



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA
2014

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

INTRODUCCIÓN E ÍNDICE

PÁGINAS 2-3

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la VIGÉSIMA PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2003 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2013.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el período anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2013, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO EDIFICACIÓN
USO RESIDENCIAL.**

OBRA:
Vivienda unifamiliar
aislada. Sector 8.
Urbanización los Pinos
(Valverde del Camino).

PÁGINAS 4-5



**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO EDIFICACIÓN Y
EQUIPAMIENTO USO NO
RESIDENCIAL.**

OBRA:
Nueva Sede del Servicio Público de
Empleo. C/ José Leandro Muñoz
(Pepe Pirfo), esq. avda. Méjico
(Huelva).

PÁGINAS 6-7



**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO RESTAURACIÓN,
REHABILITACIÓN Y
ARQUITECTURA INTERIOR.**

OBRA:
Reparación de 336 viviendas.
Barriada Diego Sayago " El
Torrejón"
(Huelva).

PÁGINAS 8-9



**OBRA SELECCIONADA.
MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN USO
RESIDENCIAL.**

OBRA:
Vivienda unifamiliar entre
medianeras. Plaza del
Salvador, 2
(Ayamonte).

PÁGINAS 10-11



OBRA:
Vivienda unifamiliar
entremedianeras y local.
Plaza del Concejo nº 5
(Cartaya).

PÁGINAS 12-13



OBRA:
Rehabilitación de vivienda para
local y apartamento. Paseo
Marítimo Río Piedras, 49.
El Rompido (Cartaya).

PÁGINAS 14-15



OBRA:
Adecuación de local en
oficinas. C/ Luis Braille 3
(Ayamonte).

PÁGINAS 16-17



OBRA:
Vivienda unifamiliar
aislada. Urbanización La
Monacilla. C/ Mulhacen 7
(Aljaraque).

PÁGINAS 18-19



OBRA:
Reforma y ampliación del
Centro de Enseñanza Infantil
y Primaria "Pilar Martínez
Cruz". C/ Tartessos s/n
(Huelva).

PÁGINAS 20-21



OBRA:
Restauración de la Capilla del
Antiguo Hospital Psiquiátrico y
su rehabilitación como Sede
de la A.C.D.T.
(Huelva).

PÁGINAS 22-23

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA SELECCIONADA. PREMIO EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL.

OBRA:
Vivienda unifamiliar aislada.
Sector 8. Urbanización los Pinos
(Valverde del Camino).

AUTORES:
Antonio Constantino Romero.
Amaro Bermejo Ponce

PÁGINAS 4-5



Un entorno disperso y un medio con importantes cualidades naturales.

Propiedades y lógicas de ordenación que fomentan el desarrollo autónomo del proyecto.

Una parcela donde topografía, condiciones urbanísticas, orientación y vistas, invitan a una reflexión sobre la implantación del edificio.

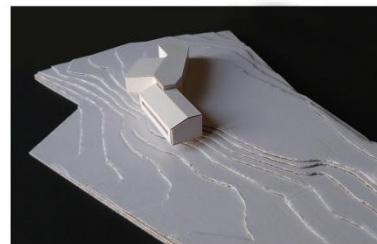
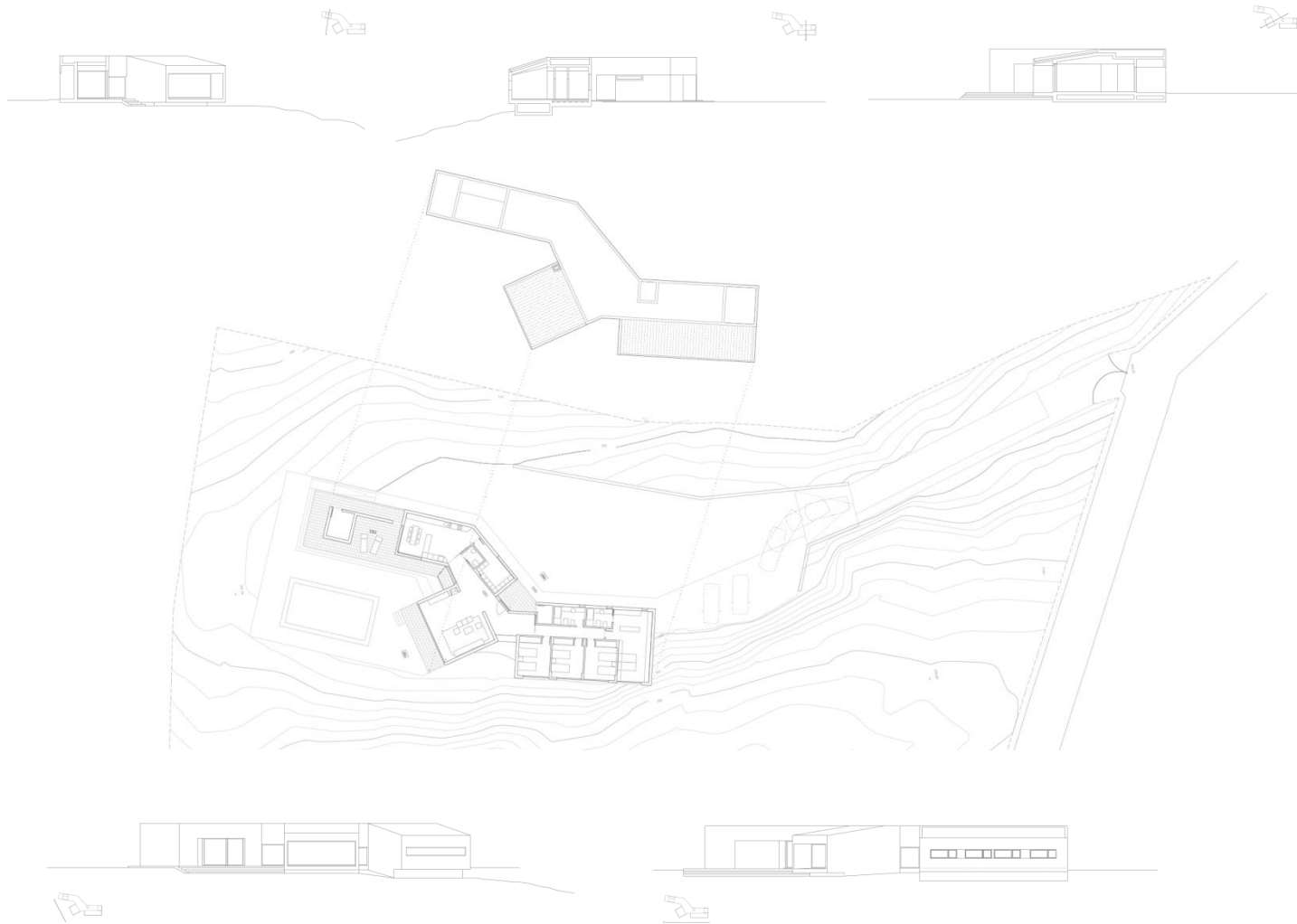
Un edificio que se genera como “muro habitado”, con unos espacios macizos, herméticos, que en su plano de acceso, acogen los usos complementarios y de servicio.

El desdoblamiento del “muro” hacia su orientación favorable genera una secuencia de huecos y pliegues que se vuelven espacios para ser habitados, de permanencia, estancia o contemplación.

La configuración del muro habitado y su geometría obedecen a la búsqueda de condiciones de apoyo sólidas sobre el terreno en ladera, donde volumetría, materiales, definición constructiva de la envolvente, e incluso organización funcional y espacial interior, contribuyen a una lectura uniforme, fluida y serena del edificio.

Todo lo demás, será experiencia compartida por moradores y visitantes...





XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA SELECCIONADA. PREMIO EDIFICACION Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL.

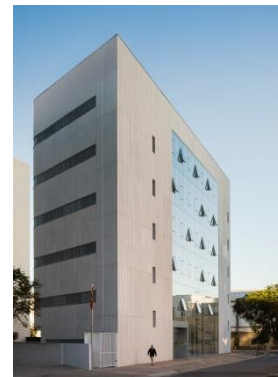
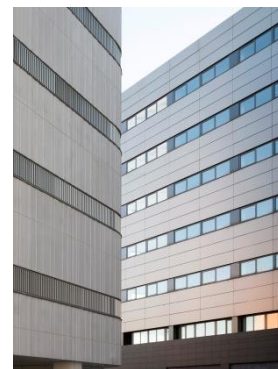
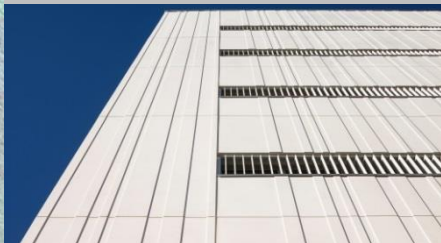
OBRA:

Nueva Sede del Servicio Público de Empleo. C/ José Leandro Muñoz (Pepe Pirfo), esq. avda. Méjico (Huelva).

