



XXII Premio de **Arquitectura**

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

INTRODUCCIÓN E ÍNDICE

PÁGINAS 2-3

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la VIGÉSIMA SEGUNDA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2004 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2014.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2014, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

OBRA:
Vivienda unifamiliar aislada.
C/Macizo Galaico 9.
Urbanización La Monacilla.
Aljaraque.

PÁGINAS 4-5



OBRA:
Rehabilitación de Bodega para
Museo de Vino.
Avda. de la Juventud 2.
Almonte.

PÁGINAS 12-13

OBRA SELECCIONADA.
PREMIO RESTAURACIÓN,
REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA
INTERIOR.

OBRA:
Oficina de Turismo.
Plaza de España s/n.
Ayamonte.

PÁGINAS 6-7



OBRA:
Rehabilitación de vivienda
unifamiliar.
C/ Cristóbal Colón 8.
La Palma Del Condado.

PÁGINAS 14-15

OBRA:
Aulario de Educación Infantil.
CEIP Zenobia Camprubí.
Avda. V Centenario S/N.
Moguer.

PÁGINAS 8-9



OBRA:
Trabajo de Investigación.
Proyecto Fronteiras 2013 –
2014.

PÁGINAS 16-17

OBRA SELECCIONADA.
PREMIO INVESTIGACIÓN
ARQUITECTÓNICA.

OBRA SELECCIONADA.
PREMIO EDIFICACIÓN USO
RESIDENCIAL.

OBRA:
Rehabilitación de vivienda
unifamiliar.
C/ Nueva 52.
Alosno

PÁGINAS 10-11



OBRA:
Trabajo de Investigación.
El Patrimonio Vitivinícola del
Condado.

PÁGINAS 18-19

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA:
Vivienda unifamiliar aislada.
C/Macizo Galaico 9.
Urbanización La Monacilla.
Aljaraque.

ARQUITECTO:
Laureano Olivares Vallez

PÁGINAS 4-5

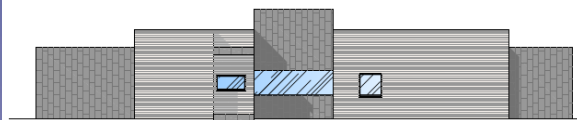


En la concepción del proyecto se ha querido potenciar la separación e independencia de usos dentro del programa doméstico de una vivienda, organizando así dos módulos o contenedores independientes que recogen las estancias de día y noche respectivamente. Dichos módulos quedan a su vez complementados por una serie de sencillos elementos que recogen funciones domésticas auxiliares.

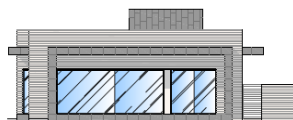
Dicha modulación ayuda a implantar el edificio en una parcela de geometría extremadamente longitudinal, buscando aprovechar de forma óptima la orientación y las vistas del lindero trasero a un campo de Golf. También facilita ordenar el uso del espacio exterior, dedicando cada zona a una función concreta; incluyendo una de servicio protegida de vistas.

Las piezas secundarias resuelven por ejemplo la conexión entre ambos módulos (donde además se ubica el registro de la vivienda), las terrazas cubiertas de apoyo al salón-comedor-cocina y dormitorio principal y por último, el garaje cubierto.

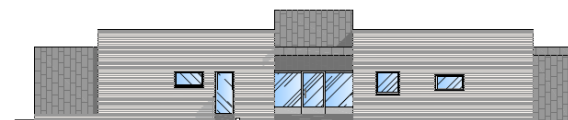
Con el diseño exterior y el uso de materiales se ha pretendido potenciar el diferente carácter de las piezas. Los huecos se disponen en los contenedores principales según las necesidades de distribución y orientación. Por el contrario, los elementos auxiliares se han formalizado con una imagen más autónoma, masiva y escultórica; como si fueran piezas de un puzzle que se añaden con el fin de completar el edificio.



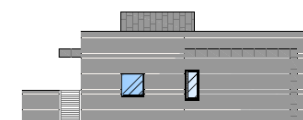
ALZADO ESTE - 1/50



ALZADO SUR - 1/50



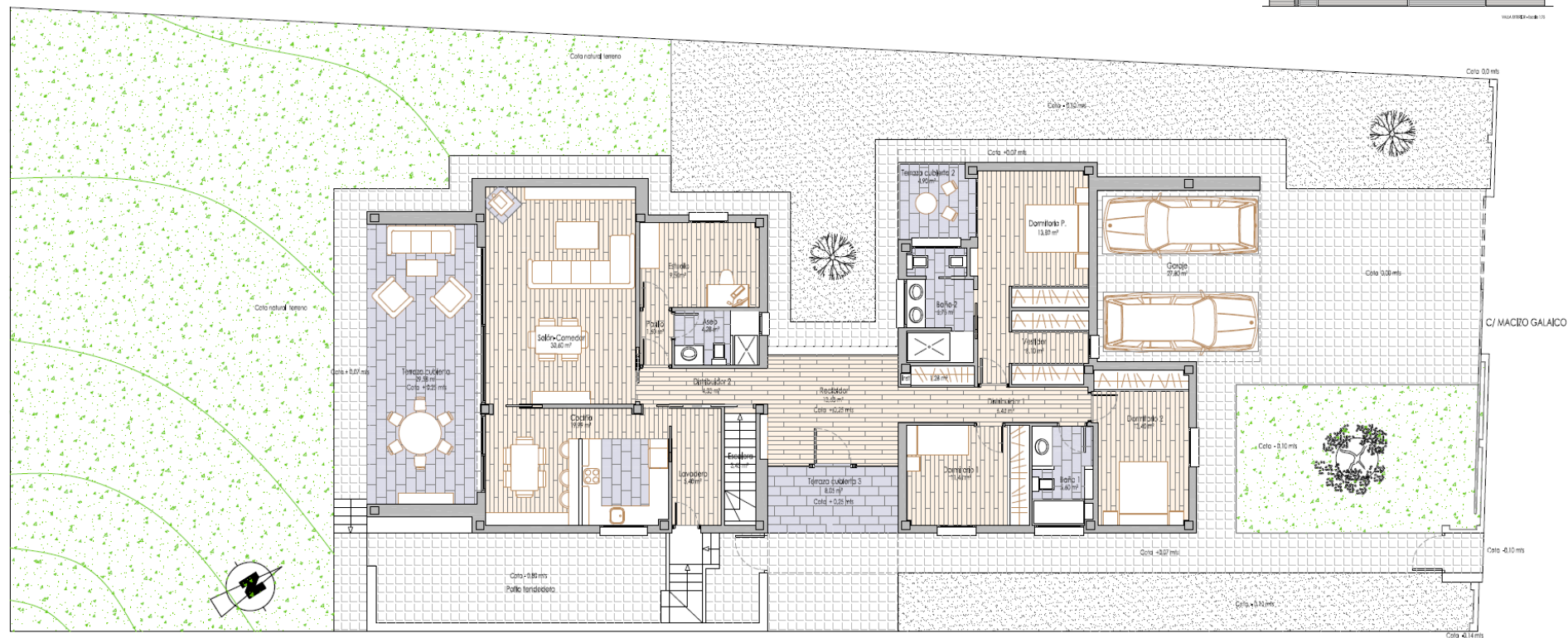
ALZADO OESTE - 1/50



ALZADO NOROCCIDENTAL - 1/50



ALZADO NOROCCIDENTAL - 1/50



PLANTA BAJA - Escala 1:75

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA:
Oficina de Turismo.
Plaza de España s/n.
Ayamonte.

