

XXIII Premio de
Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos Huelva
2016

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

INTRODUCCIÓN E ÍNDICE

PÁGINAS 2-3

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la VIGÉSIMA TERCERA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2005 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2015.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del periodo señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas a continuación, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado:

- Edificación-uso residencial,
- Edificación y equipamiento-uso no residencial,
- Restauración, rehabilitación y arquitectura interior
- Paisajismo, sostenibilidad y medio ambiente.
- Investigación arquitectónica

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2015, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

OBRA:

Vivienda unifamiliar aislada.
Avda. Picos de Europa 73, La
Monacilla. Aljaraque.

PÁGINAS 4-5



OBRA:

Vivienda unifamiliar aislada.
Montes De Toledo, 92 Urb. La
Monacilla, Aljaraque.

PÁGINAS 6-7



OBRA:

Residencia para discapacitados
Frater. Avenida de Andalucía.
S/N (esquina Avda. Honduras),
Huelva.

PÁGINAS 8-9



OBRA:

Edificio destinado a tanatorio.
Parc. 11 Y 12 Pol.38, Cartaya.

PÁGINAS 10-11



OBRA:

Reacondicionamiento antigua
fábrica de Conservas Mirabent.
Centro de Innovación y
Tecnología de la Pesca. Muelle
Marina, Isla Cristina.

PÁGINAS 12-13

**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO EDIFICACIÓN Y
EQUIPAMIENTO USO NO
RESIDENCIAL.**

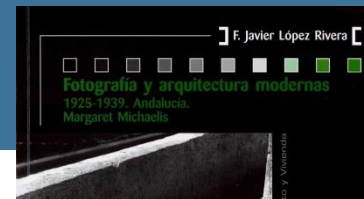


OBRA:

Centro sociocultural "Casa
Correos". C/ Doctor García
Sánchez, Jabugo.

PÁGINAS 14-15

**OBRA SELECCIONADA.
PREMIO RESTAURACIÓN,
REHABILITACIÓN Y
ARQUITECTURA INTERIOR.**



OBRA:

Libro sobre tesis doctoral:
Fotografía Y Arquitectura
Modernas. 1925-1939.
Margaret °. Andalucía.

PÁGINAS 16-17

**OBRA SELECCIONADA.
MENCIÓN ESPECIAL
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA**

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

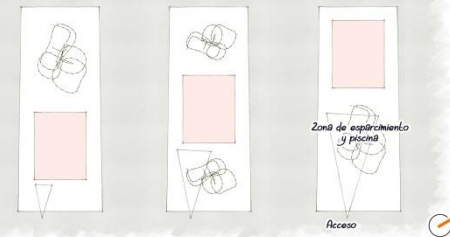
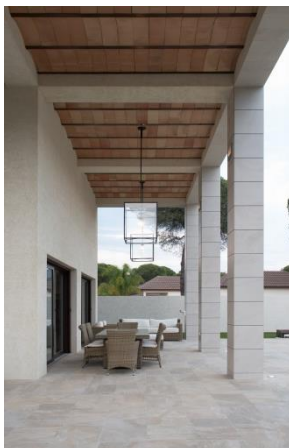
OBRA:

Vivienda unifamiliar aislada.
Avda. Picos De Europa 73,
La Monacilla, Aljaraque.

ARQUITECTO:

Antonio Ruiz Rubio.

PÁGINAS 4-5



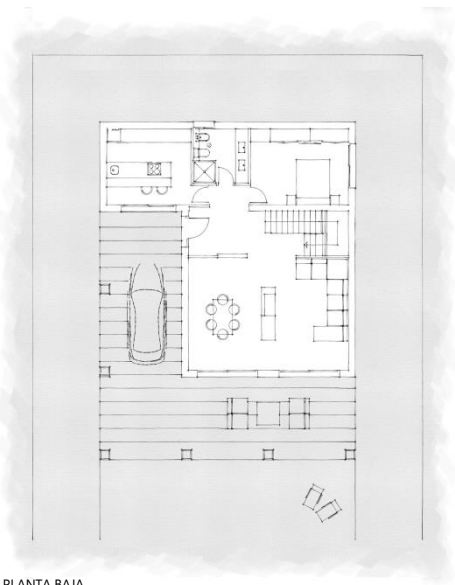
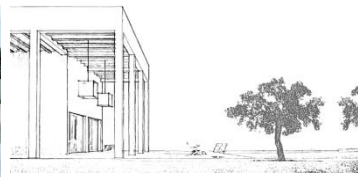
El programa de necesidades se materializa en dos plantas de vivienda, amplia zona de porche, zona de descanso "chill-out" y piscina de recreo.

La ausencia de condicionantes en el entorno nos impulsa a proyectar la vivienda hacia el interior: una piscina, unos árboles y el área de recreo.

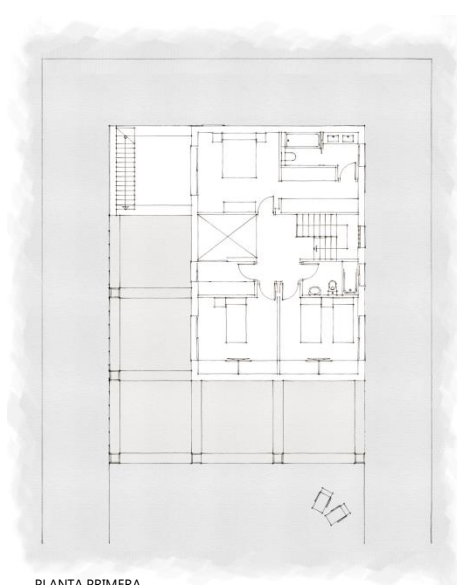
De entre las implantaciones posibles, adoptamos una ubicación retrasada respecto del lindero de acceso: la vivienda pasa a convertirse en decorado de la zona de recreo y piscina. Se otorga especial protagonismo al porche, que queda como antesala del edificio. Funciona como galería porticada y está abierto íntegramente por dos de sus lados. Conseguimos una visión general de la vivienda, con gran perspectiva y sensación de profundidad. Se genera además una amplia zona de esparcimiento orientada al SE, ideal para la piscina.