AUTOR:

UNIA Arquitectos:
César Del Pino González de la Higuera.
Moisés Jiménez Jaime.
Enrique Revuelta Romo.
Manuel Reyes Barraza.
José Eduardo Romero Martínez.

PÁGINAS 6-7.



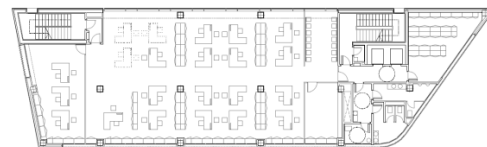
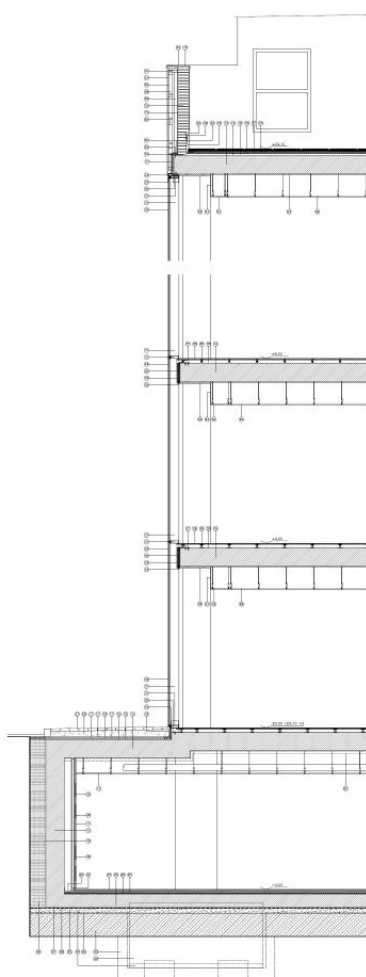
El programa propuesto desarrolla una superficie administrativa de 4.360 m², repartida en cinco plantas sobre rasante. Cada planta cuenta con una gran estancia diáfana de "oficina paisaje" y otras estancias más pequeñas como despachos de dirección o puestos de atención telefónica. El sótano, que ocupa la totalidad de la parcela, acoge el archivo, el almacén, y los locales técnicos.

Es precisamente, la construcción de la planta bajo rasante la que ha supuesto una mayor dificultad durante la obra, ya que el suelo es de escasa cohesión y el nivel freático es casi superficial, junto a la marisma.

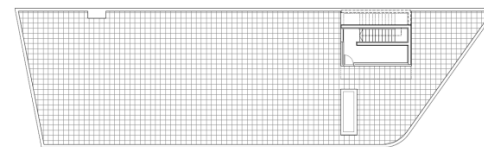
Se ha tenido muy en cuenta la eficiencia energética del edificio en su concepción. Al aislamiento proporcionado por la fachada hay que sumar la disposición de los huecos adecuados para cada orientación. Así, sobre la fachada sur se extienden ventanas longitudinales protegidas por una celosía de lamas de aluminio, que permitirán controlar la incidencia de la luz solar sobre las estancias de trabajo, e incluso el oscurecimiento total en caso necesario.

En cambio, una gran fachada de vidrio proporciona vistas panorámicas del paisaje del puerto y la marisma hacia el norte, desde donde se goza de una iluminación indirecta y la incidencia solar es casi nula. Además el gran paño acristalado proporciona la transparencia necesaria en todo organismo público.

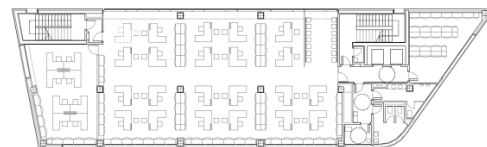
Gracias a una piel con relieve a modo de grecas irregulares, el edificio resulta visualmente dinámico al paso de peatones y vehículos. Las grecas además, proyectan delgadas sombras sobre la propia fachada, enfatizando la verticalidad del volumen y dándole un aspecto ligero y cambiante a lo largo del día y de las diferentes estaciones. Estos relieves generan una especie de código alrededor del edificio, que se extiende también sobre el muro cortina mediante bandas serigrafiadas sobre el vidrio.



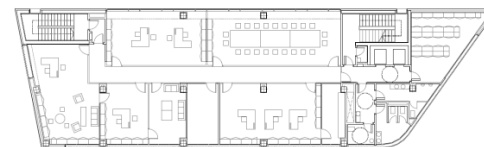
Planta segunda



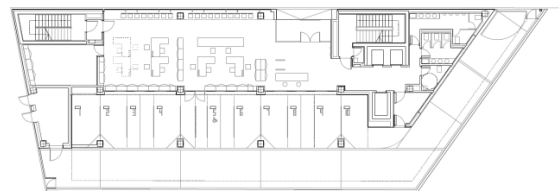
Planta cubierta



Planta primera



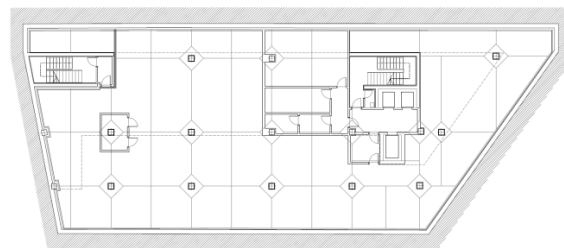
Planta quinta



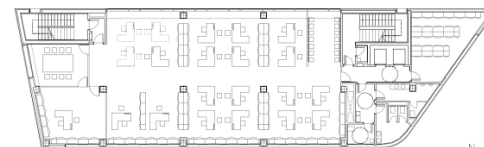
Planta baja



Planta cuarta



Planta sótano



Planta tercera



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO RESTAURACIÓN,
REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA
INTERIOR.**

OBRA:

Reparación de 336 viviendas. Barriada
Diego Sayago " El Torrejón " (Huelva).

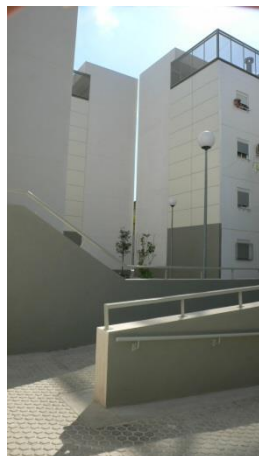
AUTOR:

María Ángel García Font
José Antonio Ortiz Sabido

COLABORADORES:

Francisco Gutiérrez. Arquitecto
Araceli González. Arquitecto
Laura Vega. Arquitecto

PÁGINAS 8-9.



EL Barrio del "El Torrejón " ,fue construido en 1973, en las afueras de la ciudad. Hoy ya está inmerso en ella, pero se encuentra delimitada por unos elementos físicos claros: avenidas, muros altos, balsas de agua, y un parque inhóspito y vacío, que aíslan funcionalmente el barrio .

Actividades marginales, (frecuentemente delictivas), y una imagen de precariedad han venido constituyendo las señas de identidad de la barriada.

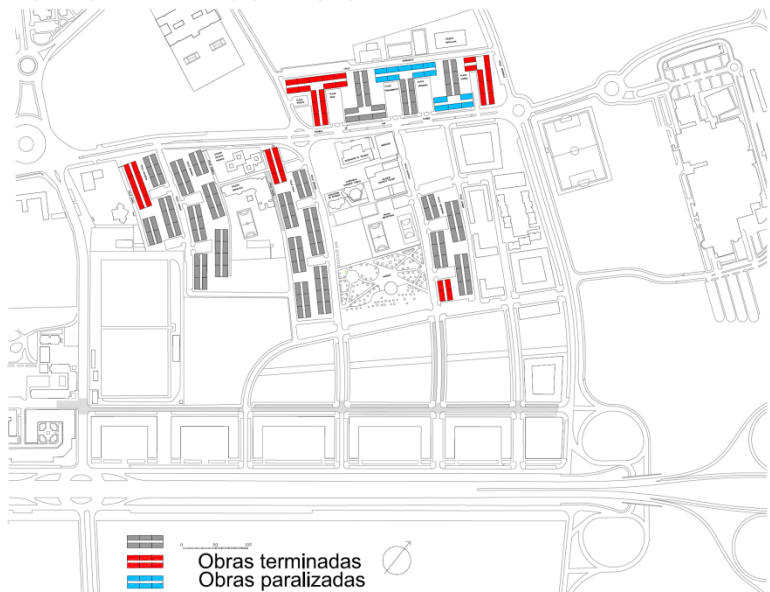
La rehabilitación Interior habría de comprender la intervención general sobre las zonas comunes de las manzanas de las viviendas ,con la eliminación total de las barreras arquitectónicas, mediante la implantación de rampas y la posibilidad de elevadores.

