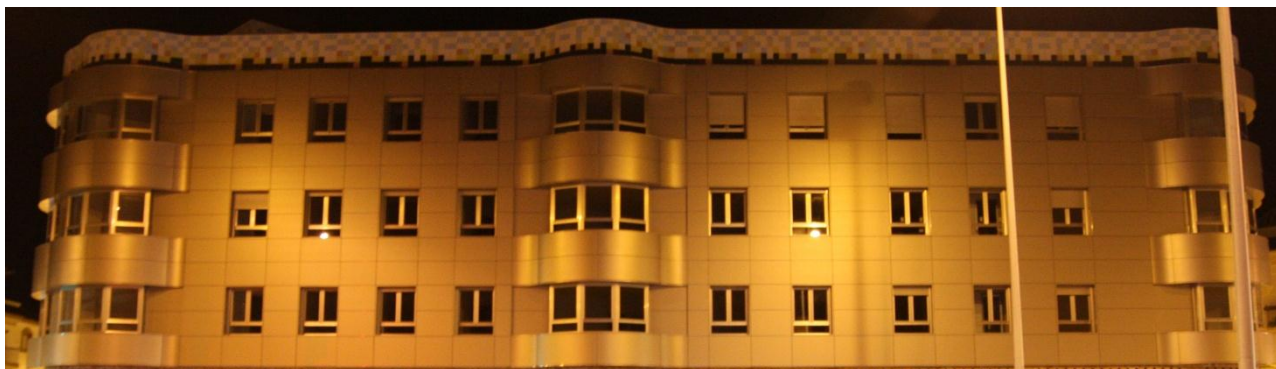
XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:
Edificio de viviendas y locales.
Ctra Circunvalación. Lepe
(Huelva).

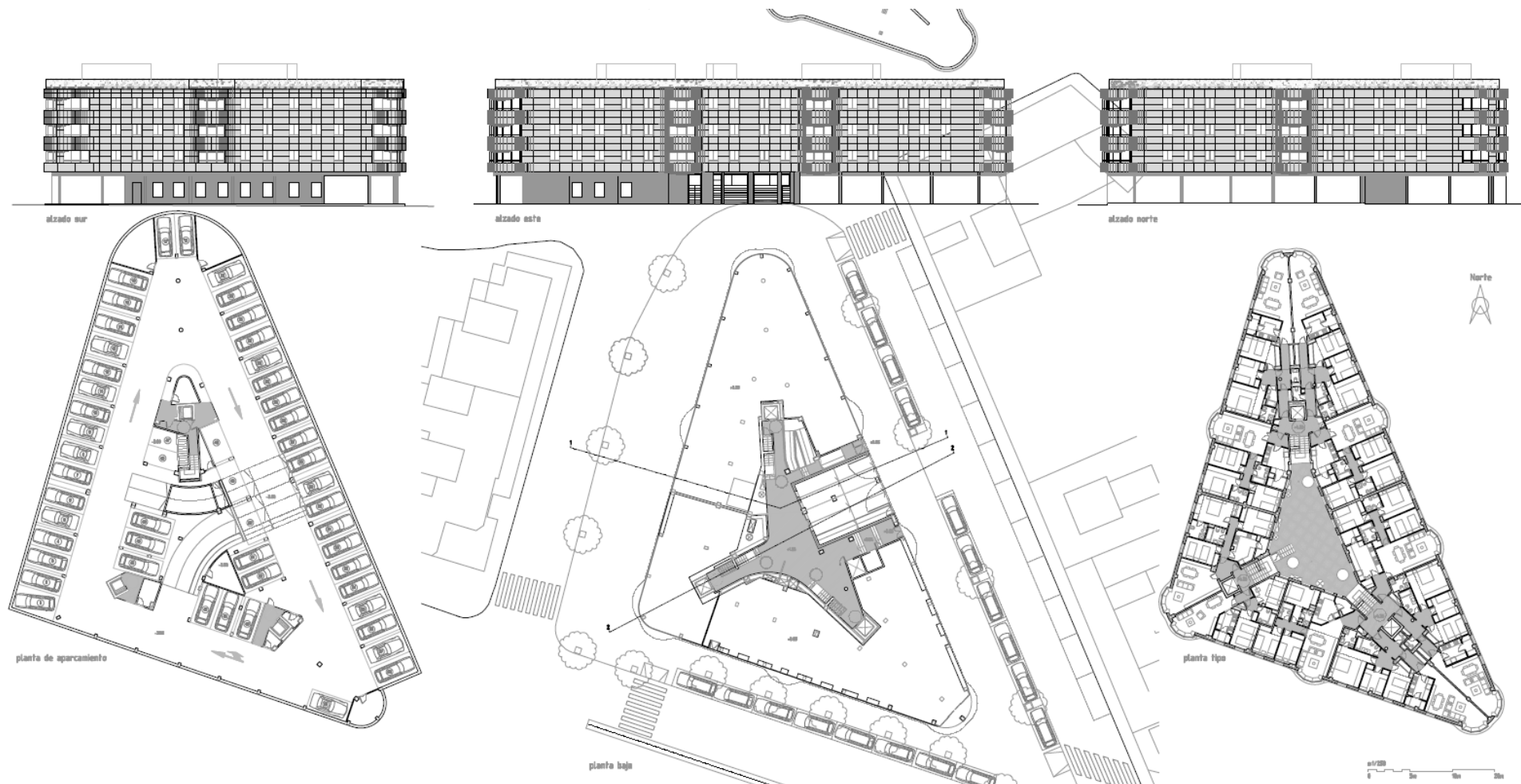
ARQUITECTO:
Manuel Ramos Guerra.