A la entrada de la vivienda encontramos el vestíbulo en doble altura, haciendo el tránsito exterior-interior casi imperceptible, y con un lucernario cenital que recoge luz natural iluminando el distribuidor.

El porche exterior de 5,5 metros de altura, permite bañar los cerramientos en invierno, a modo de calefacción natural; En verano en cambio, al encontrarse el sol más alto, el porche genera una agradable sombra que atempera la zona exterior porticada en torno a la vivienda



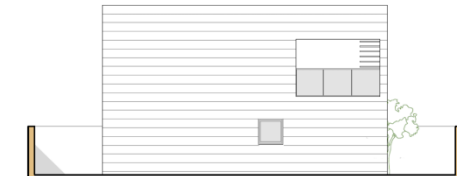
PLANTA BAJA



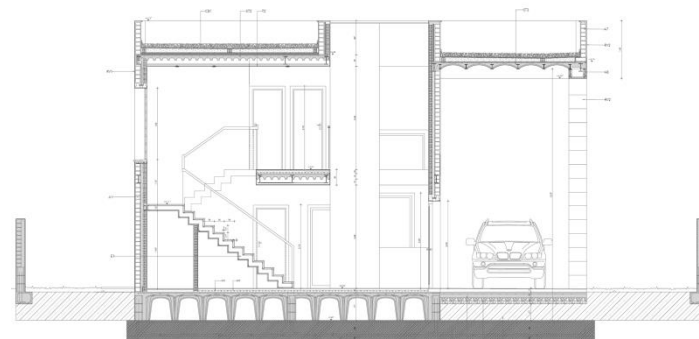
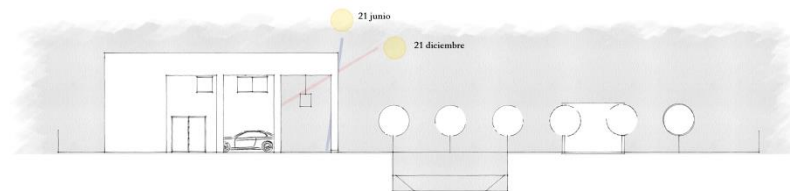
PLANTA PRIMERA



ALZADO ESTE



ALZADO OESTE



SECCIÓN TRANSVERSAL

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

OBRA:

Vivienda unifamiliar aislada.
Montes De Toledo, 92 Urb. La
Monacilla, Aljaraque.

ARQUITECTOS:

Jonathan Ramos Martín.
María Teresa Ramos Casado.

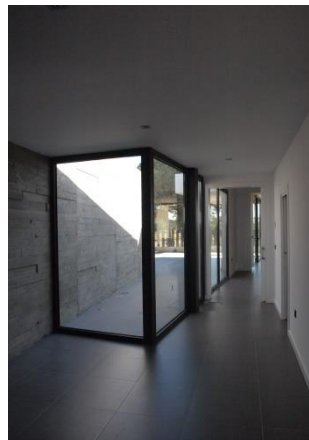
PÁGINAS 6-7



La solución planteada es un juego de volúmenes articulados entre sí, en el que cada uno busca la mejor posición dentro de la parcela para dar respuesta a la estancia que alberga. Una de las ideas principales del proyecto, fue volcar la vivienda al interior, aprovechándonos de las vistas hacia el campo de golf. Es por ello que la vivienda presenta una fachada de acceso, orientada al norte, contundente y totalmente cerrada. Sin embargo, una vez dentro, y gracias a las fachadas acristaladas del vestíbulo, el espacio exterior de parcela invade el interior de la vivienda.

En la distribución de la vivienda se distinguen claramente dos zonas, de día y de noche, donde el vestíbulo funciona como punto de unión. La primera, formada por salón-comedor, cocina y estancias de servicios. Y la segunda, por dormitorios, vestidor y baños. En la pieza de salón-comedor, el suelo y el techo se prolongan hacia fuera, fundiendo de nuevo, interior y exterior.

Los materiales escogidos con especial interés y cuidado, aportan una clara lectura del conjunto, donde cada pieza tiene identidad propia y a la vez forma parte de un todo compositivo. La estructura de hormigón texturizado queda vista en el interior y exterior, y en contraste con los volúmenes blancos, aporta al conjunto un aspecto rotundo y limpio.





Alzado Sur



Alzado Oeste



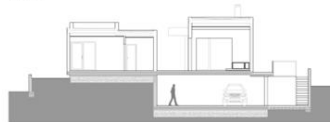
Alzado Este



Alzado Norte



Sección A-A



Sección B-B



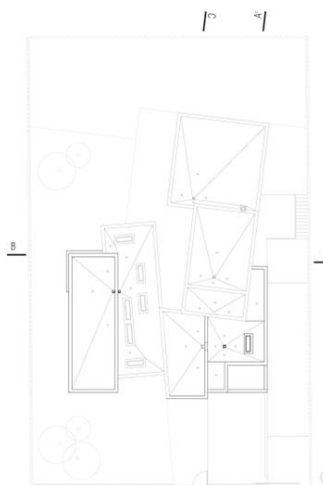
Sección C-C



Planta Baja



Planta Sótano



Planta de Cobertizo



XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

OBRA:

Residencia para discapacitados
Frater. Avenida de Andalucía.
S/N (esquina Avda. Honduras),
Huelva.