Se propone dotar a los edificios de una altura más, **conquistando las Azoteas** para trasteros, tendaderos, etc, como nuevo espacio de convivencia vecinal. Esto proporcionó la posibilidad del cambio volumétrico de las manzanas y **una nueva mirada al horizonte.**

El ahorro energético fue el instrumento necesario para aumentar la inercia térmica de las fachadas, dotar de protecciones solares y nuevos cerramientos. Con la elección como revestimiento de paneles fenólicos de colores que asemejan imágenes florales, distintos para cada manzana de edificios, se está generando un nuevo paisaje, identificando así el barrio con el nombre de sus calles.

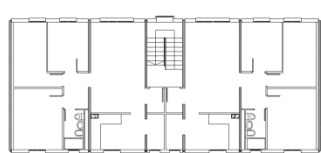
El barrio se transforma a través de la arquitectura, regenerando la imagen de la ciudad, de todo un territorio.

ESTADO REHABILITACION AÑO 2014

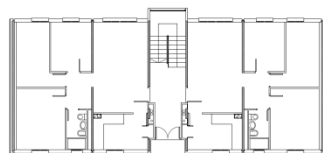


PLANTA TIPO 3D ESTADO ACTUAL. E:1/200

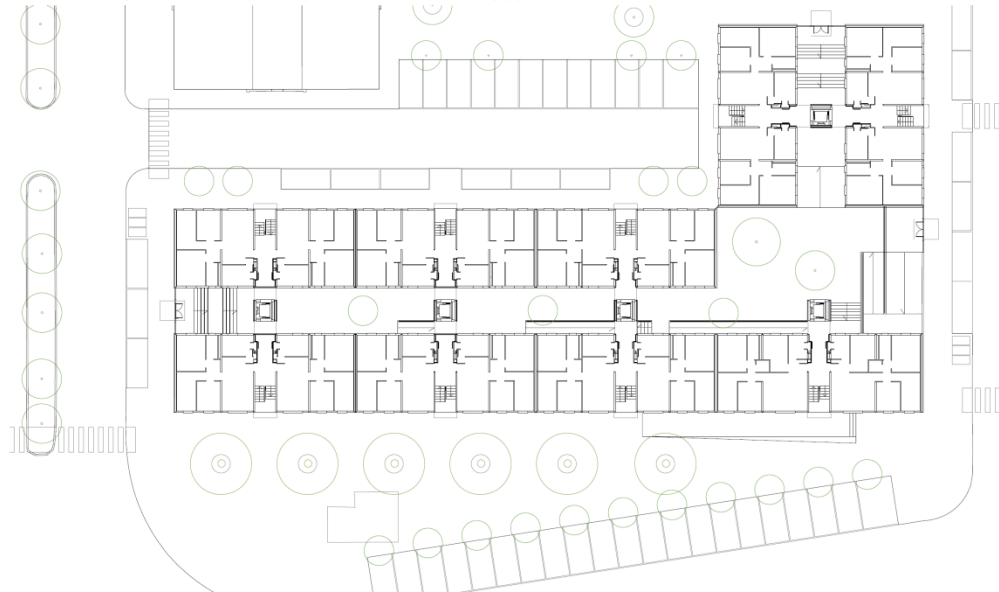
PLANTA TIPO 3D ESTADO REFORMADO. E:1/200



Patio

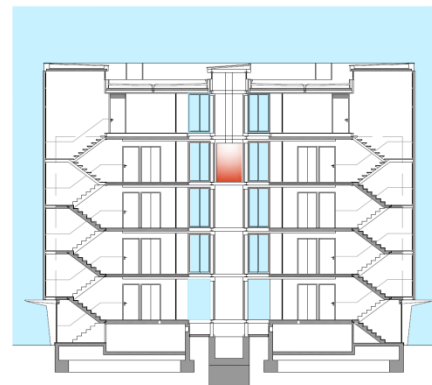
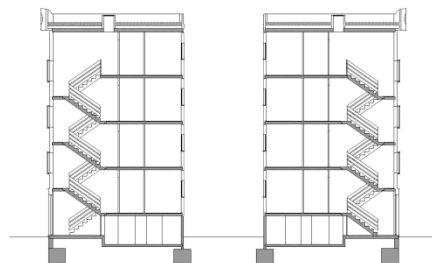


PLANTA GENERAL .ESTADO REFORMADO.E1:500



SECCION TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL. E:1/200

SECCION TRANSVERSAL ESTADO REFORMADO E:1/200



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

**OBRA SELECCIONADA.
MENCION ESPECIAL
EDIFICACION USO RESIDENCIAL.**

OBRA:
Vivienda unifamiliar entre
medianeras. Plaza del Salvador, 2
(Ayamonte).

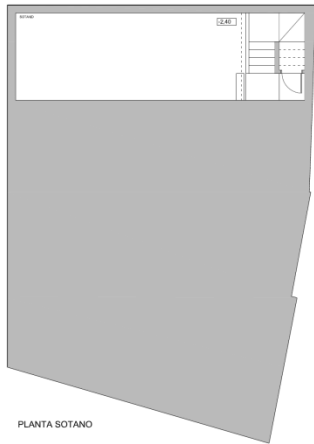
AUTOR:
Raúl Vela Aguilera

PÁGINAS 10-11

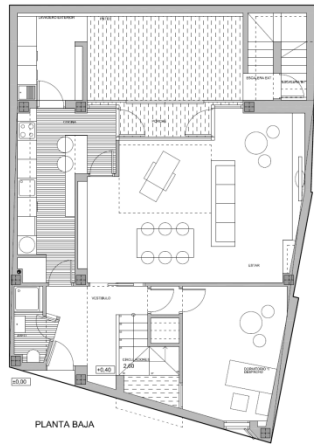


La casa se puede explicar como un gran podio desde el que se domina el territorio, que es horadado para captar la luz, y hacerlo habitable, generando "paisaje interior".

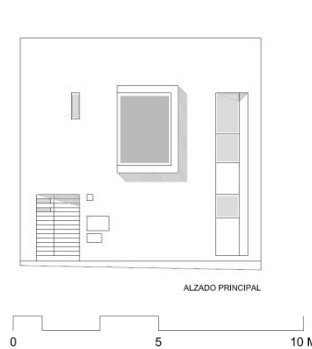
La implantación está condicionada al patio trasero, que invita a que la zona de día de la casa se abra a él, produciéndose desde el mismo las conexiones con los espacios exteriores de niveles superiores, sin proyectar castillete favoreciendo las visiones lejanas de la iglesia y minimizando el impacto volumétrico. La entrada queda singularizada por una doble altura en diagonal presidida por un lucernario cenital; se juega con las sensaciones y la manipulación del espacio perceptivo con dilataciones y compresiones de los espacios, que queda amplificado en los espacios con doble altura y las transparencias, y también entran en relación con el recorrido del sol por el interior de la vivienda, ya que está siempre presente la luz natural, gracias, principalmente a tres huecos jerárquicamente relacionados para tensionar los espacios con la luz: el ventanal del estar hacia el patio (al este), el lucernario (que recoge la luz del sur y la reparte hacia el estudio, que asoma a su vez al estar y al vestíbulo), y el "rectángulo" -de rosetón rectangular- que preside la fachada principal (a oeste).