PÁGINAS 18-19



El enclave de este proyecto tiene un especial significado para los habitantes de Lepe por ser, un encuentro de caminos que convergen o se abren en el punto de conexión con la trama urbana "Histórica" de Lepe en su extremo sur, para la conexión con dos lugares de vital importancia en el término, el puerto del Terrón y la playa de la Antilla.

Por esto es conocido popularmente como Los Cruces, lugar de referencia, lugar de relación con otros lugares, punto de encuentro y punto de distribución, con capacidad de centralizar, concepto que ha dado origen a una formalización de bulto redondo, equivalente y uniforme en cualquier dirección y con vocación de elemento de referencia.



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:
Edificio para Equipamiento Social.
Avda de la Ría Carreras. Isla Cristina
(Huelva).

AUTORES:
Borja Ruíz-Castizo Mirabent.
Concepción García Yorquez.

FOTOS DE:
Beatriz Lucio y Vanessa Díaz..

PÁGINAS 20-21



Con el objetivo de crear un edificio singular, capaz de soportar un difuso programa de necesidades, los arquitectos han concebido un edificio de dos plantas de altura, que contiene dos salas principales diáfanas, prestas para ser ocupadas en lo sucesivo por distintos usos relacionados con la celebración de eventos, sus instalaciones auxiliares y un local destinado a albergar un pequeño club de remo.

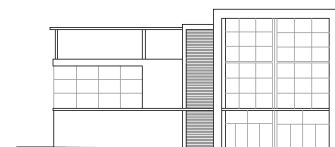
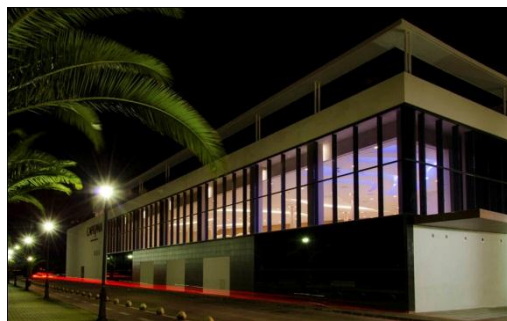
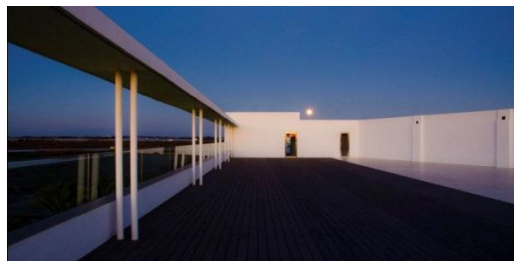
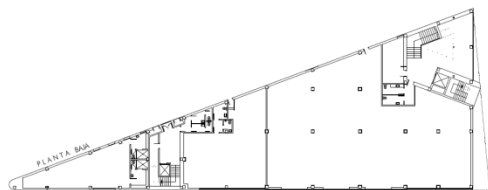
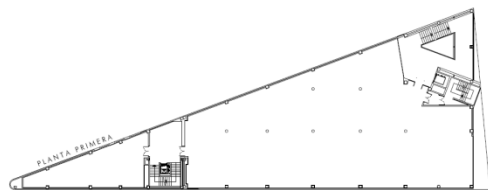
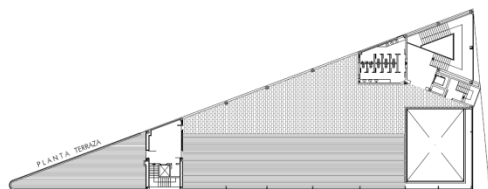
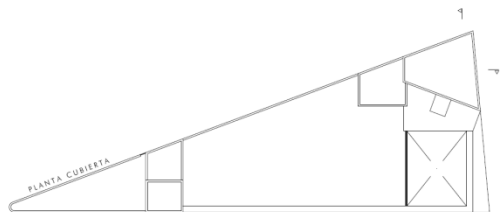
La decoración interior de la sala principal de planta alta, de la cubierta y de las zonas comunes ha corrido por cuenta del estudio de interiorismo dirigido por Andrea Spada y Michele Corbani.