ARQUITECTO:
José Luis García Palma.

PÁGINAS 6-7

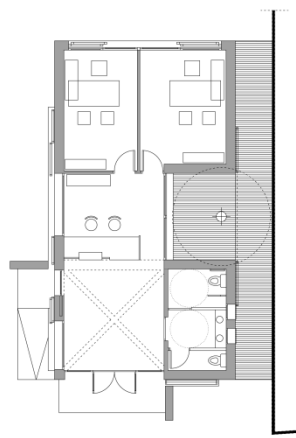
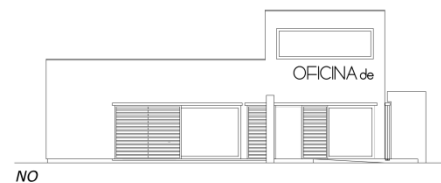
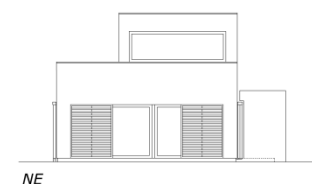
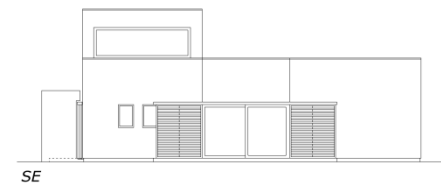
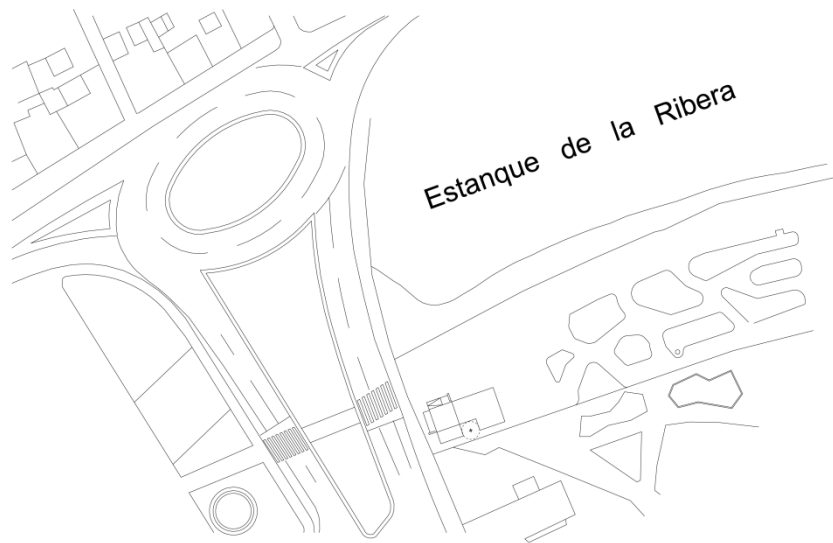


El edificio se sitúa en la cabecera de la Plaza de España, al frente del paseo fluvial del estanque de la Ribera, conformando un nuevo hito de un extenso espacio público cualificado con las mejores vistas hacia el blanco y superpuesto caserío de la Avenida de Andalucía, hecho que ha condicionado la elección del blanco, que junto a la luz, conforman unos excelentes “materiales” para nuestro clima, entorno e historia.

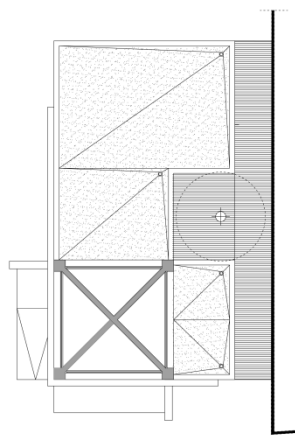
Presente en el Barrio de “La Villa”, históricamente barrio de caleros, el blanco tiene la honradez y transparencia que le da el hecho de acoger toda la luz para posteriormente reflejarla de diferentes formas y colores, con vacíos y llenos absolutos según la incidencia del sol y las horas solares, que afortunadamente en Ayamonte son formidables.

Es por ello que el edificio se concibe en forma de caja blanca, contenedor de luces y sombras que se transforma a lo largo de las horas solares y que responderá al turista a la pregunta del por qué Ayamonte es conocida como Ciudad de la Luz.

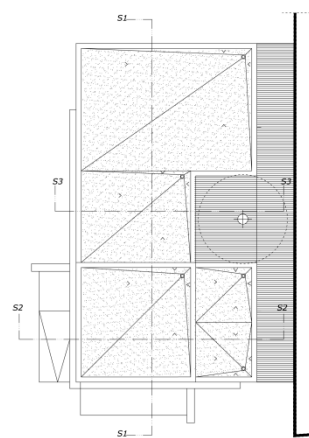
Caja, serena y moderadora, intentando rescatar las vistas existentes y potenciando los aspectos visuales y paisajísticos, y es por esto que la situación dentro del parque y la escala del edificio se controla ofreciendo un volumen compacto, identificable, y de dimensiones reducidas.



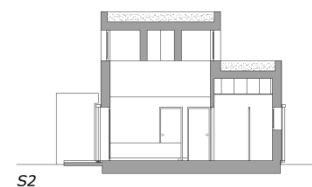
PLANTA BAJA



PLANTA COTA +4.50 m



PLANTA CUBIERTA



XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA:
Aulario de Educación Infantil.
CEIP Zenobia Camprubí.
Avda. V Centenario S/N.
Moguer.