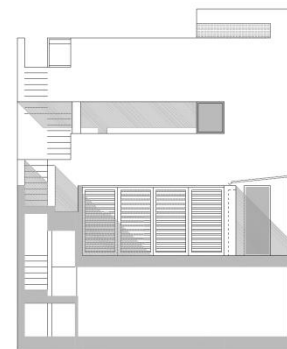
PLANTA SOTANO



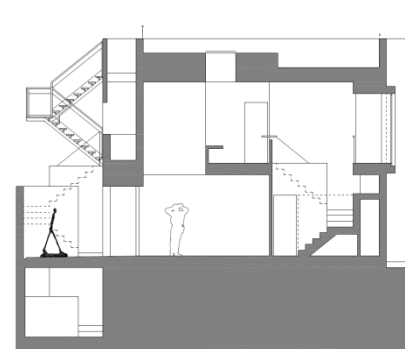
PLANTA BAJA



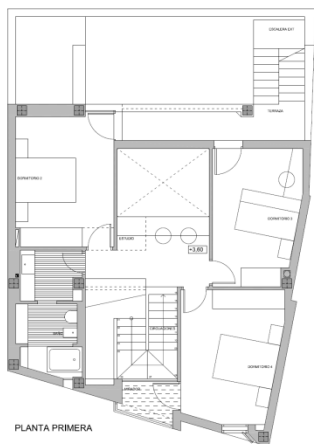
ALZADO PRINCIPAL



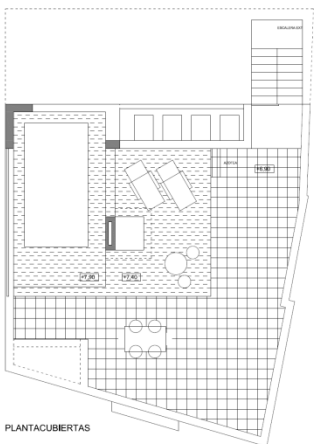
ALZADO TRASERO



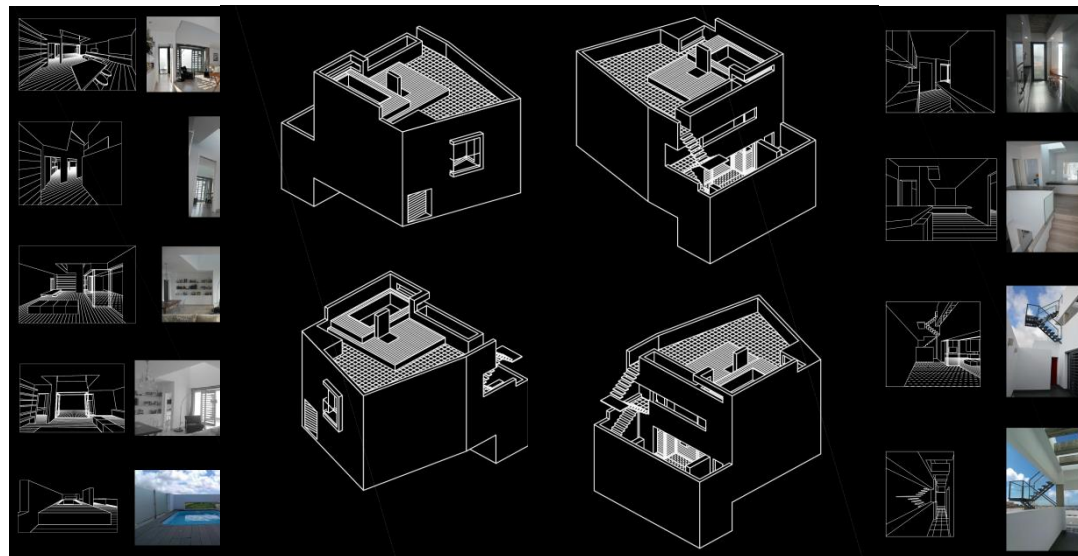
SECCION LONGITUDINAL A-A'



PLANTA PRIMERA



PLANTACUBIERTAS



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA:
Vivienda unifamiliar
entremedianeras y local. Plaza
del Concejo nº 5 (Cartaya).

AUTORES:
Eduardo Lázaro Blázquez.
Javier Romero Sánchez

PÁGINAS 12-13



Las dimensiones y regularidad de la parcela han facilitado mucho la realización de esta interesante vivienda situada en planta primera y segunda dejando la planta baja libre para uso como local o aparcamiento. La existencia de un patio grande en el fondo norte de la parcela también permitía construir todo el rectángulo de 18 x 8 metros con una serie de patios que hacen preservar la intimidad frente a los colindantes y convierte a la luz en la protagonista del proyecto.

Con este ancho se decide liberar la planta de la estructura colocando los pilares junto a los muros medianeros pero sin tocarlos, de forma que se reduce la luz y se permite la homogeneidad en dichos muros.

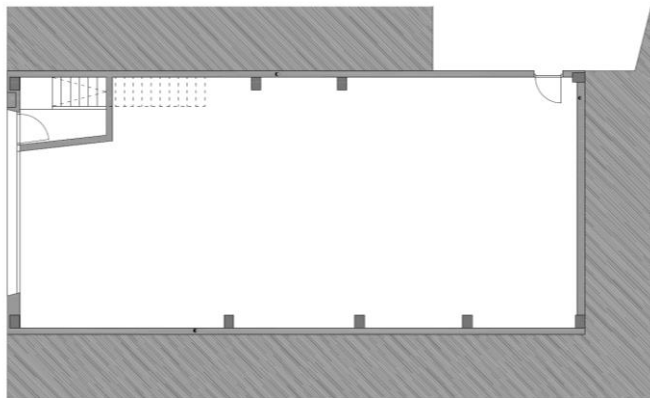
Por otro lado para dar profundidad y dimensión a la vivienda se decide concatenar las zonas de día visualmente, salón y cocina a través de un patio, de forma que se puede contemplar los 18 metros de la parcela en su totalidad.

Los patios se conciben como pozos de luz donde los huecos van de suelo a techo acentuando la dualidad lleno-vacio. Se colocan armarios de almacenamiento en lugares estratégicos de forma que acentúen esa dualidad.

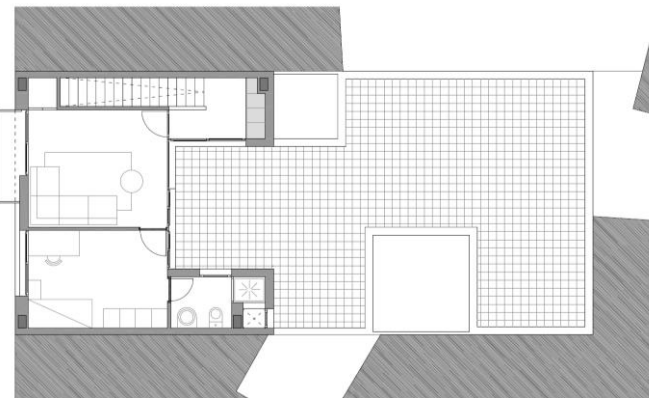
La fachada es muy sencilla, no siendo posible por normativa hacer nada especial. Por motivos de seguridad se añadieron rejas en los patios y en la azotea a modo de pérgola, de forma que resultara lo menos agresivo posible.

El resultado ha sido una vivienda muy sencilla donde la protagonista es la luz y la sensación de espacialidad de los vacíos se ha potenciado con la conexión visual entre las distintas zonas.





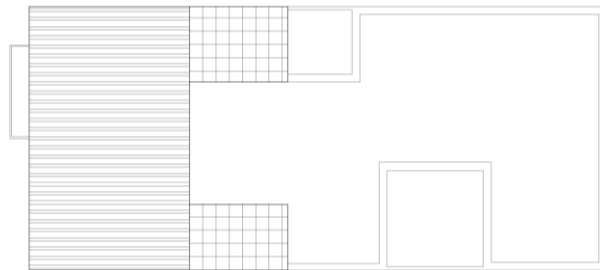
PLANTA BAJA



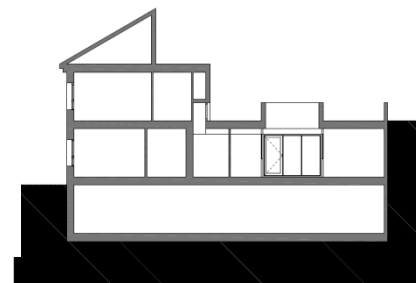
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA DE CUBIERTA



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA:
Rehabilitación de vivienda para
local y apartamento. Paseo
Marítimo Río Piedras, 49. El
Rompido (Cartaya).