ARQUITECTOS:

Sergio Gómez Melgar.
M^a José Carrasco Conejo.
Henar Herrero Soriano.
Colaborador:
José María Ruiz Rodríguez

PÁGINAS 8-9

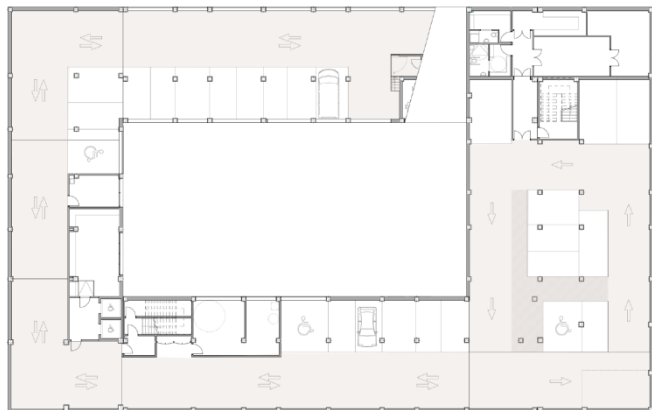


El edificio, destinado a residencia para personas con discapacidad gravemente afectadas, la mayoría usuarias de silla de ruedas, sitúa la eliminación de barreras arquitectónicas como eje central de su diseño. La Residencia Frater se desarrolla en una suave rampa que gira sobre sí misma, conectando el nivel de la calle con los espacios interiores: oficinas, residencia, unidad de día, área de restauración, el patio y el sótano.

Al exterior, el edificio se muestra rotundo y abstracto. El juego producido por las contraventanas, acabadas con el mismo material cerámico que el plano ciego de la fachada, hace que éstas desaparezcan, como un espejo que reproduce los árboles y el trasiego urbano donde se sitúa el edificio. La combinación de materiales traslada al exterior la rampa que recorre en espiral el interior del edificio. En el replanteo de juntas se marcan las horizontales y se dibujan líneas oblicuas que rompen la linealidad del edificio.

Al interior, el edificio favorece la entrada de luz natural con colores luminosos y vidrios. En el corazón del edificio, el protagonista absoluto es el jardín central, diseñado para provocar el encuentro entre personas con parterres y mobiliario de acero cortén que acercan la vegetación al usuario en silla de ruedas.

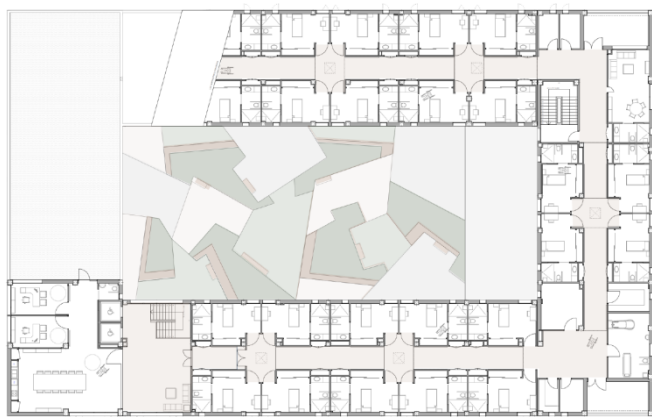




SÓTANO



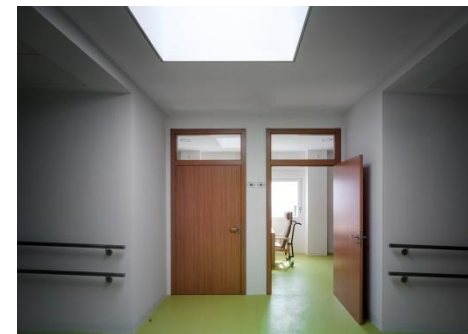
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



CUBIERTA



XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

OBRA:

Edificio destinado a tanatorio.
Parc. 11 Y 12 Pol.38, Cartaya.

ARQUITECTO:

Vicente Alfaro Mezquita.

PÁGINAS 10-11



Edificio diseñado para USO SOCIAL, situado en suelo NO URBANIZABLE en el que se ha tramitado PROYECTO DE ACTUACIÓN, y en el que se ha desarrollado el siguiente programa:

ZONA 1. AREA PRIVADA, en la que se realizan trabajos internos sin presencia de personas ajenas a la empresa, formada por:

Patio-garaje, comunicado con un amplio distribuidor con capacidad para acceder cómodamente con los féretros a todos los espacios en los que estos deben ser manipulados o expuestos: túmulos de familia, oratorio, cámara y crematorio, y a los espacios de, cuarto de limpieza, despacho capellán, y aseos de personal, así como almacén de material fúnebre.