ARQUITECTO:
Juan Pérez Galán.
COLABORADORES:
Andrés Juan Martín
Guillermo Durán Suárez
Alain Fernández Franco

PÁGINAS 8-9



La propuesta se formula a partir de una serie de requerimientos que aparecen como cuestiones básicas. Tratando de sistematizar las líneas de trabajo, se concretaron cinco ámbitos de incidencia de lo anterior:

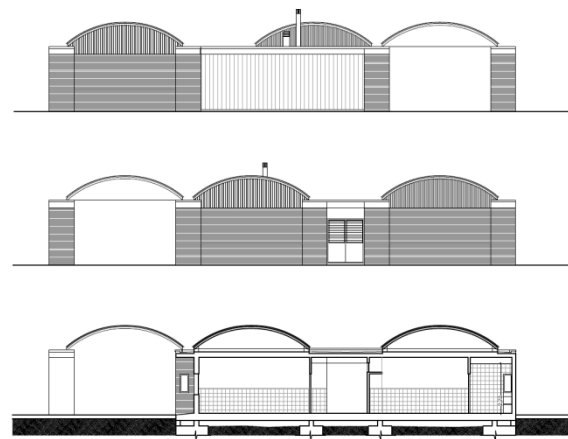
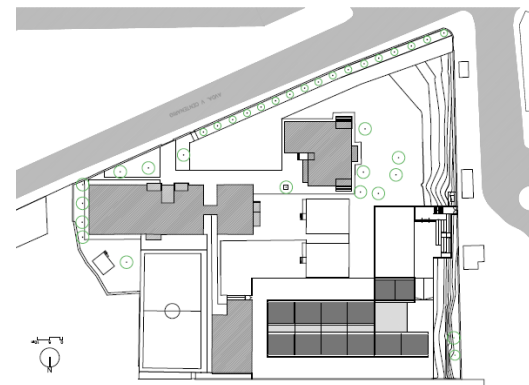
Parámetros Objetivos del Proyecto: El proyecto debía ser factible y con un empleo eficaz de la normativa subyacente. Se definieron una serie de parámetros que ponían en relación las superficies de las aulas con otras como las superficies de servicio; las cuáles iban a incidir directamente en los costes y en la planificación temporal.

Incidencia del lugar y afección urbana: La parcela se ubica al junto al borde de la autovía A-494 y limitada al sur por la calle V Centenario, una de las vías de acceso principales al pueblo desde dicha carretera: un punto caliente y polo de atracción de movilidad.

Tratamiento de espacios libres e implantación: Se trataría de preservar, en la medida de lo posible, el área disponible después de la intervención, compactando la misma, evitando la generación de espacios muertos y proponiendo aulas exteriores, atendiendo a cuestiones de accesibilidad y confortabilidad.

Parámetros constructivos y de diseño: La propuesta prevé una serie de ESPACIOS YUXTAPUESTOS a base de MÓDULOS repetitivos que se formalizan a partir de un ESQUEMA LINEAL. En la base de todo se encontraría una serie de pórticos de hormigón armado y vigas en T que permiten resolver, por un lado, el apoyo de la fachada y el anclaje de la cubierta y, por otro dotar de la imagen de orden, ligereza y estabilidad al conjunto.

Referencias y fuentes: Se echa una mirada al entorno, no sólo físico o urbano donde se enclava el proyecto, sino también social o económico: los prismas rematados con CUBIERTAS ABOVEDADAS evocan las estructura ligeras de los invernaderos que pueblan el campo moguerño y se sitúan en su base socioeconómica.



XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA SELECCIONADA. PREMIO EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL.

OBRA:
Rehabilitación de vivienda
unifamiliar.
C/ Nueva 52.
Alosno

ARQUITECTO:
Jesús Castillo Oli
COLABORADORES:
Laura González López (Arquitecta).
Olga Tapia Santamaría (Arquitecta de
Interiores)

PÁGINAS 10-11



*...Alosno, calle real del Alosno,
con su esquinas de acero,
es la calle más bonita,
que rondan los alosneros,
calle real del Alosno...*

Calle Real, fandangos del Alosno
Camarón de La Isla

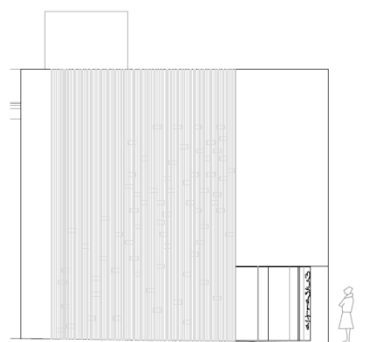
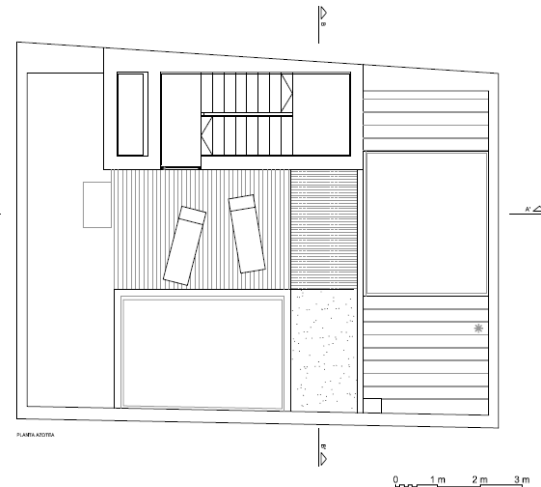
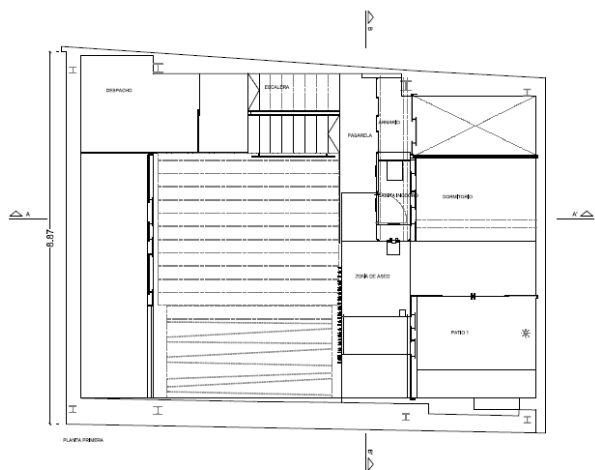
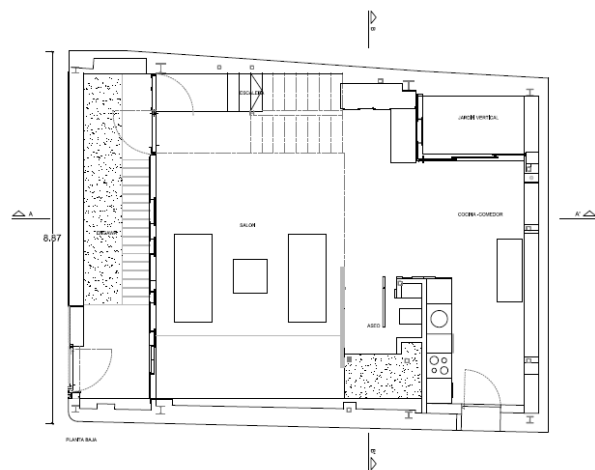
De un análisis de la arquitectura de la zona y de un estudio minucioso de las necesidades y, sobre todo, de las intenciones y ensoñaciones de Miguel Ángel nace esta propuesta.