AUTOR:
José Enrique Román Pereira

PÁGINAS 14-15

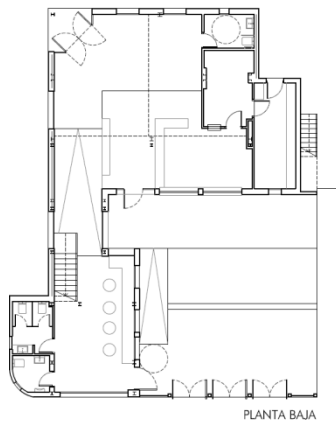
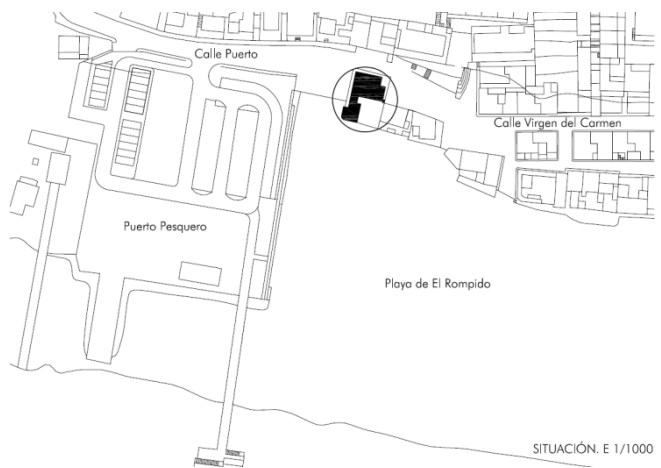
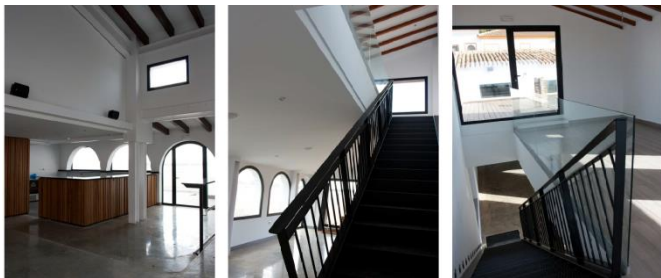


La intervención se localiza en el Paseo Marítimo Río Piedras Nº 49 de El Rompido, Cartaya, sobre una edificación de los años 60. El entorno en el que se enclava la misma es un lugar privilegiado, siendo uno de los puntos más bonitos del frente que ofrece el núcleo de El Rompido a la ría. La construcción posee un sitio estratégico ya que es la primera a pie de playa que nos encontramos entrando a El Rompido desde el oeste.

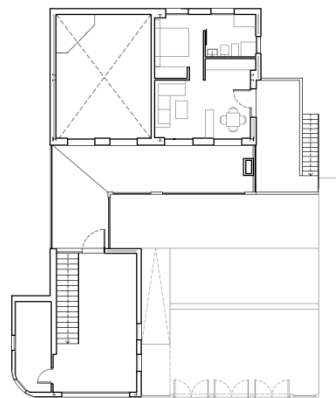
La propiedad encarga la rehabilitación del edificio con la finalidad de instalar un negocio de calidad, en este caso una cafetería-pub, aprovechando la situación privilegiada que tiene la construcción. Uno de esos privilegios son las vistas que tiene al Río Piedras y que anteriormente la vivienda existente no aprovechaba, ya que las fachadas se cerraban al paisaje.

Partiendo de estas premisas, la rehabilitación plantea la limpieza espacial interior del edificio, para dar respuesta a las necesidades del nuevo uso que se instala, se ha buscado crear espacios lo más amplios posibles y con continuidad visual entre la secuencia de los mismos. La intención es que desde cualquier punto del local se tenga percepción del Río Piedras, que es el motor del proyecto. Para todo ello, se realizaron las siguientes intervenciones:

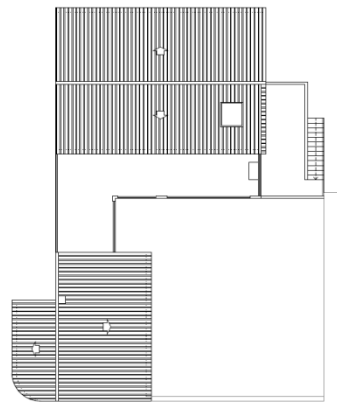
- Vaciado interior, mediante la inserción de pórticos metálicos que nos permitieron eliminar muros de carga y crear espacios diáfanos.
- Aperturas de grandes huecos en la fachada sur para poder comunicar visualmente el interior del local y fundirlo con el paisaje del Río Piedras.
- No se ha alterado la volumetría de la edificación, ni su superficie construida. A nivel exterior, se actuó sobre las fachadas, para dar una nueva imagen al edificio acorde con el nuevo uso. Esta intervención consistió en conjugar la imagen anterior: ritmo de huecos, paños de ladrillo visto; con la apertura de nuevos huecos para dar más luz a los espacios interiores, y alternar paños revestidos con malla metálica con otros enfoscados y pintados en blanco, para mantener el encanto y arraigo que tenía la construcción primitiva. Se ha buscado en todo momento que se crearan transversalidades entre el interior y el exterior, de manera que desde la calle, puedas ver el río o la terraza interior, y viceversa.



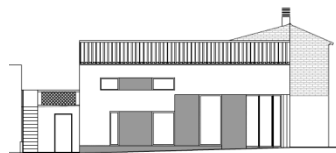
PLANTA BAJA



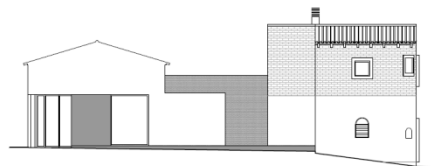
PLANTA ALTA



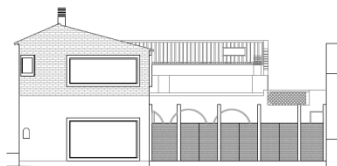
PLANTA CUBIERTAS



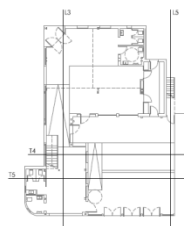
ALZADO NORTE



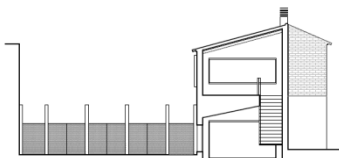
ALZADO OESTE



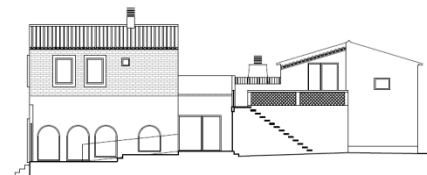
ALZADO SUR
E 1/200



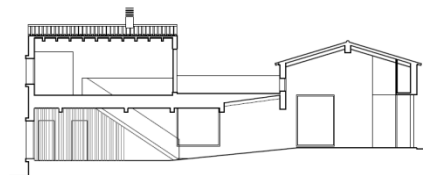
SECCIÓN TRANSVERSAL T4



SECCIÓN LONGITUDINAL L5. ALZADO ESTE



SECCIÓN LONGITUDINAL L3



SECCIÓN TRANSVERSAL T5
E 1/200



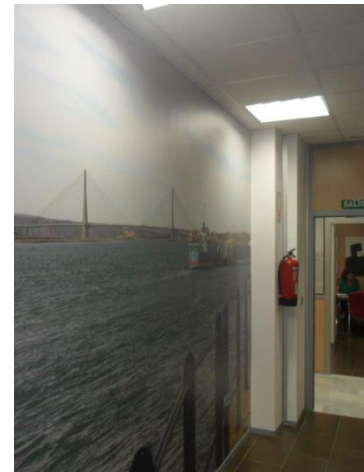
XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA:
Adecuación de local en oficinas.
C/ Luis Braile 3 (Ayamonte).

AUTOR:
Raúl Vela Aguilera

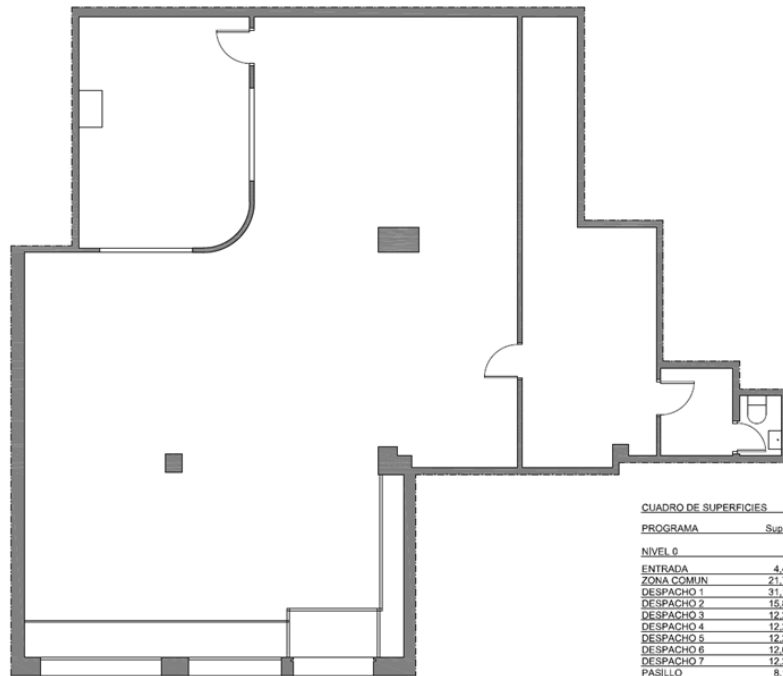
PÁGINAS 16-17



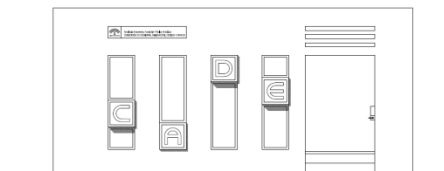
La organización interior está muy condicionada por la reducida fachada en relación al número de dependencias, lo cual obligaba a disponer las oficinas como interiores. Además del despacho principal para los trabajadores de la fundación, que es el que se ubica más próximo al acceso, la única "pieza" que tiene contacto con el exterior es la galería central distribuidora, a la que conceptualmente se ha tratado como una "penetración" del espacio público de la calle hacia el interior. Así, la distribución se puede explicar como un "calcetín invertido" en el que el "tabique" divisorio de los despachos (usualmente opaco en los edificios de oficinas) recibe un tratamiento de fachada acristalada, como si fuera el punto de contacto entre cada despacho y el "exterior".