Nos encontramos ante un edificio muy influenciado por las condiciones formales del solar y por su posición en la ciudad. Por un lado, el barrio de Ronda Norte donde se emplaza, del que toma su color y su forma; por otro, la cercana ría y el extenso paisaje, de los que toma su horizontalidad. Se trata de una composición sencilla y compensada de volúmenes, que sirven de marco para los planos transparentes, verdaderos protagonistas del espacio. Predomina la línea recta, cuyo tratamiento paradójicamente confiere al edificio cierto dinamismo.

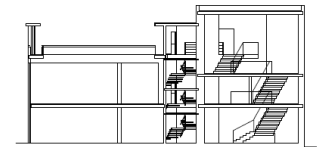
El edificio es en sí mismo un enorme mirador con diversos puntos de vista. La utilización del cristal tintado permite el reflejo y diluye la fachada, en un intento por hacer desaparecer el límite entre la ciudad y el paisaje.

El acceso principal, desde la pequeña plaza adyacente posee un tratamiento diferenciado; la elección de materiales en este punto y la entidad de la volumetría lo convierten en una "rótula" que sirve de transición a la fachada "trasera", donde predomina igualmente el color blanco. Sin embargo, esta es prácticamente ciega debido a las necesidades funcionales del edificio. En ella se reconoce el intento por fragmentar composítivamente la arquitectura, en aras de evitar un choque de escalas en contraposición con los cercanos edificios residenciales.

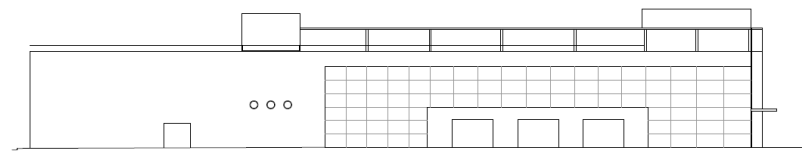




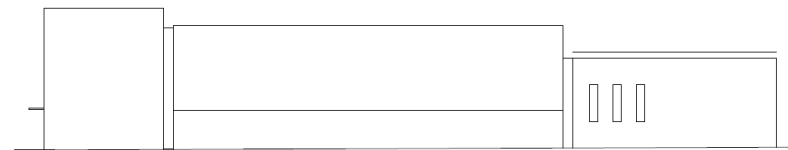
ALZADO PZA de LA RIBERA



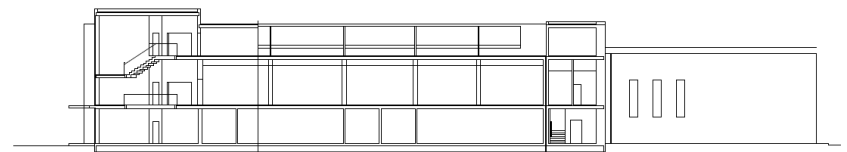
SECCION TRANSVERSAL



ALZADO Avda. DE LA RIA CARRERA



ALZADO CALLE DOCTOR MUELA



SECCION LONGITUDINAL

ALZADO CALLE DOCTOR MUELA

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:
Escuela Infantil.
Calle Puerto Rico. San Juan del
Puerto (Huelva).

ARQUITECTO:
Francisco Gómez Cores.