Se ha pretendido respetar la morfología del municipio de Alosno, el carácter de su arquitectura popular y la voluntad de crear arquitectura contemporánea que resuelva las necesidades actuales de una manera audaz y totalmente contemporánea

Un requerimiento era conseguir un espacio capaz de alterar nuestra percepción, un lugar con la cualidad de incidir sobre nuestros sentidos. Crear un objeto con capacidad de emocionar

La llave que abrió el proyecto y generó el discurso arquitectónico fue el eje vital y profesional de Miguel Ángel: el aguardiente. Un licor ancestral, enraizado en sus antepasados, empapado de aromas populares y sueños, sometido a la fuerza y purificación del fuego y el agua

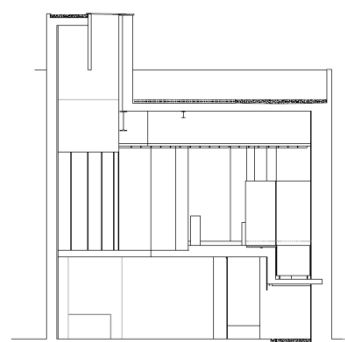
El edificio se proyecta ciego al exterior, blanco, rotundo, que niega sus huecos. Un prisma macizo que cierra la esquina de la manzana blanca. De día solo un guiño, la permanencia de un recuerdo a lo que fue, aquella esquina redondeada. De noche la evanescencia de lo tectónico, la luz atravesando la piedra, el material que se afirma y confunde en el interior espacios diáfanos compartimentados por superficies acristaladas que juegan con la luz y los reflejos, la inmaterialidad el interior, árabe en lo vertical, que disipe el calor por arriba, sombra abajo, aire circulando a través de agua en movimiento. Lo demás, sensaciones.



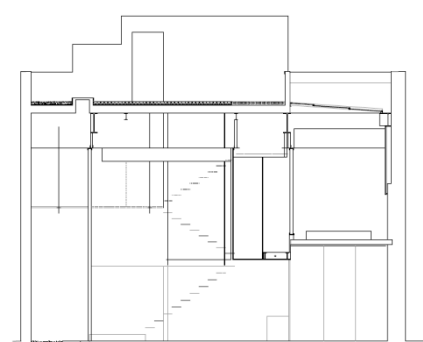
ALZADO SUR



ALZADO ESTE



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN A-A'

XXII Premio de Arquitectura

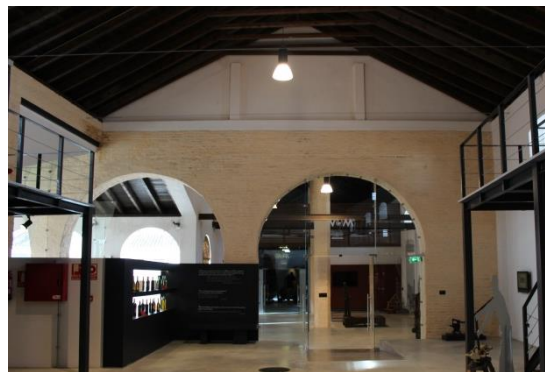
Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

**OBRA SELECCIONADA. PREMIO
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y
ARQUITECTURA INTERIOR.**

OBRA:
Rehabilitación de Bodega para
Museo de Vino.
Avda. de la Juventud 2.
Almonte.

ARQUITECTA:
Natividad López Quintero.

PÁGINAS 12-13



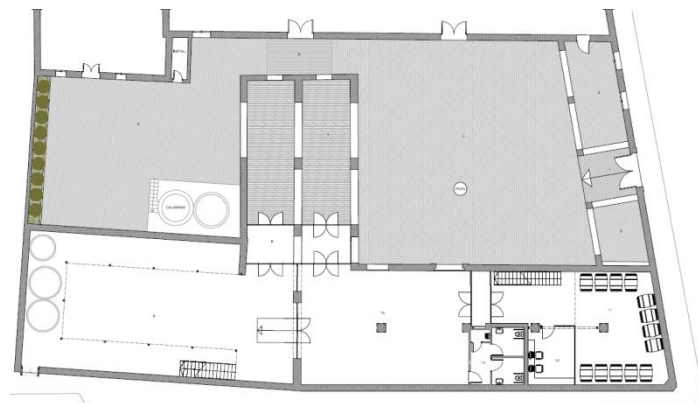
Con la rehabilitación de este edificio se ha pretendido no solo recuperar uno de los espacios arquitectónicos más emblemáticos y de mayor interés en el municipio, sino así mismo, dotarlo de contenido y atractivo a través de una intervención que mezcle tradición y modernidad, a través de un lenguaje más actual y reconocible.

Se trata de un conjunto bodeguero de mediano tamaño de finales del siglo XIX, conocido como *Antigua Bodega de Escolar* y que aún constituye uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura industrial almonteña.

El principal elemento de distinción del conjunto es la gran longitud de fachadas, las cuales aparecen horadadas por los huecos colocados en la parte superior de las mismas, de forma rectangular y con el adintelado curvo tan característico en este tipo de edificaciones.

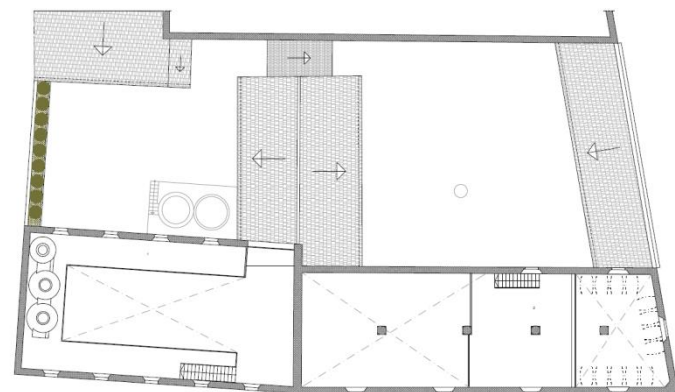
Al acceder al interior, podemos observar cómo el conjunto se estructura a través de dos patios y dos naves laterales, cuya principal característica es el juego de luz natural y sombras, acentuado por los enormes arcos acristalados que permiten la entrada de luz natural.

Las vastas proporciones del patio principal, de aprox. 280 m², permiten el cómodo e inmediato acceso y distribución de los espacios. Soterrados en este patio se han conservado las 6 pozas existentes. Este patio da acceso a la primera zona expositiva de aprox. 90 m² que comunica con ambos patios mediante arcos y da acceso a la recepción, las salas principales del museo de 110 m² y 230 m², el laboratorio de 20 m² y la bodega de 60 m². La parte posterior de la edificación alberga otro patio menor en el que se ubicaban los hornos que se han conseguido recuperar con la intervención.