En el exterior, se ha buscado una imagen que se singularice de la imagen doméstica del entorno. El revestimiento es de acero pintado, con gran esfuerzo de abstracción para integrar en él multitud de elementos, como la puerta que blinda el edificio por las noches, la rejilla de las ventilaciones, los contadores de los suministros, etc... Todos ellos pasan totalmente desapercibidos en una composición muy austera en la que simplemente destacan 4 "cubos salientes" con las iniciales del uso del local (CADE).





PLANTA BAJA, ESTADO PREVIO.

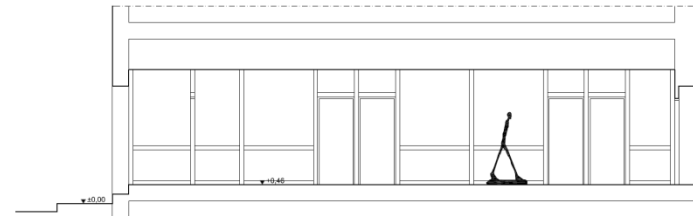


ALZADO

CUADRO DE SUPERFICIES	
PROGRAMA	Sup. Util Int.
NIVEL 0	
ENTRADA	4.45 m ²
ZONA COMUN.	21.75 m ²
DESPACHO 1	31.10 m ²
DESPACHO 2	15.85 m ²
DESPACHO 3	12.25 m ²
DESPACHO 4	12.25 m ²
DESPACHO 5	12.25 m ²
DESPACHO 6	12.00 m ²
DESPACHO 7	12.25 m ²
PASILLO	8.10 m ²
ASEO	2.90 m ²
ASEO ADAPTADO	4.40 m ²
CUARTO LIMPIEZA	3.06 m ²
SUP. UTIL NIVEL 0	152.60 m ²
SUP. CONST. NIVEL 0	171.20 m ²
TOTAL SUP. UTIL	
TOTAL SUP. CONST.	171.20 m ²



PLANTA BAJA, ESTADO REFORMADO.



SECCION

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

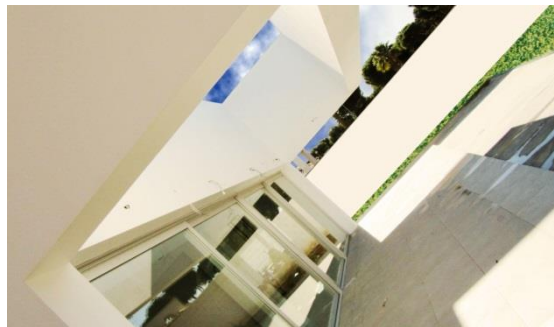
OBRA:

Vivienda unifamiliar aislada.
Urbanización La Monacilla. C/
Mulhacen 7 (Aljaraque).

AUTOR:

José Piédrola Martín

PÁGINAS 18-19.



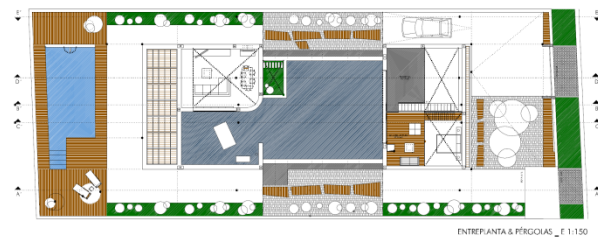
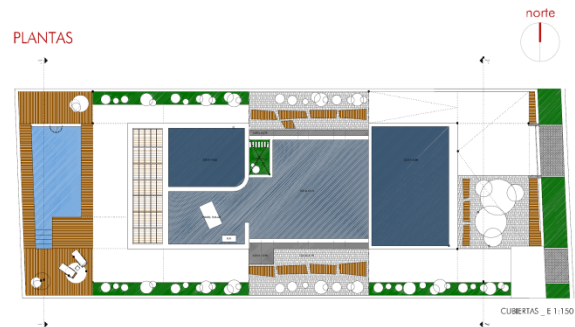
Siempre he admirado aquellas arquitecturas que surgen de su propia estructura.

En grandes edificios no residenciales puede ser relativamente fácil aplicar esta idea de diseño, pero ensayar estos métodos en una vivienda unifamiliar, se hace complicado de explicar al promotor que tiene que invertir su dinero en ello.

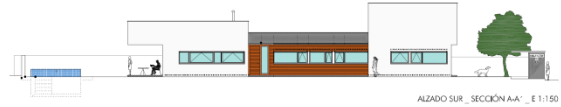
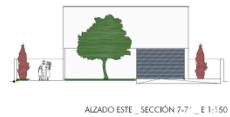
Esta vivienda parte de ahí, de varios sistemas estructurales en voladizo, de la belleza de la tensión del hormigón visto sin apoyos: la entrada a la parcela, las marquesinas laterales, el gimnasio volado sobre el garaje y la cubierta del porche principal (ejecutadas con vigas de 11 metros de luz)... Estructuras de muy difícil ejecución que dan lugar a elementos arquitectónicos simples pero bastante llamativos a los ojos de los conocedores de la resistencia de materiales.

Por otro lado, debido a los grandes espacios libres de estructura que proporcionan los forjados bidireccionales, hemos diseñado el interior de la vivienda con un sistema que hemos denominado **Arquitectura mueble**: agrupación de espacios que funcionan juntos, como un engranaje, y que crean un ambiente novedoso en el que la vivienda parece no estar dividida, sino ocupada por bonitos muebles de iroko o de laca blanca que esconden en sus interiores el complicado programa de la vivienda.

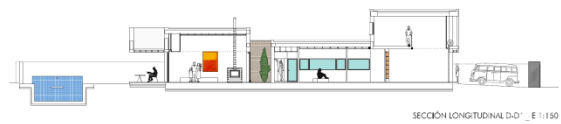
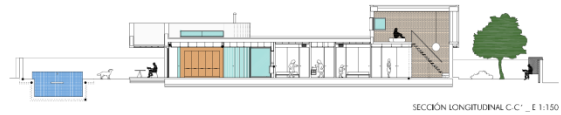
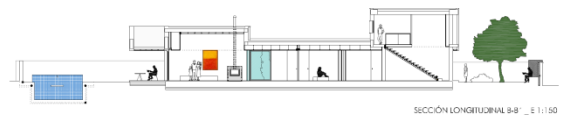
Por último, observamos un resultado final simple: dos volúmenes blancos que se contrapesan y que están unidos por otro gran elemento-mueble exterior de iroko sobre el que reposa una espectacular marquesina de hormigón visto que marca la entrada a la vivienda.



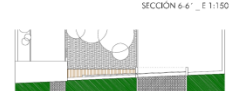
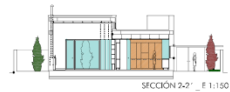
ALZADOS



SECCIONES LONGITUDINALES



SECCIONES TRANSVERSALES



XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA:

Reforma y ampliación del Centro de Enseñanza Infantil y Primaria "Pilar Martínez Cruz". C/ Tartessos s/n (Huelva).

AUTOR:

José María Gallego Parrales
Claudio Rodríguez Centeno

COLABORADOR:

Pablo Hierro Gutiérrez. Arquitecto

PÁGINAS 20-21.



Sobre una parcela de 10.384 m² se pretende adaptar un pequeño Centro de Educación a uno de tipología "C2". La intervención se centra en la ampliación y reforma del edificio existente, por un lado, más la creación de un nuevo edificio por otro. Las principales actuaciones son las siguientes:

Ampliación del edificio existente.

Ampliación para SUM, biblioteca, almacén y cuarto de instalaciones. Se ejecuta sobre la zona noroeste del edificio existente, en continuidad con el espacio central que organiza todo el edificio originario.