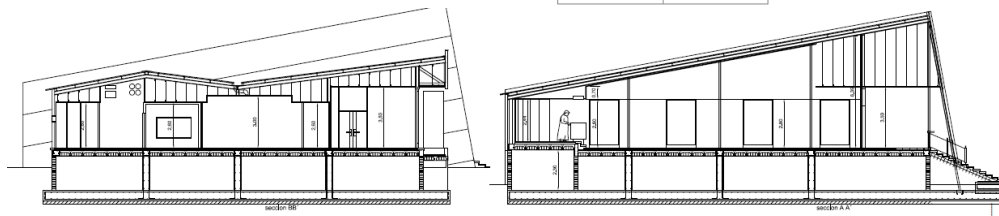
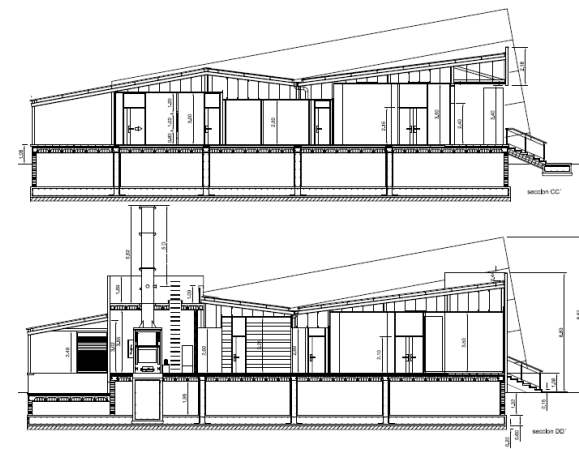
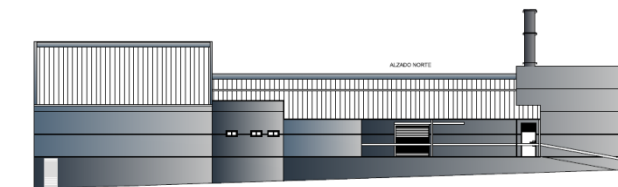
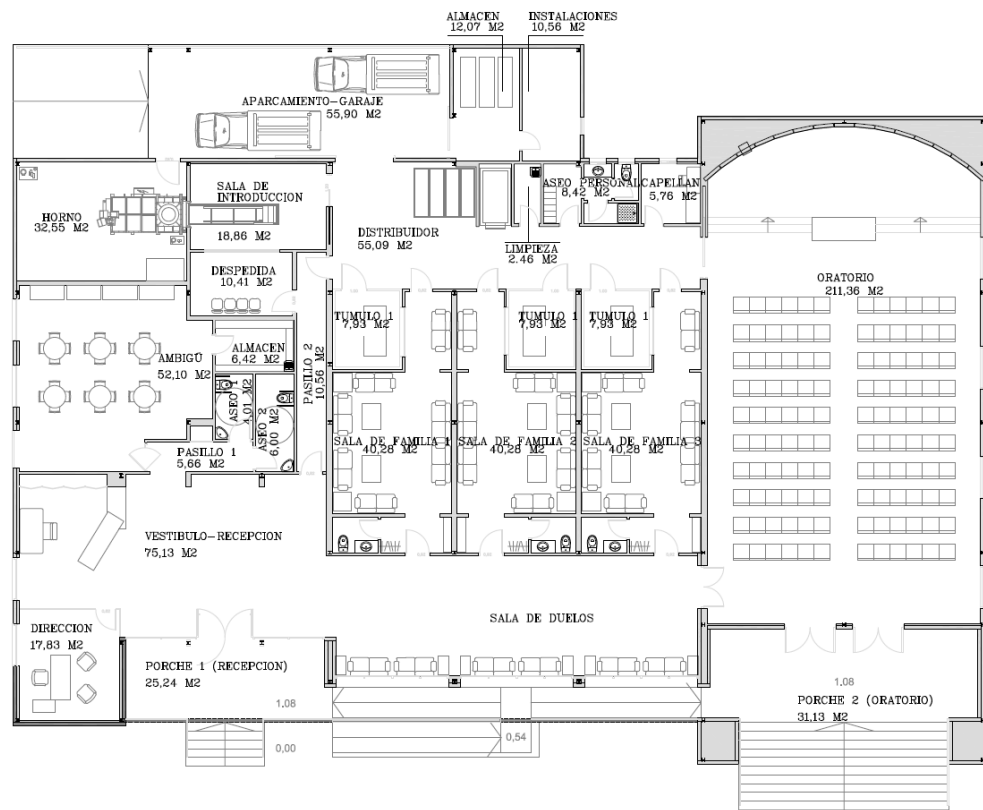
ZONA 2. AREA PÚBLICA, de acceso general, en la que se ubican los siguientes espacios:

Vestíbulo-recepción, gerencia, exposición de flores, lápidas y urnas, sala de cremación ambigü y aseos generales.

ZONA 3. AREA DE DUELOS, es la zona familiar en la que podemos encontrar:

Salón de Duelos con acceso a tres Salas de familia, y Oratorio. Cada sala de familia está compuesta por: acceso, aseo-ropero, sala y antecámara.

Se ha edificado con estructura metálica, envuelta con paneles prefabricados de hormigón y cubierta de panel sándwich. Interiormente todas las particiones se han ejecutado con panel de cartón-yeso.



XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

OBRA SELECCIONADA. PREMIO EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL.

OBRA:

Reacondicionamiento antigua
fábrica de Conservas Mirabent.

Centro de Innovación y
Tecnología de la Pesca. Muelle
Marina, Isla Cristina.

ARQUITECTOS:

Francisco Borja Ruiz-Castizo
Mirabent.

Concepción García Yórquez.

PÁGINAS 12-13

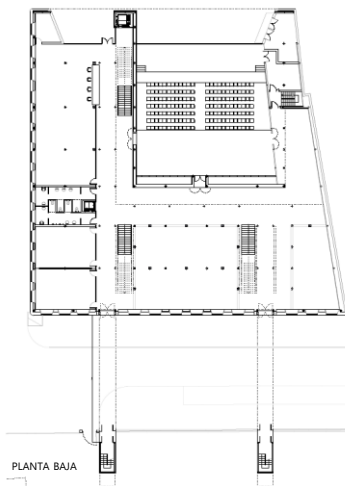


El proyecto parte de un concurso celebrado el año 2008. Las obras fueron iniciadas a principios del año 2009 y concluidas en el año 2015.

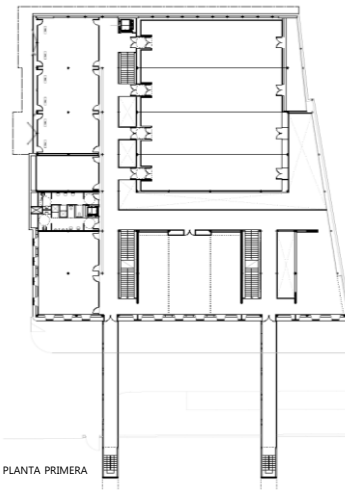
La propuesta se basa en el respeto a los valores contenidos en el edificio de principios de siglo XX, entre los que destaca la composición y la sobriedad de dos de sus tres fachadas, ambas catalogadas.