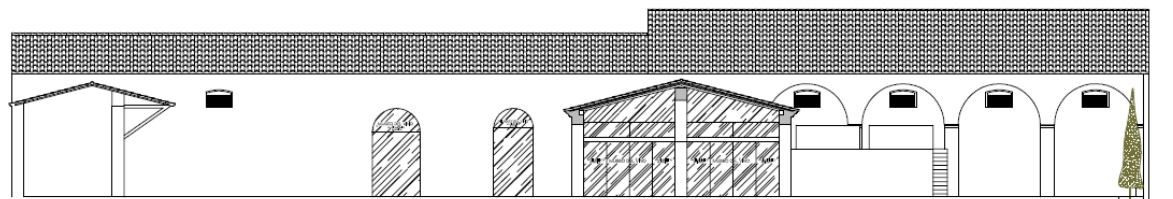
PLANTA ALZA	SUPERFICIES	PLANTA ALZA	SUPERFICIES
A. ACCESO PRINCIPAL ALEROS	17,80m ²	A. RECEPTOR/REPARTES	10,70m ²
B. PORTICO EXTERNO	27,80m ²	A. AREA COMERCIAL 1	22,40m ²
C. PORTICO EXTERNO	16,70m ²	A. AREA COMERCIAL 2	171,30m ²
D. PATIO EXTERNO	180,00m ²	A. ZONA ALEROS	83,20m ²
E. PATIO EXTERNO	148,00m ²	A. LABORATORIO	10,20m ²
F. ZONA COMERCIAL	13,20m ²	A. ALEROS	10,20m ²
G. AREA ACCESO EXTERNO	18,70m ²	A. BATHALABORIO	17,00m ²

P01 INTERIOR PLANTA ALZA • E: 1/200

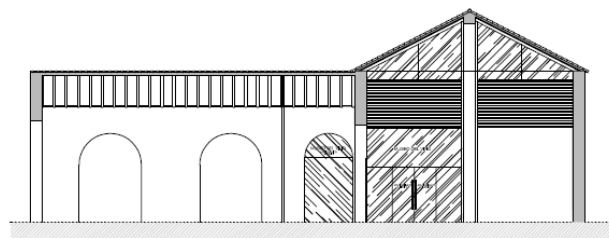


PLANTA ALZA	SUPERFICIES
1. SALA DE ESPERAS	10,20m ²
2. SALA DE ESPERAS	10,20m ²

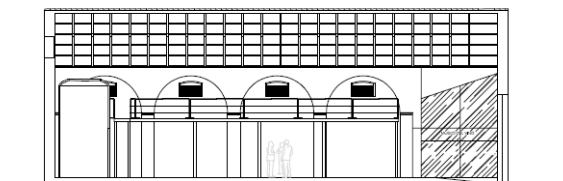
P02 INTERIOR PLANTA ALZA • E: 1/200



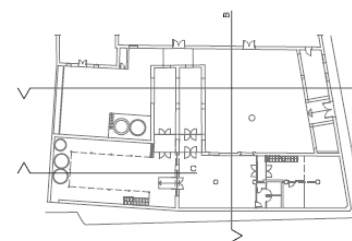
SECCION A



SECCION B



SECCION C



P03 ALZADOS Y SECCIONES • E: 1/200

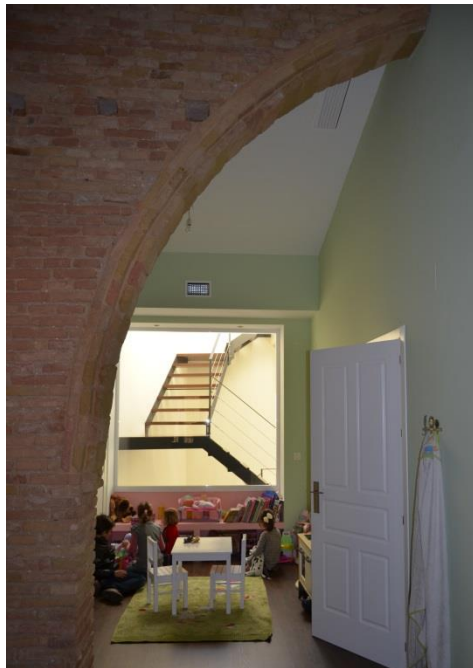
XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA:
Rehabilitación de vivienda
unifamiliar.
C/ Cristóbal Colón 8.
La Palma Del Condado.

ARQUITECTO:
Juan Enrique Nieto Julián

PÁGINAS 14-15

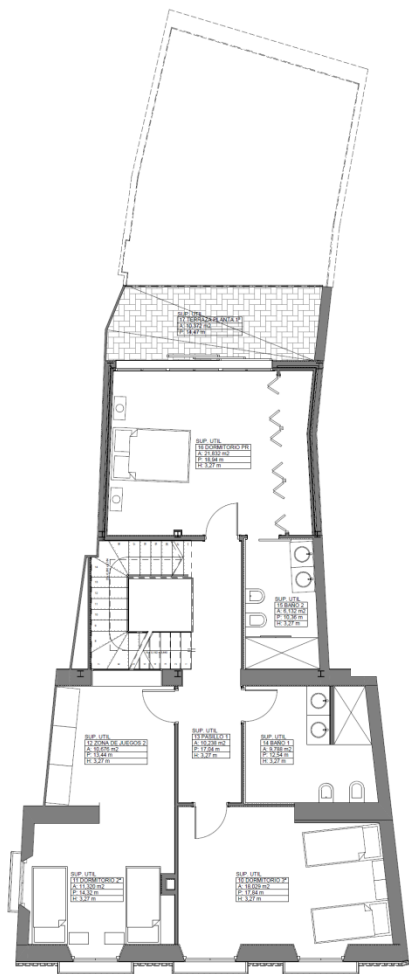


El Proyecto de Intervención Arquitectónica afecta a una vivienda del casco histórico de La Palma del Condado. La Rehabilitación y Reforma ha recaído sobre una estructura popular de principios del S.XX, conservándose las dos primeras crujías, y ha supuesto el vaciado de la tercera y cuarta, y la demolición de las construcciones traseras por un pésimo mantenimiento y bajo valor arquitectónico (ampliaciones del edificio posteriores a los años 50).

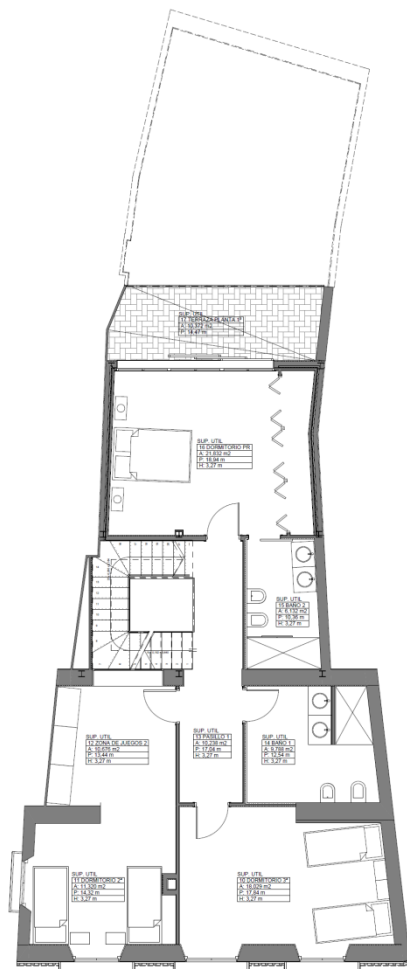
En los portales eliminados se levanta la nueva estructura de dos plantas y un castillete para acceso a la cubierta. La fachada mantiene su composición original de huecos, bien proporcionados, con una arquitectura sencilla característica de la comarca, aunque incorpora varios rasgos en fábrica de ladrillo visto que la ennoblecen: zócalo corrido, faja central, recercados, vuelos de balcones y cornisas.