Ampliación para Gimnasio-Vestuarios y aulas de Educación Primaria. En el flanco noreste del espacio central referido en el párrafo anterior, se procede a la ampliación del edificio.

Ampliación para aulas de Educación Primaria. Para ello se interviene por el lado más oriental de la edificación actual, continuando la pastilla construida en las dos plantas originarias.

Reforma del edificio existente.

Se reforma de manera prácticamente integral el edificio existente, con redistribución de espacios debidos al aumento del programa requerido.

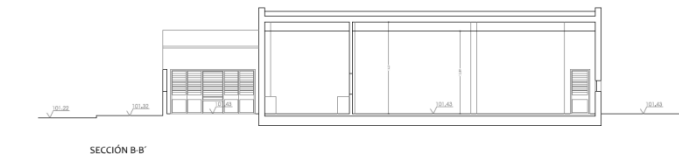
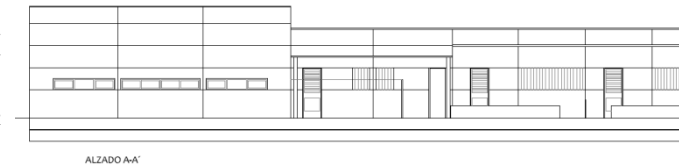
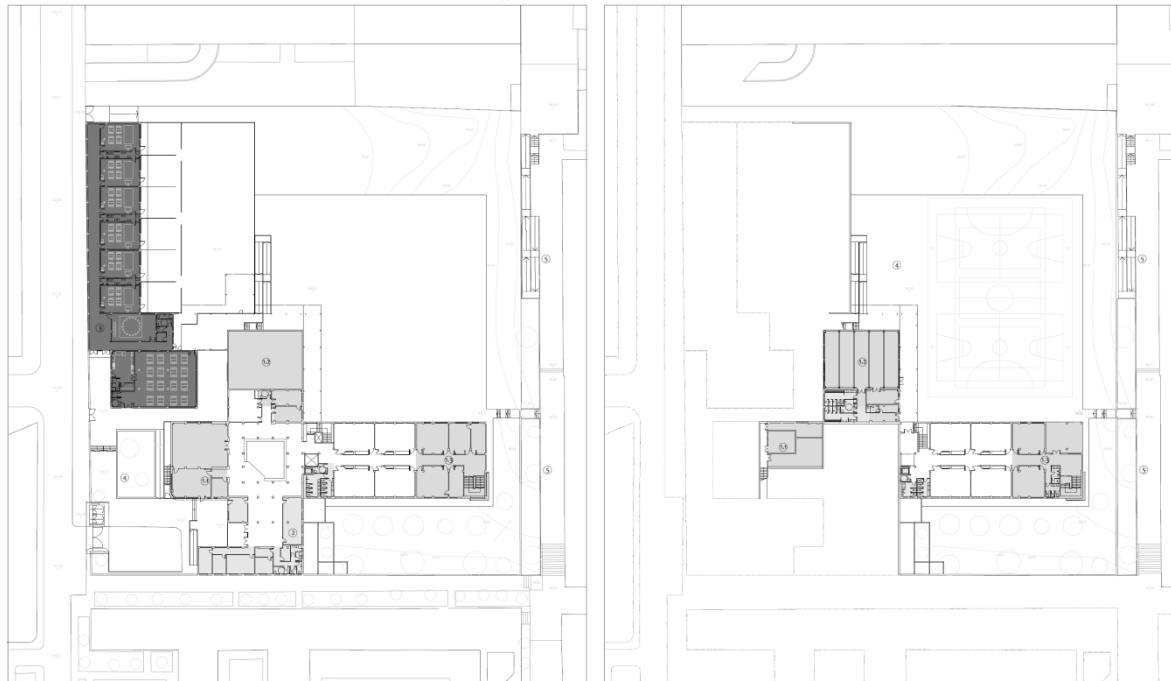
Construcción de nuevo edificio exento.

El edificio de nueva planta se coloca dando frente a la fachada norte. Se trata de un edificio lineal, donde se dispone en la zona más cercana al edificio existente el nuevo comedor y cocina, y en continuidad con éste las nuevas aulas de educación infantil. La orientación y desarrollo tipológico de pastilla lineal en una "sola crujía" de este edificio para uso infantil se justifica en el necesario soleamiento y óptimo aprovechamiento de la luz para estas aulas.

Reforma de espacios exteriores de la parcela.

La intervención se completa con el acondicionamiento prácticamente integral de los espacios exteriores.





XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

OBRA:
Restauración de la Capilla del
Antiguo Hospital Psiquiátrico y su
rehabilitación como Sede de la
A.C.D.T. (Huelva).

Autor:
José Acosta Muñoz

PÁGINAS 22-23.



Obra del Arquitecto José M^a Morales Lupiáñez, proyectada en 1962. En los planos se contempla una esbelta torre campanario que no llegó a realizarse.

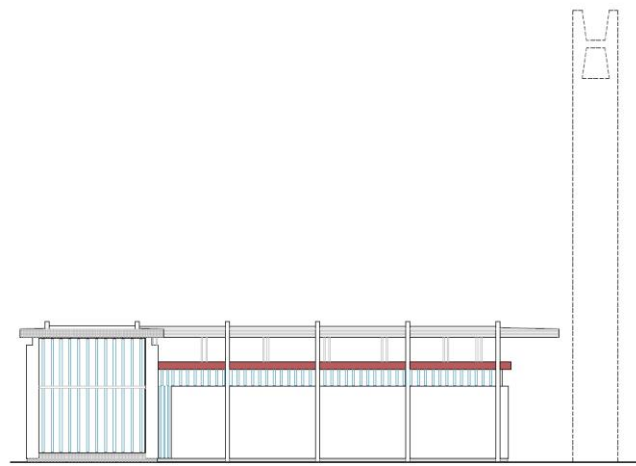
Se procede a su restauración para, a continuación, adaptarlo mediante la realización de las instalaciones necesarias para el uso proyectado como espacio multifuncional, sala de conferencias, reuniones o exposiciones, o bien aula para cursos y seminarios.

Dada la necesidad de oscurecer en caso de proyecciones, por el interior de los acristalamientos fijos se proyecta un sistema de láminas móviles verticales de aluminio, con sección en uso y provistas de motorización y accionamiento zonal a distancia. Si bien la configuración del edificio le proporciona un buen comportamiento térmico, el nuevo uso requiere dotarlo de un sistema de climatización, por lo que se ubica en el espacio entre techos un equipo aire-aire con conductos circulares de chapa galvanizada.

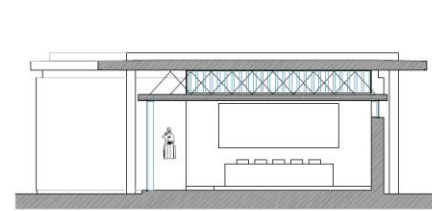
La puerta ciega rodeada de acristalamiento refuerza en el frontal el efecto de flotabilidad general, que predomina en el edificio con el juego de huecos que interrumpe la continuidad de los cerramientos macizos. Una vez restaurada, se mantiene en su ubicación original adosada al paramento interior del muro transversal, la imagen de Virgen con Niño realizada en hormigón, con lo que se pretende dejar una referencia del uso original del edificio.

LA TORRE CAMPANARIO.- Aunque no ha llegado a realizarse, el proyecto contempla la construcción de la torre siguiendo el diseño y ubicación del proyecto original, si bien se elimina la campana que solo aparece como silueta en el vacío superior que se practica, insinuando una H, ya que la torre se consideraría un hito o referencia visual identificadora del complejo en su nuevo uso. Se proyecta en chapa de acero cor-tén en fuste hueco de 15 m de altura empotrado en el cimiento.