La intervención supuso un aumento de la edificabilidad hasta alcanzar los 3.500 m² necesarios para acoger el nuevo programa funcional. Se plantea un antagonismo entre el volumen original y el ampliado, que sirve para poner en valor la preexistencia y marcar el devenir del paso del edificio a través del tiempo.

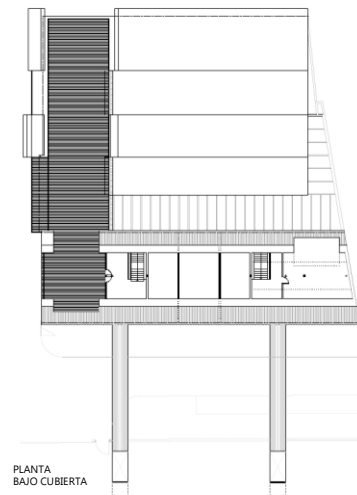
El edificio integra un amplio abanico de nuevas instalaciones. No obstante, han sido incluidas, en algunos casos sutilmente y en otros de forma más explícita, una serie de insinuaciones arquitectónicas referidas al mar y a la tradición conservera isleña. El vaivén de sus nuevas cubiertas permite introducir la luz en el corazón del edificio, tal y como hacían antiguamente los lucernarios practicados en el techo de la vieja fábrica. La malla de pilares que servía antaño como único elemento organizador del espacio, aquí se repite, preservando las antiguas columnas. Los techos nos recuerdan antiguas soluciones constructivas y afianzan la volumetría original. Los suelos recuerdan las grises láminas hormigón impreso salpicadas de agua. Se acomodan materiales tradicionales a las nuevas soluciones constructivas. La contundente y estanca sala central nos trae el recuerdo de las antiguas cámaras de cocción del pescado.



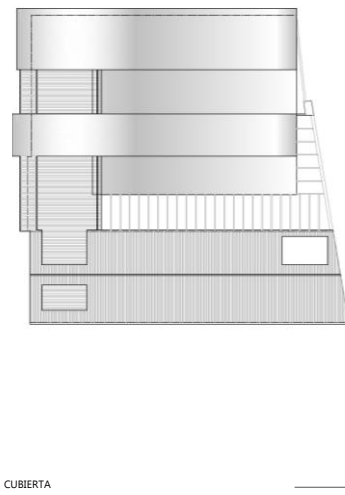
PLANTA BAJA



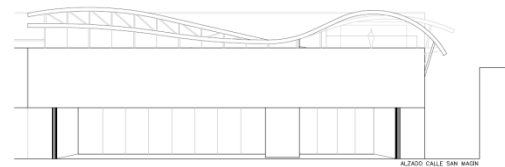
PLANTA PRIMERA



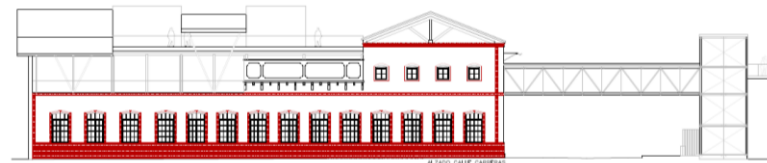
PLANTA
BAJO CUBIERTA



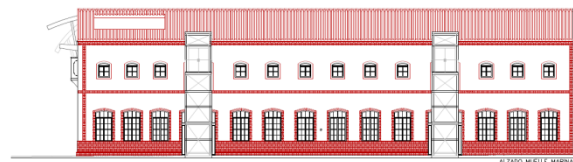
CUBIERTA



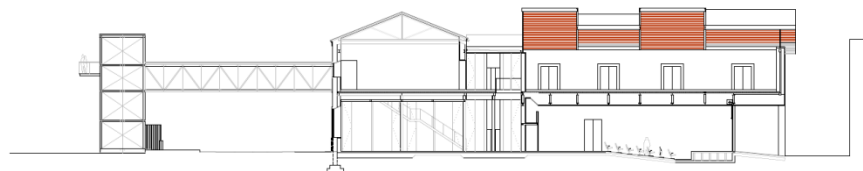
ALZADO CALLE SAN WAIN



ALZADO CALLE VITERBO



ALZADO MUELLE MARINA



XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

**OBRA SELECCIONADA. PREMIO
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN
Y ARQUITECTURA INTERIOR.**

OBRA:

Centro sociocultural "Casa
Correos". C/ Doctor García
Sánchez, Jabugo.

ARQUITECTO:

José Antonio Pavón González

PÁGINAS 14-15



"La Casa Correos" es un buen ejemplo de arquitectura popular serrana. En ella vivía y trabajaba el telégrafo del pueblo. Poseía dos fachadas, una fachada pública dando a la calle y la otra fachada privada dando al corral. Tenía tres niveles de altura: en el nivel superior estaba el doblado, en el nivel intermedio el acceso desde la calle y la vivienda, y en el nivel inferior se ubicaba la bodega y el acceso al corral.

Desde el principio, nos influyó este poema en prosa de Cesar Vallejo de 1923 llamado "No vive ya nadie":

"...Todos han partido de la casa, en realidad, pero todos se han quedado en verdad. Y no es el recuerdo de ellos lo que queda, sino ellos mismos. Y no es tampoco que ellos queden en la casa, sino que continúan por la casa. Las funciones y los actos se van de la casa en tren o en avión o a caballo, a pie o arrastrándose. Lo que continúa en la casa es el órgano, el agente en gerundio y en círculo. Los pasos se han ido, los besos, los perdones, los crímenes. Lo que continúa en la casa es el pie, los labios, los ojos, el corazón. Las negaciones y las afirmaciones, el bien y el mal, se han dispersado. Lo que continúa en la casa, es el sujeto del acto"

Nos gustaba imaginarnos como he había habitado esa vivienda a lo largo de los años. Y como nuestra propuesta iba a inventar nuevas formas de habitarla.