PÁGINAS 22-23

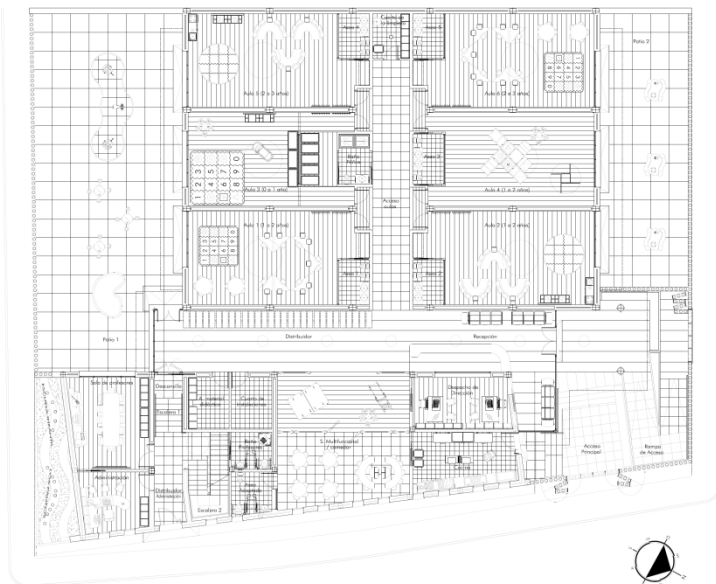


Sobre la parcela, se plantea la colocación de dos volúmenes diferenciados, uno que engloba las aulas, adosado a la única medianera que presenta el solar, disponiendo fachadas hacia dos patios que se disponen entre este volumen, y las dos calles laterales hacia las que la parcela posee frente, calle Murillo y Vázquez Díaz. Este volumen se resuelve mediante cubierta plana con cobertura final de grava suelta, y aberturas para lucernarios en las aulas, con el objeto de suministrar iluminación natural, dada la orientación que posee la parcela, Suroeste-Noreste, en especial a las aulas que fachada a la calle Vázquez Díaz. El hecho de disponer aulas hacia ambas fachadas con objeto de economizar los recorridos, se dispone un único pasillo central de comunicación, el cual presenta una altura superior y dispone de ventanal a nivel superior a las cubiertas, con lo que presenta una luz natural, casi cenital.

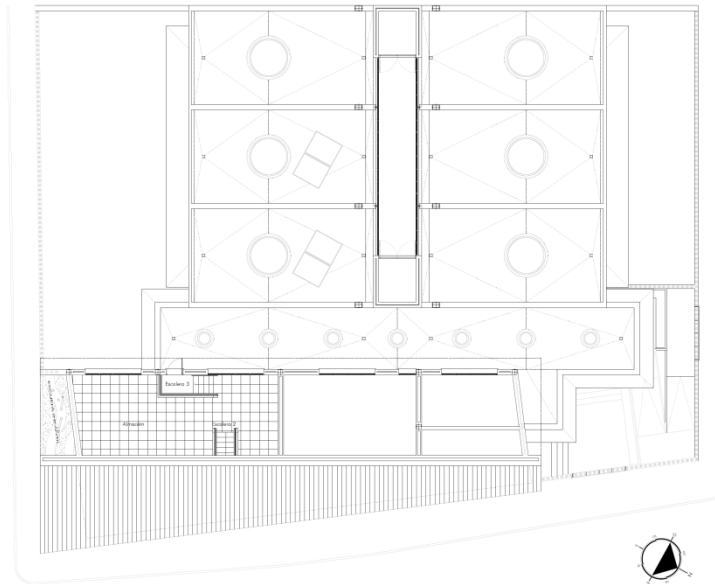
El segundo volumen se dispone presentando fachada a la calle Puerto Rico, y ocupa gran parte de esta, albergando las dependencias y servicios complementarios al anterior volumen. La cobertura de este volumen se realiza mediante cubierta inclinada de tejas con pendiente, hacia la calle. Dada la pendiente de la parcela, y altura del volumen, se genera una entreplanta destinada a almacén, sobre la zona de uso restringido a profesores.

Estos dos volúmenes, que no se hallan en contacto, sino separados, presenta un elemento bisagra, que genera la continuidad interior, y que partiendo desde la esquina entre las calles Puerto Rico, y Vázquez Díaz, registra la parcela en sentido transversal, y distribuye las comunicaciones interiores, entre los distintos espacios, y dependencias.

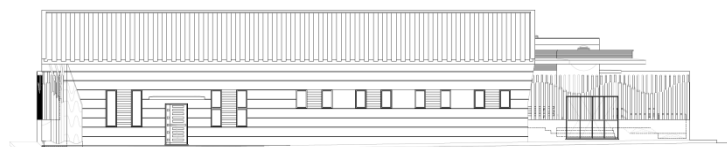




NIVEL DE PLANTA BAJA



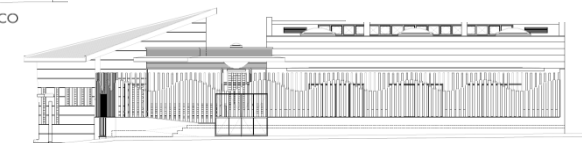
NIVEL DE ENTREPANTA



ALZADO A CALLE PUERTO RICO



ALZADO A CALLE MURILLO



ALZADO A CALLE VÁZQUEZ DÍAZ

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

TRABAJO:
Investigación - Eficiencia Energética
en la Edificación.

AUTORES:
Sergio Gómez Melgar.
Maria José Carrasco Conejo.
Henar Herrero Soriano.