En los trabajos de rehabilitación interior, ha sido fundamental el despojo de revestimientos de todas las fábricas de ladrillo para el secado de muros por humedades de capilaridad. Este acto ha revelado la buena realización de los aparejos, lo que ha motivado que parte de dichos lienzos queden al descubierto y procediendo a un minucioso trabajo de restauración, con limpieza de ladrillos, rejuntado de llagas y protección de superficies.

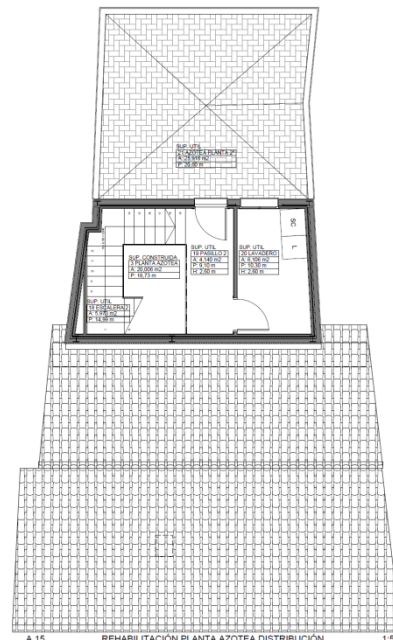
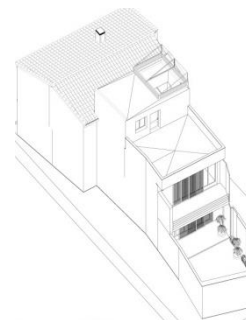
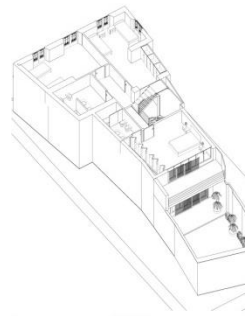
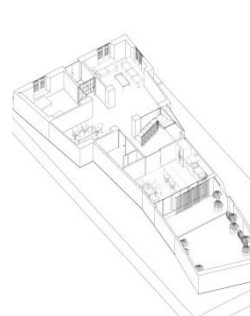
Para un proyecto de Rehabilitación eficiente, desde el primer momento se apostó por un modelo gráfico de "información" flexible y mutable, desde el levantamiento hasta la finalización de las obras, permitiendo a cada agente (arquitecto, ingeniero, constructor y restaurador) incorporar nuevos datos al modelo de manera progresiva.



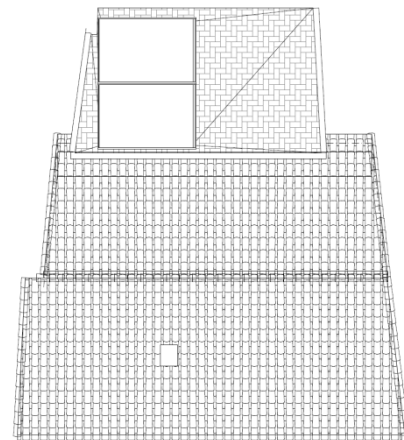
A.14 REHABILITACIÓN PLANTA 1ª DISTRIBUCION 1:50



A.14 REHABILITACIÓN PLANTA 1ª DISTRIBUCION 1:50



A.15 REHABILITACIÓN PLANTA AZOTEA DISTRIBUCION 1:50



A.16 REHABILITACIÓN PLANTA CUBIERTA 1:50

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA SELECCIONADA. PREMIO
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.

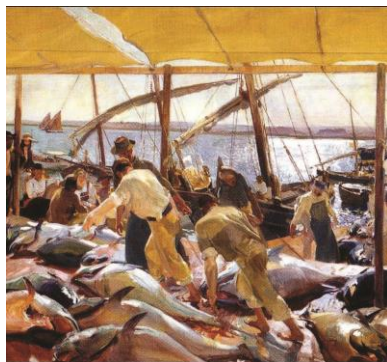
OBRA:
Trabajo de Investigación. Proyecto
Fronteiras 2013 – 2014.

ARQUITECTOS:
Pablo Blázquez Jesús.
Miguel Ángel Serrano López.

COLABORADORES:
Iván Guerrero Ramírez.
Yaiza Sellés Lloret.

PÁGINAS 16-17

FRONTEIRAS



El proyecto "FRONTEIRAS" surge como una herramienta capaz de vislumbrar realidades comunes en el ámbito de la arquitectura, patrimonio y paisaje. Una acción estratégica que intenta hacer invisible la frontera política y, como una cremallera en el territorio, fomenta las relaciones entre España y Portugal.

Durante el siglo XX se localizó un imponente sector conservero y salazonero en Ayamonte y Vila Real de Santo António gracias a su situación estratégica, convirtiéndose en la principal actividad económica de la zona. La sobreexplotación pesquera, numerosas crisis económicas y nuevas normativas sanitarias de la Comunidad Europea obligaron al abandono de las antiguas fábricas que hoy aparecen como objetos olvidados en el tiempo.

La primera edición de "FRONTEIRAS" se desarrolló en 2013 y 2014, y estuvo dedicada a las fábricas de conservas y salazones que aparecen abandonadas en la desembocadura del Guadiana. Partiendo de la problemática de actuar en este tipo de infraestructuras llevamos a cabo una serie de actividades que permitieron recuperar la memoria de esta actividad desde una mirada hacia su pasado, presente y posible futuro, mostrando la capacidad que tienen estos edificios industriales obsoletos de absorber nuevos usos acordes con la realidad contemporánea.

CONCEPTO

"FRONTIERAS" surge como una herramienta que visibiliza realidades comunes en el ámbito de la arquitectura, patrimonio y paisaje. Una acción que hace invisible la frontera y, como una cremallera en el territorio, sienta las relaciones entre España y Portugal. La primera edición estuvo dedicada a las fábricas de conservas y salazones abandonadas en la desembocadura del Guadiana intentando, a través de diferentes actividades, recuperar la memoria de esta actividad desde una mirada hacia su pasado, presente y futuro, mostrando la capacidad que tienen estos edificios industriales de absorber nuevos usos.