Su tipología no solo es interesante a nivel patrimonial sino que esta arquitectura sin arquitectos también experimenta con una serie de conceptos hacia los que se está dirigiendo la arquitectura actual: el desarrollo de edificios híbridos y ecológicos, donde la mezcla de usos y la adecuación al medio como optimización de recursos son dos puntos claves de proyecto.

Nuestra propuesta pretende respetar la diversidad de niveles de la vivienda, introduciendo una nueva crujía hacia el corral donde ubicar el núcleo de comunicación y los espacios a doble altura.

La casa correos pretende ser una parte importante y dinamizadora del pueblo, por ello se realiza una gran apertura que atraviesa el edificio conectando públicamente la calle con la plaza del corral haciendo del edificio una zona de paso, una nueva conexión entre dos barrios desconectados históricamente.

La casa aglutina todos los usos públicos y culturales del pueblo: salas de exposiciones, salón de lectura, biblioteca, guadalinfo, asociación de mujeres, asociación de jóvenes, asociación de mayores, sala polivalente y teatro. El edificio es un reflejo del pueblo... un mundo en miniatura.



condm situación



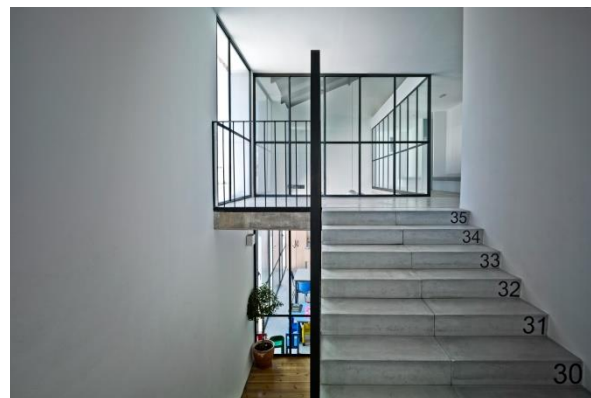
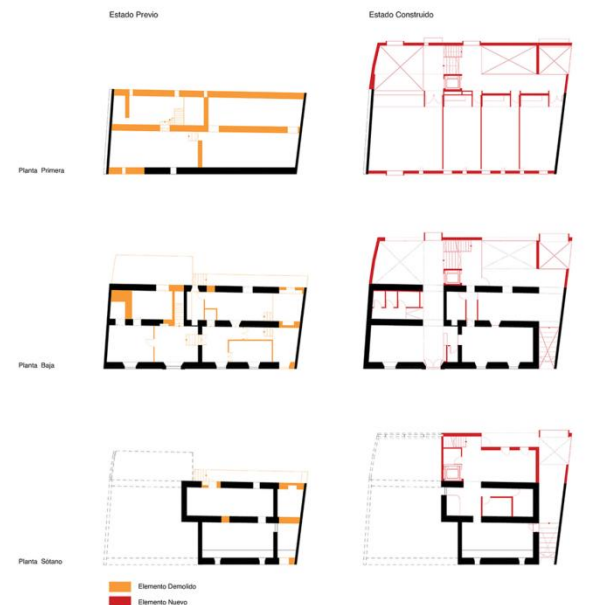
plano localización



Sección por acceso al edificio desde la calles



Sección por acceso al corral desde la calles



XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

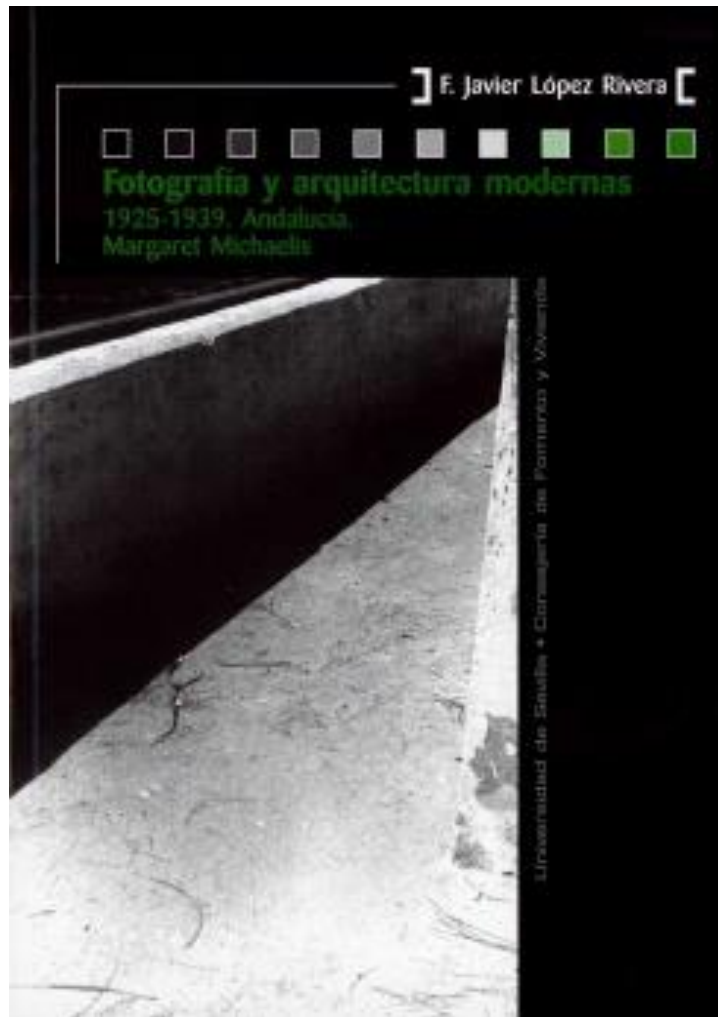
OBRA SELECCIONADA. MENCIÓN ESPECIAL INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.