COLABORADORES:
José Manuel Andújar Márquez.
Miguel Ángel Martínez Bohorquez.

PÁGINAS 24-25



El presente trabajo realiza un análisis comparado con criterios de sostenibilidad de dos edificios docentes construidos en la ciudad de Huelva. Integra una selección de la documentación presentada en un trabajo académico DEA, una comunicación defendida en congreso internacional, dos capítulos de libro de difusión nacional, un concurso de arquitectura que obtuvo el primer premio del jurado, dos proyectos de arquitectura y varias publicaciones electrónicas y en prensa escrita local. Todo ello en el ámbito específico de la sostenibilidad y la eficiencia energética en edificación. Se trata en consecuencia de un trabajo en equipo -tres arquitectos y tres doctores en ingeniería- amplio y de carácter multidisciplinar, realizado con el soporte del estudio de Arquitectura LAR - *Laboratorio de Arquitectura Responsable* y el grupo de investigación *Control y Robótica (TEP 192)* de la Universidad de Huelva. Persigue la transferencia del conocimiento generado a partir del estudio teórico previo de prototipos, del proyecto arquitectónico, en la fase de simulación energética, en la fase construcción y el análisis de datos obtenido de dos edificios docentes en clima templado.

Transferir conocimiento en el ámbito de la investigación aplicada en arquitectura supone mejorar la calidad de los edificios que proyectamos los arquitectos, desde una clave científica basada en evidencias. Confiamos en que la difusión del contenido de este trabajo contribuya a la mejora del estado del arte en cuanto al proyecto y optimización energética de edificios docentes en la provincia de Huelva y otras zonas climáticas similares.



Resumen final de indicadores Maxiaulario Universidad de Huelva

Esta hoja muestra un resumen de los resultados obtenidos en el análisis de los nuevos indicadores de sostenibilidad seleccionados en este trabajo. Sus valores se expresan en un valor absoluto como lectura directa de la salida de datos de la herramienta utilizada para su cálculo, como valor homogeneizado (valor absoluto/superficie construida del edificio) y valor del indicador (resultado de aplicar el factor de corrección específico a valor homogeneizado).

Indicadores energéticos							
	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
11	Uso de Energía no renovable en los materiales	Ton CO ₂	198,00	0,033	72	15%	11
12	Uso de Energía no renovable para el transporte de los materiales	Ton CO ₂	66,00	0,011	70	5%	4
13	Consumo de Energía no renovable durante el uso, demanda y eficiencia de los sistemas	KWh/m ²	45,00	45,00	94	25%	24
14	Producción de energía renovable en la parcela	Kwp	72,00	72,00	100	5%	5
15	Impactos generados en el proceso de construcción, residuos de construcción	Ton	576,91	0,006	91	10%	9
Total						60%	

Indicadores sociales

	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
16	Iluminación natural en los espacios de iluminación primaria	m ²	5.246	0,87	87	10%	9
17	Estrategias para mejorar el acceso para personas discapacitadas	AT G/N	5	5	100	5%	5
Total						15%	14

Indicadores económicos

	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
18	Costes de construcción	€/m ²	483,46	483,46	76	15%	11
19	Costes de mantenimiento	€/m ²	15,09	15,09	65	10%	7
					Total	25%	18

Resumen final de indicadores Colegio Salesiano Huelva

Esta hoja muestra un resumen de los resultados obtenidos en el análisis de los nuevos indicadores de sostenibilidad seleccionados en este trabajo. Sus valores se expresan en un valor absoluto como lectura directa de la salida de datos de la herramienta utilizada para su cálculo, como valor homogeneizado (valor absoluto/superficie construida del edificio) y valor del indicador (resultado de aplicar el factor de corrección específico a valor homogeneizado).

Indicadores energéticos							
	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
11	Uso de Energía no renovable en los materiales	Ton CO ₂	30,00	0,020	85	15%	13
12	Uso de Energía no renovable para el transporte de los materiales	Ton CO ₂	10,00	0,007	87	5%	4
13	Consumo de Energía no renovable durante el uso, demanda y eficiencia de los sistemas	Kwh/m ²	86,00	86,00	88	25%	17
14	Producción de energía renovable en la parcela	Kwp	0,00	0,00	0	5%	0
15	Impactos generados en el proceso de construcción, residuos de construcción	Ton	367,15	0,241	83	10%	6
Total						60%	

Indicadores sociales

	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
16	Iluminación natural en los espacios de iluminación primaria	m²	925,36	0,61	61	10%	6
17	Estrategias para mejorar el acceso para personas discapacitadas	AT G/N	5	5	100	5%	5
Total						15%	11

Indicadores económicos

	Indicador	Unidad	Valor calculado	Valor homogeneizado	Valor absoluto indicador	Peso relativo indicador	Valor final indicador
18	Costos de construcción	€/m²	396,65	396,65	99	15%	14,85
19	Costos de mantenimiento	€/m²	8,59	8,59	97	10%	9,70
					Total	25%	25

Análisis comparativo de resultados de indicadores MUHU y CSH

Esta hoja muestra un resumen del valor de cada grupo de indicadores en cada uno de los edificios comparados así como del valor total de los indicadores. Representa gráficamente el resultado para ambos edificios.