Promotor: IBC arquitectura
Arquitectos: Pablo Iturriz - Miguel Á. Serrano
Colaboradores: Iván Guerrero - Yoana Sellés

SEMINARIO

Dada nuestra condición de arquitectos creímos fundamental realizar un Seminario de Arquitectura, Patrimonio y Paisaje que permitiera la llegada de arquitectos y profesionales vinculados con el patrimonio industrial. Los estudiantes universitarios españoles y portugueses desarrollaron proyectos de intervención sobre las antiguas fábricas de salazones y conservas de Ayamonte y VÍSEA, planteando diversas estrategias sobre cómo reutilizar estos espacios e introducir nuevos usos en su interior.

Colaboradores: Ayuntamiento de Ayamonte, Cámara de Villa Real de Santo António, Universidad de Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

MUESTRA

Una de las primeras actividades fue la organización y montaje de la muestra titulada "Industrias Conserveras y Salazoneras del Guadiana" en la que recopilamos fotografías históricas cedidas por vecinos y amigos, maquinarias y utensilios característicos de la manufactura del pescado, antiguas latas de conservas, cajas de madera que sirvieron para transportar el pescado a las fábricas, fotografías y demás elementos relacionados con el sector.

Colaboradores: Ayuntamiento de Ayamonte, Cámara de Villa Real de Santo António, Cámara y Museo de Portimão, Conservas Concepción, Pescatur, Consejo Regulador de Melva y Caballo de Andalucía.

DOCUMENTAL

Durante el primer año del proyecto trabajamos en la elaboración de un documental que recogiera el testimonio de mujeres, marineros e industriales conserveros a través de entrevistas a los verdaderos protagonistas de esta historia. El objetivo que queríamos alcanzar con la proyección era el de generar un cierto debate en la sociedad sobre la memoria de esta actividad que se creía en varias generaciones, contando en valor las antiguas fábricas de conservas y salazones como patrimonio industrial.

Colaboradores: Ayuntamiento de Ayamonte, Museo de Portimão, Conservas Concepción, Pescatur, Consejo Regulador de Melva y Caballo de Andalucía, Trabajadores actuales y antiguos del sector conservero y salazonero.

LECTURAS INVISIBLES

La llegada en el siglo XVIII de pescadores y comerciantes catalanes y del levante español es el origen de la historia de la industria conservera y salazonera en el sur de España y Portugal. Aquellos emigrantes fundaron pequeñas colonias en lugares estratégicos de la costa onubense y el Algarve que con el paso del tiempo generaron la aparición de un gran número de actividades auxiliares y complementarias. El auge de la industria salazonera permitió la aparición a principios del siglo XX de las primeras fábricas conserveras en Ayamonte y Villa Real de Santo António que llegaron a copar todo el frente ribereño. A finales del siglo XX el desarrollo del sector turístico y comercial así como el agotamiento de los caladeros entre otras razones obligaron el abandono de las fábricas en torno al Río Guadiana. A principios del siglo XXI las pocas industrias conserveras y salazoneras fueron trasladadas a nuevos polígonos industriales alejados de los centros urbanos.



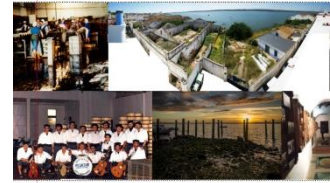
PAISAJES OLVIDADOS

La sobreexplotación pesquera, numerosas crisis económicas y nuevas normativas sanitarias de la Comunidad Europea obligaron al abandono de las antiguas fábricas que hoy aparecen como objetos olvidados en el tiempo a cada lado del Río Guadiana. Estos acontecimientos han generado dos espacios urbanos frente a la ribera en los que detectamos vacíos, rupturas y destrucción. Caminar a través de este paisaje industrial olvidado de fábricas, astilleros y muelles es como un viaje a través del tiempo. Fragmentos de historias que vislumbran la memoria de un lugar y que se convierten en uno de los mejores testigos de la obsolescencia de una actividad que durante muchos años formó parte de la razón de ser de Ayamonte y Villa Real de Santo António. El acercamiento, la comprensión y el estudio de los problemas de cada localización permitirán aportar un conocimiento del potencial intrínseco de estos paisajes industriales.



TIPOLOGÍAS DESPLAZADAS

A principios del siglo XXI la crisis del sistema financiero o nos obliga a apostar por el crecimiento interior. Un nuevo uso que busque alternativas y lógicas sostenibles que reorganicen el tejido existente aumentando la calidad de vida de los cit prestados especial atención hacia las zonas obsoletas y olvide las ciudades. La ciudad contemporánea debe apostar por el de la ciudad existente, reutilizando infraestructuras, edificios encontrados. Los paisajes industriales abandonados aparecen actualidad como piezas olvidadas en el tiempo, fruto del continuo de mutación de las ciudades. A través de una mirada hacia podríamos mostrar la capacidad que tienen estos edificios obsoletos de adaptarse y asumir nuevos usos acordes con la contemporánea alejados del uso primigenio para el que fueron cor



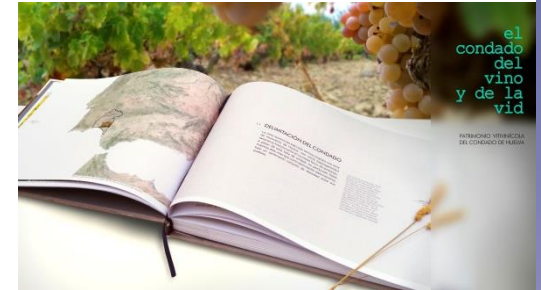
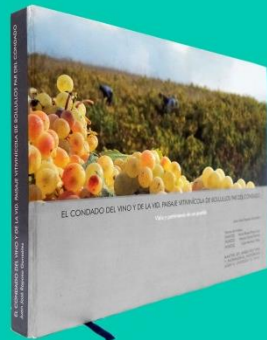
XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

OBRA:
Trabajo de Investigación. El
Patrimonio Vitivinícola del
Condado.

ARQUITECTO:
Juan José Raposo González.

PÁGINAS 18-19



Desde tiempos inmemoriales, la vitivinicultura ha estado presente en las tierras del Condado. El cultivo de la vid para la elaboración de vino ha ocupado a esta población durante milenios, forjando un especial vínculo con su territorio. Se trata de una cultura generada a partir del entendimiento y sabio aprovechamiento de los recursos naturales; una práctica tradicional que surge de la unión entre los elementos humanos y naturales propios del Condado. Por tanto, la ausencia de protección e investigación supone un peligro para la cultura de estos pueblos y todo su patrimonio asociado.

La elección de este municipio como caso de estudio permite concretar las diferentes tipologías patrimoniales presentes en todo el Condado. Situado en el corazón de la zona de viñedos, Bollullos Par del Condado concentra gran parte de su producción tradicional y supone una muestra significativa de sus valores patrimoniales, así como de sus amenazas. La estructura agrícola y urbana, incluyendo las bodegas, conforma un extenso y rico patrimonio en Bollullos. Esta investigación lo identifica y estudia por primera vez, reconociendo más de 60 construcciones históricas. Su interés se incrementa por la variedad tipológica y continuidad evolutiva, abarcando un amplio período comprendido entre los s. XVII-XX.