OBRA:

Libro sobre tesis doctoral:
Fotografía Y Arquitectura
Modernas. 1925-1939. Margaret
Michaelis. Andalucía.

ARQUITECTOS:
Francisco Javier López Rivera.

PÁGINAS 16-17



Es difícil entender hoy día la arquitectura en su totalidad si la emancipamos de algunas formas de expresión visual, como es la fotografía. Cabría preguntarse cuál fue el momento histórico y las circunstancias que posibilitaron que ambas –la ‘vieja’ arquitectura y la ‘jóven’ fotografía– empezaran a entenderse, a colaborar y hacerse casi imprescindibles la una para la otra.

Este libro –que condensa gran parte de mi tesis doctoral– se plantea analizar el decisivo papel desempeñado por la fotografía en la construcción y desarrollo de la imagen de la arquitectura moderna. Su periodo de estudio se centra en el intervalo temporal que arranca en 1925, año en el que se celebra la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París, en el que László Moholy-Nagy publica *Pintura, Fotografía, Cine* y en el que aparece la revolucionaria cámara *Leica*. Y finaliza en 1939, con los procesos bélicos que afectaron a España y al mundo, que desencadenaron exilios y muerte de gran parte de sus protagonistas.

El trabajo presta especial atención a lo ocurrido en Andalucía en esos años, indagando sobre los profesionales que trabajaron por estos lares y mostrando la imagen estereotipada de esta región en el floreciente negocio de las tarjetas postales. Entre ellos destaca la figura de la austríaca afincada en Barcelona Margaret Michaelis y, en menor medida, la del madrileño Luis Liadó, encargado de documentar algunos de los principales ejemplos modernos del Sur. Ambos permanecieron en el anonimato hasta hace poco más de una década.

Es difícil entender hoy día la arquitectura en su totalidad si la emancipamos de algunas formas de expresión visual, como es la fotografía. En un mundo dominado más por las imágenes que por las ideas, donde tener cualquier experiencia, por banal o cotidiana que ésta sea, equivale a fotografiarla, la arquitectura no queda al margen de esta corriente. Cabría preguntarse, pues, cuál fue el momento histórico y las circunstancias que posibilitaron que ambas –la ‘vieja’ arquitectura y la ‘joven’ fotografía– empezaran a entenderse, a colaborar y hacerse casi imprescindibles la una para la otra. El análisis del ámbito histórico elegido (1925-1939), nos aclarará algo sobre el origen de las relaciones entre estas dos artes, sus conflictos, los procesos de construcción de la mirada analítica y sus medios de difusión y consumo.

Este libro- que resume y condensa gran parte de la tesis doctoral del autor- se plantea analizar el decisivo papel desempeñado por la fotografía en la construcción y desarrollo de la imagen de la arquitectura moderna. Su período de estudio se centra en el intervalo temporal que arranca en 1925, año en el que se celebra la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París –Pabellón ruso de Melnikov-Ródchenko, en el que László Moholy-Nagy publica *Pintura, Fotografía, Cine* y en el que aparece la revolucionaria –por su tamaño y prestaciones- cámara *Leica*. Y finaliza en 1939, con los procesos bélicos que afectaron a España y al mundo, que desencadenaron exilios y muerte de gran parte de sus protagonistas (José Luis Sert, Margaret Michaelis, Luis Lladó, José Manuel Aizpúrra y Torres Clavé, entre otros), con la ruptura que esto supuso en los procesos culturales iniciados. Sin embargo, el ámbito de la investigación no se agota en ese intervalo temporal sino que se extiende más allá.

Entre ellos destaca, por su relación profesional con el GATEPAC, la figura clave de la austríaca afincada en Barcelona **Margaret Michaelis** y, en menor medida, la del madrileño **Luis Lladó**, encargado de documentar algunos de los principales ejemplos modernos del Sur. Ambos permanecieron en el anonimato hasta hace poco más de una década. Pese a todo, la labor de rastreo en los archivos que guardan la memoria de las décadas de modernidad arquitectónica en España (1925-1965), mantiene aún trabajos pendientes que, sin duda, seguirán deparando sorpresas interesantes conforme avance dicha labor investigadora.

Quizás volviendo la mirada al periodo nuclear analizado podamos extraer consecuencias positivas que nos ayuden a mitigar los excesos de tiempos recientes, en los que la tendencia a reducir la arquitectura a imágenes ha tenido una indudable influencia negativa en la práctica profesional. Y ello nos ayudará a repensar el papel que debe jugar tanto la fotografía como las publicaciones tradicionales de arquitectura, en un mundo en red donde la información viaja con tanta rapidez que hace viejo lo que antes basaba su éxito en ser novedad absoluta.



FALLO DEL JURADO

PÁGINAS 18-19

FALLO DEL JURADO

El Jurado acuerda, por unanimidad, conceder los siguientes premios:

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORÍA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA INTERIOR:

CENTRO SOCIOCULTURAL. “CASA CORREOS”, C/ DOCTOR GARCÍA SÁNCHEZ, JABUGO, HUELVA.

ARQUITECTO: JOSÉ ANTONIO PAVÓN GONZÁLEZ.

Se destaca de este proyecto su capacidad de trascender el ámbito de la edificación para resolver una situación urbana, la conexión pública entre la calle y el espacio público “Plaza del Corral”.