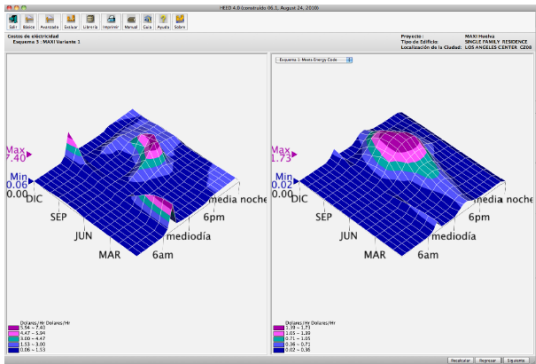
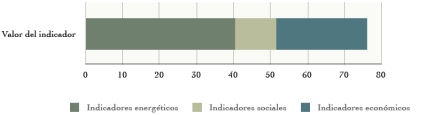
Maxiaulario Universidad de Huelva

Tipo	Valor del indicador
Indicadores energéticos	62
Indicadores sociales	14
Indicadores económicos	18
Indicadores totales	94

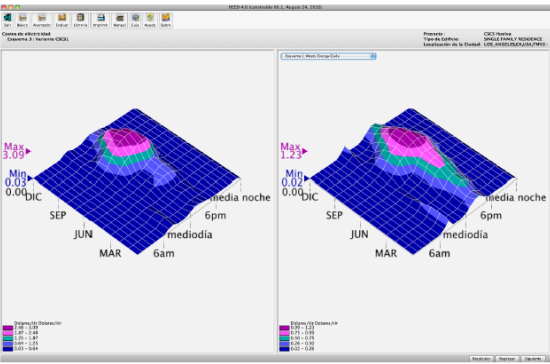


Colegio Salesiano Huelva

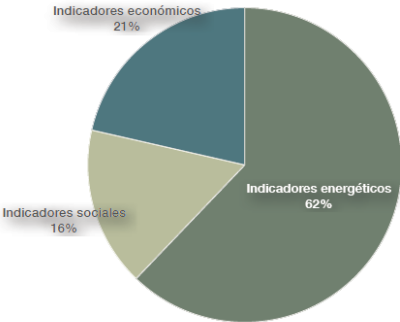
Tipo	Valor del indicador
Indicadores energéticos	40
Indicadores sociales	11
Indicadores económicos	26
Indicadores totales	76



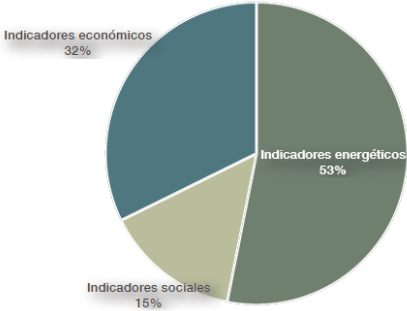
ESQUEMAS DE COSTES DE ELECTRICIDAD PARA AMBOS EDIFICIOS



Resumen indicadores MUHU



Resumen indicadores CSH



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

OBRA:
Restaurante la Barca. Polígono
Villafría parcela 29. Palos de la
Frontera (Huelva).

AUTOR:
Carlos Hermoso Sánchez.
COLABORADORES:
Pablo Hermoso Ayuso.
Amelia López Vera.