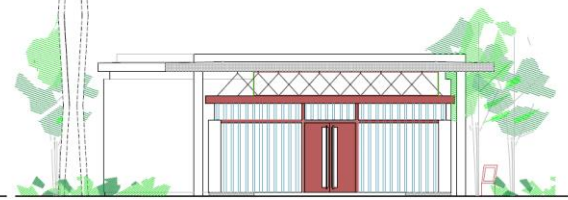




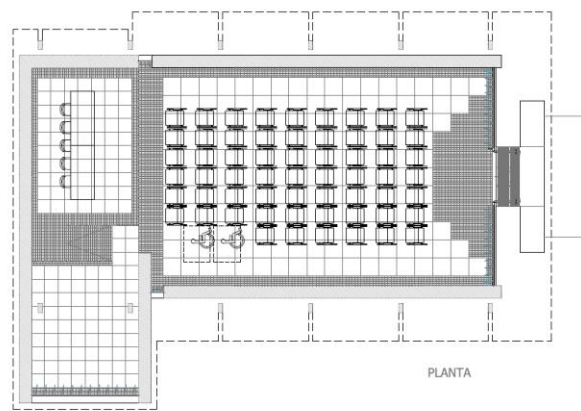
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



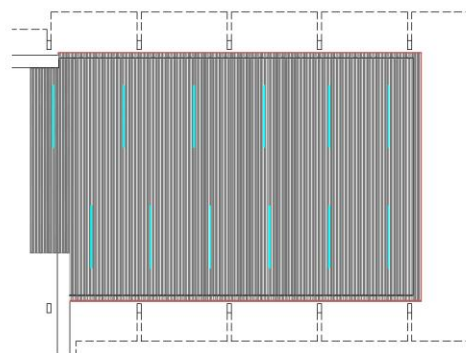
SECCIÓN TRANSVERSAL



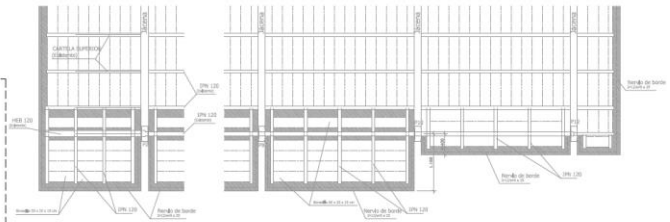
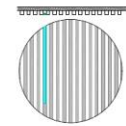
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA



TECHO SUSPENDIDO



SECCIÓN

FALLO DEL JURADO

PÁGINAS 24-25

FALLO DEL JURADO

El Jurado acuerda, por unanimidad, conceder los siguientes premios:

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORIA EDIFICACION USO RESIDENCIAL:

VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA. URBANIZACIÓN LOS PINOS, SECTOR 8. VALVERDE DEL CAMINO.

ARQUITECTOS: AMARO BERMEJO PONCE Y ANTONIO CONSTANTINO ROMERO.

Edificación aislada que consigue con su planta orgánica la implantación en la parcela con una gran presencia. Presentando elegancia de formas, huecos y uso de materiales.

Se destaca de este proyecto el decidido intento por hacer encontrar la arquitectura con su contexto natural. Una disolución de su planta y también de su sección, permite la construcción de un elemento híbrido artificial-natural que modifica sutilmente el paisaje en el que se inserta. La suave topografía existente, así como, la disposición de los árboles se alían con la casa para generar un nuevo escenario de cuidada delicadeza en su diseño.

MENCION ESPECIAL. CATEGORIA EDIFICACION USO RESIDENCIAL:

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS. PLAZA DEL SALVADOR, 2. AYAMONTE.

ARQUITECTO: RAÚL VELA AGUILERA.

Ejercicio urbano entre medianeras dirigido hacia la construcción de un mundo interior privado al que se suman seleccionadas vistas exteriores.

Se valora el resultado del trabajo realizado frente a un programa sencillo de vivienda unifamiliar entre medianeras. La utilización en una fachada plana de huecos dispares para la consecución de un resultado muy plástico en un entrono significativo marcado por la presencia de la iglesia del Salvador.

Por otra parte se toma en consideración la creación de espacios a doble altura en zaguán y la presencia de luces cenitales que contrastan la reducida iluminación por fachada que consiguen articular los espacios entre ambas plantas.

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORIA EDIFICACION Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL:

NUEVA SEDE DEL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO. C/ JOSÉ LEANDRO MUÑOZ, ESQ. AVDA. MÉJICO. HUELVA.

UNIA ARQUITECTOS: CÉSAR DEL PINO GONZÁLEZ DE LA HIGUERA, MOISÉS JIMÉNEZ JAIME, ENRIQUE REVUELTA ROMO, MANUEL REYES BARRAZA Y JOSÉ EDUARDO ROMERO MARTÍNEZ.

Se valora la claridad de las decisiones tomadas en el planteamiento de este proyecto. Un volumen claro, rotundo y de depurado diseño que se inserta en un contexto comprimido y ajustado. Aunque hermético exteriormente, se abren pensados huecos que permiten centrifugar los espacios interiores generados en la búsqueda de los interesantes y sugerentes paisajes de la ría. Es de destacar su depurado aspecto técnico constructivo.

Edificio austero, sin alharacas, que consigue los fines pretendidos frente a los usuarios con buen uso de la luz, con una gran apertura de huecos en fachada norte que permite la iluminación de todos los compartimentos. De la misma manera que se consiguen los fines frente a la ciudad, presentando una composición de fachada acertada en los ritmos de huecos y empleo de materiales.

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORIA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA INTERIOR.

REPARACIÓN DE 336 VIVIENDAS. BARRIADA DIEGO SAYAGO (EL TORREJÓN). HUELVA.

ARQUITECTO: MARÍA ÁNGEL GARCÍA FONT Y JOSÉ ANTONIO ORTIZ SABIDO

Se trata de un ejercicio de proyectos en el que la arquitectura adopta un papel revitalizador de un barrio. La mejora material, funcional, constructiva y estética, de un área urbana marginal es capaz de poner en valor también su deteriorado aspecto social.

Rehabilitación de edificios que consigue una mejora plausible no sólo a los usuarios, eliminando barreras arquitectónicas, sino a la barriada completa. La introducción de una planta más en cada edificio para compensar con estancias suficientes a las viviendas ante la pérdida de lavaderos, permite un tratamiento global de las fachadas que se consideran un enriquecimiento de los edificios originales consiguiendo una mejora paisajística del conjunto.

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 26-27

01 edición
1989



arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero

Casa Payán

El Rompido

02 edición
1991



arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua

Viviendas de Promoción Pública

Gibraleón

03 edición
1992



arquitecto:
Ángel López Macías

Escuela Náutico-Pesquera

Huelva

04 edición
1993



arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz

Viviendas de Promoción Pública

Tharsis

05 edición
1994



arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

Casa en La Antilla

La Antilla

06 edición
1995



arquitecto:
Antonio González Córdón

Casa López Bueno

Hinojos

07 edición
1998



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente

Dos Viviendas

Punta Umbría

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 28-29

08 edición
2000



arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña

Rehabilitación de Construcciones
Rústicas

Valdelarco

09 edición
2001



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente

Facultad de Ciencias del Trabajo y
E. Universitaria de Trabajo Social

Huelva

10 edición
2003



arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones

Casa en La Antilla

La Antilla

11 edición
2004



arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez.-Trujillo
José Vázquez Mora

Ampliación del Cementerio

Punta Umbría

12 edición
2005



arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez

Casa Beas

Beas

13 edición
2006



arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz

Centro de Educación Infantil

Ayamonte

14 edición
2007



arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez

Naves Industriales

Valverde del Camino

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 30-31

15 edición 2008



arquitectos:

Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero

Centro de Interpretación de la
Cultura Inglesa

Valverde del Camino

16 edición 2009



arquitecto:

Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Espacio público y edificio de
aparcamientos bajo rasante

Huelva

17 edición 2010



arquitecto:

José Álvarez Checa

Edificio de oficinas y locales
comerciales

Huelva

18 edición 2011



arquitectos:

Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez

Escuela Infantil

Isla Cristina

19 edición 2012



arquitectos:

Samuel Fortes Anillo.
Juan Francisco Gil Ballester.

Graderío con dotación de
vestuarios en polideportivo

San Juan del Puerto. Huelva

20 edición 2013



Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve
Portolés.

Dos Viviendas Pareadas.

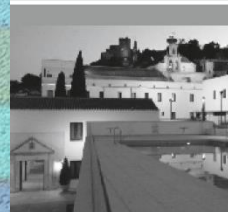
C/ Zarapico, 3.
Punta Umbria (Huelva)



Arquitecto:
Manuel Llerena.

Edificación residencial.

Avda. Montes de Toledo.
La Monacilla. Aljaraque
(Huelva).



Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño.

Rehabilitación, reforma y
adecuación del
Convento Jesús María y
José a Hotel 4 estrellas.

Aracena (Huelva)

XXI PREMIO DE ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE HUELVA 2014

JUNTA DE GOBIERNO

Decana

Noemí Sanchís Morales

Secretaria

Loreto Arias Gómez

Tesorero

Juan Nicolás Báñez García

Vicedecano

Carlos Rodríguez Suárez

Vicesecretaria

Miriam Dabrio Soldán



Agradecimientos a todos los
participantes por su dedicación
y esfuerzo.

COORDINACIÓN

Ángel López Macías
Gabriel Carpintero Pino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena Hernández Barrios