La edificación adecua el nuevo paso y se integra en la trama urbana dando respuesta al nuevo uso al que se destina, valorándose la optimización de los materiales empleados.

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA. CATEGORÍA EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL:

REACONDICIONAMIENTO ANTIGUA FÁBRICA DE CONSERVAS MIRABENT. ISLA CRISTINA. HUELVA.

ARQUITECTOS: FRANCISCO BORJA RUIZ – CASTIZO MIRABENT Y CONCEPCIÓN GARCÍA YÓRQUEZ.

Se valora el ejercicio de recuperación de este edificio de importancia urbana, destinado en sus orígenes a la Industria conservera, en el que la intervención realizada, permite su puesta en valor con el nuevo uso al que se destina.

Edificación que debido a su escala, adquiere una presencia a destacar en el entorno en el que se ubica. La intervención emplea determinados recursos, relacionados con elementos del lenguaje portuario del lugar.

XXIII Premio de **Arquitectura**

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

FALLO DEL JURADO

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN LA CATEGORÍA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.

LIBRO SOBRE TESIS DOCTORAL: “FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNAS”.

ARQUITECTO: FRANCISCO JAVIER LÓPEZ RIVERA.

El Jurado otorga esta mención especial a este trabajo de investigación, en el que se pone de manifiesto la importancia de la fotografía como forma de expresión visual, y como ha posibilitado el desarrollo de la imagen de la arquitectura moderna. Se destaca la investigación sobre los protagonistas y profesionales que gracias a su trabajo, permitieron al resto del mundo conocer la modernidad arquitectónica en nuestro país.

XXIII Premio de **Arquitectura**

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 20-21

01 edición
1989



arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero

Casa Payán

El Rompido

02 edición
1991



arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua

Viviendas de Promoción Pública

Gibraleón

03 edición
1992



arquitecto:
Ángel López Macías

Escuela Náutico-Pesquera

Huelva

04 edición
1993



arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz

Viviendas de Promoción Pública

Tharsis

05 edición
1994



arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

Casa en La Antilla

La Antilla

06 edición
1995



arquitecto:
Antonio González Cordón

Casa López Bueno

Hinojos

07 edición
1998



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente

Dos Viviendas

Punta Umbría

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 22-23

08 edición
2000



arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña

Rehabilitación de Construcciones
Rústicas

Valdelarco

09 edición
2001



arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente

Facultad de Ciencias del Trabajo y
E. Universitaria de Trabajo Social

Huelva

10 edición
2003



arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones

Casa en La Antilla

La Antilla

11 edición
2004



arquitectos:
M^º Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez.-Trujillo
José Vázquez Mora

Ampliación del Cementerio

Punta Umbría

12 edición
2005



arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez

Casa Beas

Beas

13 edición
2006



arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz

Centro de Educación Infantil

Ayamonte

14 edición
2007



arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez

Naves Industriales

Valverde del Camino

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINAS 24-25

15 edición
2008



arquitectos:

Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero

Centro de Interpretación de la
Cultura Inglesa

Valverde del Camino

16 edición
2009



arquitecto:

Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Espacio público y edificio de
aparcamientos bajo rasante

Huelva

17 edición
2010



arquitecto:

José Álvarez Checa

Edificio de oficinas y locales
comerciales

Huelva

18 edición 2011



arquitectos:

Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez

Escuela Infantil

Isla Cristina

19 edición 2012



arquitectos:

Samuel Fortes Anillo.
Juan Francisco Gil Ballester.

Graderío con dotación de
vestuarios en polideportivo

San Juan del Puerto. Huelva

20 edición 2013



Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve
Portolés.

Dos Viviendas Pareadas.

C/ Zarapico, 3.
Punta Umbria (Huelva)



Arquitecto:
Manuel Llerena.

Edificación residencial.

Avda. Montes de Toledo.
La Monacilla. Aljaraque
(Huelva).



Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño.

Rehabilitación, reforma y
adecuación del
Convento Jesús María y
José a Hotel 4 estrellas.

Aracena (Huelva)

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

ANTERIORES EDICIONES

OBRAS PREMIADAS

PÁGINA 26

21 edición 2014



Arquitectos:
Antonio Constantino
Romero.
Amaro Bermejo Ponce.

**Vivienda unifamiliar
aislada.**

Sector 8. Urbanización
los Pinos (Valverde del
Camino).



Arquitectos:
UNIA Arquitectos

**Nueva Sede del
Servicio Público de
Empleo.**

C/ José Leandro Muñoz
(Pepe Piró), esq. avda.
Méjico (Huelva).



Arquitectos:
M^aÁngel García Font.
J. Antonio Ortiz Sabido.

**Reparación de 336
viviendas.**

Barriada Diego Sayago
"El Torrejón" (Huelva).

22 edición 2015



Arquitecta:
Natividad López
Quintero.

**Rehabilitación de
Bodega para Museo de
Vino.**

Avda. de la Juventud 2.
Almonte.



Arquitecto:
Jesús Castillo Oli.

**Rehabilitación de
vivienda unifamiliar.**

C/ Nueva 52.
Alosno.



Arquitectos:
Pablo Blázquez Jesús.
Miguel Ángel Serrano
López.

**Trabajo de
Investigación.
Proyecto Fronteiras
2013 – 2014.**

XXIII Premio de Arquitectura

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva
2016

JUNTA DE GOBIERNO

Decana

Noemí Sanchís Morales

Secretaria

Loreto Arias Gómez

Tesorero

Juan Nicolás Báñez García

Vicedecano

Carlos Rodríguez Suárez

Vicesecretaria

Miriam Dabrio Soldán



Agradecimientos a todos los
participantes por su dedicación
y esfuerzo.

COORDINACIÓN

Ángel López Macías
Gabriel Carpintero Pino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena Hernández Barrios