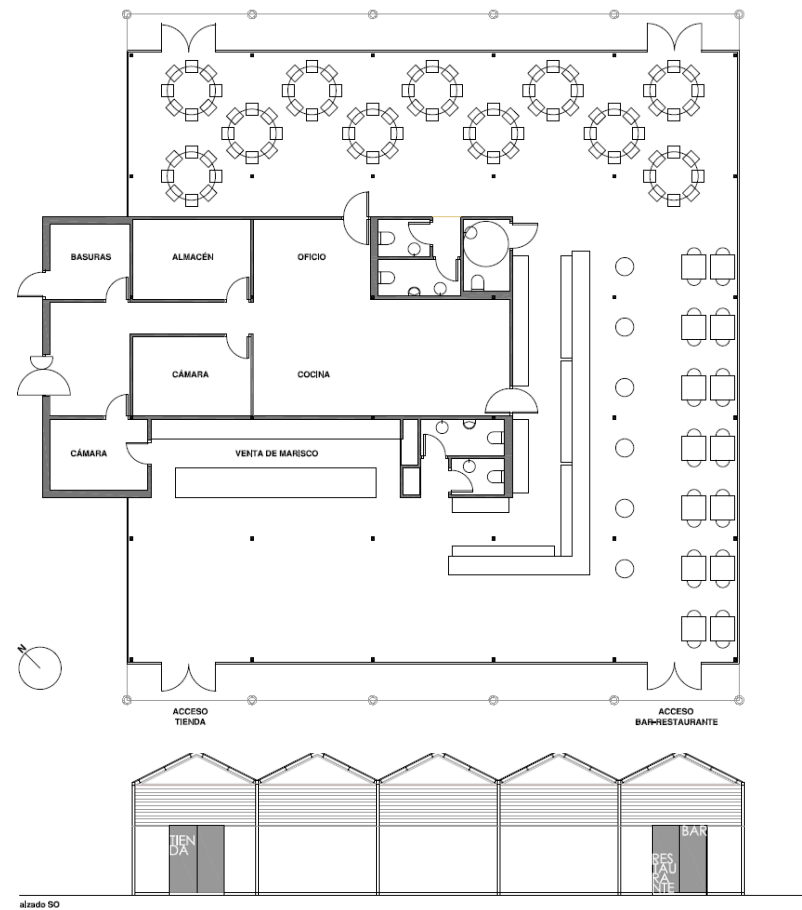
PÁGINAS 26-27



Junto al centro logístico DIMAROSA se decide reservar una parcela para albergar una cafetería, restaurante, y venta directa de marisco.

Se proyecta un edificio exento de planta cuadrada y una sola altura, con estructura metálica muy sencilla y repetitiva. Se busca evocar la imagen de las antiguas lonjas del pescado, a menor escala. Los pilares forman una retícula de 4x4 metros en la que se inserta, centrado, un módulo de servicios para la cocina, almacenes, aseos, etc.

Como si de un mueble se tratara, la cubierta pasa por encima de este módulo sin tocarlo, de forma que el espacio se sigue percibiendo único, diáfano, transparente. En el interior, una larga barra de mosaico hidráulico aporta colorido y referencia a otros tiempos.



XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

FALLO DEL JURADO

PÁGINAS 28

FALLO DEL JURADO.

El Jurado, ha valorado el esfuerzo mostrado en las propuestas presentadas y es consciente del momento en el que se encuentra nuestra profesión y la dificultad de los arquitectos en la consecución de sus proyectos. En esta convocatoria, considera de méritos no suficientes en su conjunto las obras presentadas como merecedoras de un premio con un recorrido ya consolidado como el Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva. Y acuerda, por unanimidad la validez de las siguientes obras para ser mencionadas:

MENTION ESPECIAL. CATEGORIA EDIFICACION USO RESIDENCIAL. 2 VIVIENDAS PAREADAS. C/ ZARAPICO, 3. PUNTA UMBRÍA.

Arquitecto. Miguel Ángel Esteve Portolés.

Promotor. Hermanos Borrero y Villalón.

Se valora positivamente la limpieza de su implantación y la concreción de su solución tipológica, con un denso programa para dos viviendas. No se considera afortunada, la forma en que interrelacionan los volúmenes construidos y la plataforma elevada en la que se asientan, provocando un resultado excesivamente pesado y monolítico.

El Jurado considera, que siguiendo el modelo de referencia " casa de los ingleses" que se menciona, se debería haber tratado con mayor delicadeza y sensibilidad la riqueza de las transiciones entre interior y exterior de las habitaciones, galerías y terrazas que dicho modelo nos enseña.

MENTIÓN ESPECIAL. CATEGORÍA EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL. EDIFICACIÓN DE USO RESIDENCIAL. AVDA. MONTES DE TOLEDO, S/N, URB. LA MONACILLA. ALJARQUE.

Arquitecto. Manuel Ángel Llerena Maestre.

Promotor. Cinta Santana Núñez.

Se valora positivamente decisiones como la clara organización de zonas de día y noche, bien diferenciadas por la ubicación de la entrada y la transparencia hacia la piscina. También parece adecuada la definición de los espacios exteriores inmediatamente contiguos al salón, a pesar de la excesiva servidumbre a retóricas formales a la moda, que incluso parecen prescindibles. El Jurado ha valorado, su discreta implantación en un entorno natural tan valioso, y el efecto tranquilizador del muro blanco de su envolvente, tras el que se destacan con limpieza los volúmenes de la vivienda.