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

FALLO DEL JURADO

PÁGINAS 20-21

FALLO DEL JURADO

El Jurado acuerda, por unanimidad, conceder los siguientes premios:

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORIA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA INTERIOR.

REHABILITACIÓN DE BODEGA PARA MUSEO DEL VINO. ALMONTE. HUELVA.

ARQUITECTA: DÑA. NATIVIDAD LÓPEZ QUINTERO.

La intervención en un edificio histórico de importancia en el núcleo urbano de Almonte, es valorado por la consolidación de sus espacios, lo que permite su preservación gracias a la implantación del nuevo uso al que se destina. El Jurado considera meritorio, la discreta intervención, cuyo orden de huecos, color y tersura superficial insertan con naturalidad la intervención en el edificio existente.

Se valora la capacidad proyectual en la que se ha trabajado desde un profundo respeto, reproduciendo los espacios de la antigua Bodega con una interesante puesta en valor del edificio original. Se destaca la combinación de materiales empleados y restauración de sus elementos constructivos.

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORIA EDIFICACION USO RESIDENCIAL.

VIVIENDA UNIFAMILIAR. C/ NUEVA 52. ALONSO.

ARQUITECTO : D. JESÚS CASTILLO OLI.

El Jurado estima los valores que suponen la investigación formal y la innovación estilística que le hacen merecedora del premio que se le concede.

Se valora la claridad del volumen rotundo bajo una edificación hermética desde el exterior, la cual reproduce un interesante juego de luces en sus espacios interiores, en las que el autor juega con la percepción de sensaciones a través de los sentidos.

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

FALLO DEL JURADO

PREMIO DE ARQUITECTURA AL MEJOR PROYECTO. CATEGORIA INVESTIGACION ARQUITECTONICA. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO FRONTEIRAS 2013 - 2014. PROYECTO TRANSFRONTERIZO. ESPAÑA – PORTUGAL.

ARQUITECTOS: D. PABLO BLASQUEZ JESUS Y D. MIGUEL A. SERRANO LOPEZ.

El Jurado ha valorado en este proyecto el alcance transfronterizo del mismo, con la puesta en valor del sector productivo de las industrias conserveras y salazoneras a ambos lados del rio Guadiana. Este trabajo de investigación ha permitido el análisis y desarrollo de propuestas que planteen una estrategia de futuro para las obsoletas infraestructuras existentes.

La conformación de espacios para la investigación y el encuentro de la arquitectura hispano-lusa, en el que se ha compatibilizado los talleres de trabajo y encuentros con profesionales. Ha permitido establecer mesas de debate con las que obtener conclusiones, por una búsqueda de alternativas, lógicas y sostenibles que reaprovechen el tejido existente. Aumentando la calidad de vida de los ciudadanos y prestando especial atención hacia las zonas obsoletas y olvidadas de estas ciudades.

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 22-23

01 edición
1989



arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero

Casa Payán

El Rompido

02 edición
1991



arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua

Viviendas de Promoción Pública

Gibraleón

03 edición
1992



arquitecto:
Ángel López Macías

Escuela Náutico-Pesquera

Huelva

04 edición
1993



arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz

Viviendas de Promoción Pública

Tharsis

05 edición
1994



arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

Casa en La Antilla

La Antilla

06 edición
1995



arquitecto:
Antonio González Cordón

Casa López Bueno

Hinojos

07 edición
1998



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente

Dos Viviendas

Punta Umbría

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 24-25

08 edición
2000



arquitectos:

Javier López Rivera

Ramón Pico Valimaña

Rehabilitación de Construcciones
Rústicas

Valdelarco

09 edición
2001



arquitectos:

Fernando Carrascal Calle

J.M. Fernández de la Puente

Facultad de Ciencias del Trabajo y
E. Universitaria de Trabajo Social

Huelva

10 edición
2003



arquitectos:

Marta García de Casasola

Rafael Herrera Limones

Casa en La Antilla

La Antilla

11 edición
2004



arquitectos:
M^º Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez.-Trujillo
José Vázquez Mora

Ampliación del Cementerio

Punta Umbría

12 edición
2005



arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez

Casa Beas

Beas

13 edición
2006



arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz

Centro de Educación Infantil

Ayamonte

14 edición
2007



arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez

Naves Industriales

Valverde del Camino

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 26-27

15 edición 2008



arquitectos:

Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero

Centro de Interpretación de la
Cultura Inglesa

Valverde del Camino

16 edición 2009



arquitecto:

Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Espacio público y edificio de
aparcamientos bajo rasante

Huelva

17 edición 2010



arquitecto:

José Álvarez Checa

Edificio de oficinas y locales
comerciales

Huelva

18 edición 2011



arquitectos:

Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez

Escuela Infantil

Isla Cristina

19 edición 2012



arquitectos:

Samuel Fortes Anillo.
Juan Francisco Gil Ballester.

Graderío con dotación de
vestuarios en polideportivo

San Juan del Puerto. Huelva

20 edición 2013



Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve
Portolés.

Dos Viviendas Pareadas.

C/ Zarapico, 3.
Punta Umbria (Huelva)



Arquitecto:
Manuel Llerena.

Edificación residencial.

Avda. Montes de Toledo.
La Monacilla. Aljaraque
(Huelva).



Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño.

Rehabilitación, reforma y
adecuación del
Convento Jesús María y
José a Hotel 4 estrellas.

Aracena (Huelva)

21 edición 2014



Arquitectos:
Antonio Constantino
Romero.
Amaro Bermejo Ponce.

Vivienda unifamiliar
aislada.

Sector 8. Urbanización
los Pinos (Valverde del
Camino).



Arquitectos:
UNIA Arquitectos

Nueva Sede del
Servicio Público de
Empleo.

C/ José Leandro Muñoz
(Pepe Pirfo), esq. avda.
Méjico (Huelva).



Arquitectos:
M^aAngel García Font.
J. Antonio Ortiz Sabido.

Reparación de 336
viviendas.

Barriada Diego Sayago
"El Torrejón" (Huelva).

XXII Premio de Arquitectura

Colegio oficial de Arquitectos de Huelva
2015

JUNTA DE GOBIERNO

Decana

Noemí Sanchís Morales

Secretaria

Loreto Arias Gómez

Tesorero

Juan Nicolás Báñez García

Vicedecano

Carlos Rodríguez Suárez

Vicesecretaria

Miriam Dabrio Soldán



Agradecimientos a todos los
participantes por su dedicación
y esfuerzo.

COORDINACIÓN

Ángel López Macías
Gabriel Carpintero Pino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena Hernández Barrios