MENTIÓN ESPECIAL. CATEGORÍA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA INTERIOR. REHABILITACIÓN, REFORMA Y ADECUACIÓN DEL CONVENTO JESÚS, MARÍA Y JOSÉ A HOTEL DE 4 ESTRELLAS. C/ JESÚS MARÍA, 19. ARACENA.

Arquitecto. Alfredo Alonso Sameño.

Entidad Promotora. CLAUSTROS Y ESTANCIAS, S.L

La intervención en un edificio histórico de importancia en el núcleo urbano de Aracena, es valorado por la consolidación de los espacios y elementos constructivos existentes de interés, lo que permite su preservación gracias a la implantación del nuevo uso que, sin embargo, se asienta de una forma dispersa y menos clara de la que el Jurado hubiera considerado deseable. El Jurado considera meritorio, el discreto tratamiento volumétrico de los pabellones de nueva planta, cuyo orden de huecos, color y tersura superficial insertan con naturalidad la intervención en el accidentado perfil urbano.

OBRAS SELECCIONADAS

- CASA ZARANDA. AVDA. PICOS DE EUROPA, 141. ALJARQUE.

Arquitectos. Sergio Gómez Melgar y María José Carrasco Conejo.

- EDIFICACIÓN DE USO RESIDENCIAL. AVDA. MONTES DE TOLEDO, S/N, URB. LA MONACILLA. ALJARQUE.

Arquitecto. Manuel Ángel Llerena Maestre.

- 24 VIVIENDAS DE P.O. C/ VICENTE ALEXANDRE 9 Y 11. GIBRALEÓN.

Arquitecto. Eduardo Lázaro Blázquez.

- 2 VIVIENDAS PAREADAS. C/ ZARAPICO, 3. PUNTA UMBRÍA.

Arquitecto. Miguel Ángel Esteve Portolés.

- REHABILITACIÓN, REFORMA Y ADECUACIÓN DEL CONVENTO JESÚS, MARÍA Y JOSÉ A HOTEL DE 4 ESTRELLAS. C/ JESÚS MARÍA, 19. ARACENA.

Arquitecto. Alfredo Alonso Sameño.

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 29-30

01 edición 1989



arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero

Casa Payán

El Rompido

02 edición 1991



arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua

Viviendas de Promoción Pública

Gibraleón

03 edición 1992



arquitecto:
Ángel López Macías

Escuela Náutico-Pesquera

Huelva

04 edición
1993



arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz

Viviendas de Promoción Pública

Tharsis

05 edición
1994



arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

Casa en La Antilla

La Antilla

06 edición
1995



arquitecto:
Antonio González Cordón

Casa López Bueno

Hinojos

07 edición
1998



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente

Dos Viviendas

Punta Umbría

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 31-32

08 edición
2000



arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña

Rehabilitación de Construcciones
Rústicas

Valdelarco

09 edición
2001



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente

Facultad de Ciencias del Trabajo y
E. Universitaria de Trabajo Social

Huelva

10 edición
2003



arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones

Casa en La Antilla

La Antilla

11 edición
2004



arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez.-Trujillo
José Vázquez Mora

Ampliación del Cementerio

Punta Umbría

12 edición
2005



arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez

Casa Beas

Beas

13 edición
2006



arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz

Centro de Educación Infantil

Ayamonte

14 edición
2007



arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez

Naves Industriales

Valverde del Camino

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 33-34

15 edición 2008



arquitectos:

Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero

Centro de Interpretación de la
Cultura Inglesa

Valverde del Camino

16 edición 2009



arquitecto:

Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Espacio público y edificio de
aparcamientos bajo rasante

Huelva

17 edición 2010



arquitecto:

José Álvarez Checa

Edificio de oficinas y locales
comerciales

Huelva

18 edición
2011



arquitectos:
Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez

Escuela Infantil

Isla Cristina

19 edición
2012



arquitectos:
Samuel Fortes Anillo.
Juan Francisco Gil Ballester.

Graderío con dotación de
vestuarios en polideportivo

San Juan del Puerto. Huelva

XX PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2013

JUNTA DE GOBIERNO

Decana

Noemí Sanchís Morales

Secretaria

Loreto Arias Gómez

Tesorero

Juan Nicolás Báñez García

Vicedecano

Carlos Rodríguez Suárez

Vicesecretario

José Vázquez Carretero



Agradecimientos a todos los
participantes por su dedicación
y esfuerzo.

COORDINACIÓN

Ángel López Macías
Gabriel Carpintero Pino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena Hernández Barrios

