



XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA



XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la vigésimo cuarta edición del Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de muestra de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado Premio Pérez Carasa, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este Premio de Arquitectura COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del Premio de Arquitectura COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2006 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2016.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2016, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.



01 Páginas 4-5
Vivienda unifamiliar
C/ Naranjo de Bulnes, 90.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve Portolés



02 Páginas 6-7
Vivienda unifamiliar
Avenida del Río Piedras, 8.
La Antilla. Lepe
Arquitecto:
Francisco Javier Limón Rodríguez

**MENTIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL**



03 Páginas 8-9
Vivienda unifamiliar
Mulhacen, 10.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Raúl Vela Aguilera



04 Páginas 10-11
Vivienda unifamiliar
Veleta, 145.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez

**MENTIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO
USO NO RESIDENCIAL**



05 Páginas 12-13
**Reforma y ampliación del Colegio
Salesiano Cristo Sacerdote. 2ª fase**
C/ Gómez de Avellaneda, 2.
Huelva
Arquitectos:
Sergio Gómez Melgar
María José Carrasco Conejo
Henar Herrero Soriano

XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA
EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO
USO NO RESIDENCIAL



06 Páginas 14-15
Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Campus del Carmen.
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Cerrejón Hidalgo



07 Páginas 16-17
Edificio para clínica
C/ Punta Umbría, 8.
Huelva
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez

MENTIÓN ESPECIAL
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y
ARQUITECTURA INTERIOR



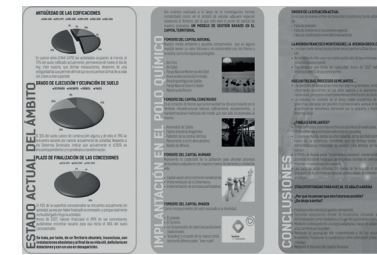
08 Páginas 18-19
Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar adosada
C/ E, 19. Barrio Reina Victoria
Huelva
Arquitectas:
Natalia Grande Álvarez
Rosa García Pastor

XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA



09 Páginas 20-21
Rastros del s.XVIII en Valverde del Camino
Trabajo de investigación
Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero

MENTIÓN ESPECIAL
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA



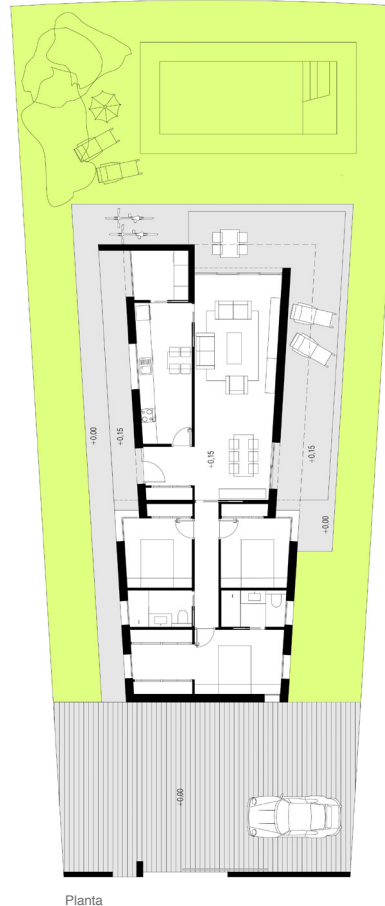
10 Páginas 22-23
Nuevos modelos de gestión del territorio y su aplicación a paisajes urbanos en transformación.
La avenida Francisco Montenegro en el área del polo industrial de Huelva.
Trabajo de investigación
Arquitecto:
José Ángel Ramírez Domínguez

El encargo ubicado en la Urbanización La Monacilla, en un entorno único y rodeado de vegetación, a los pies de un campo de golf consistía en una pequeña vivienda unifamiliar que debía estar íntimamente ligada a la parcela, y a las vistas que esta ofrecía, concentrando el programa de necesidades en una única planta. Todo ello llevo adaptar totalmente la geometría de la planta a la de la parcela, para poder obtener las mejores visuales al bosque de pinos que lindaba con la parcela.

Se trataba de meter el paisaje dentro de la vivienda. El lenguaje empleado, sencillo, de arquitectura blanca con grandes huecos, y volúmenes muy definidos, resulto idóneo para el programa de necesidades que se requería para el cliente, consiguiendo del todo la conexión interior-exterior. Ni menos ni más.

El sistema constructivo empleado, “Steel Framing”, basado en perfiles de acero laminado y galvanizados, resultó novedoso siendo la primera vivienda construida en Huelva con este sistema, rápido y barato, que redujo considerablemente los plazos y costes de ejecución.

El empleo de este sistema constructivo permitió obtener una gran eficiencia energética muy por encima de los sistemas convencionales.



Planta



01
VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ Naranjo de Bulnes, 90.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve Portolés



01
VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ Naranjo de Bulnes, 90.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve Portolés



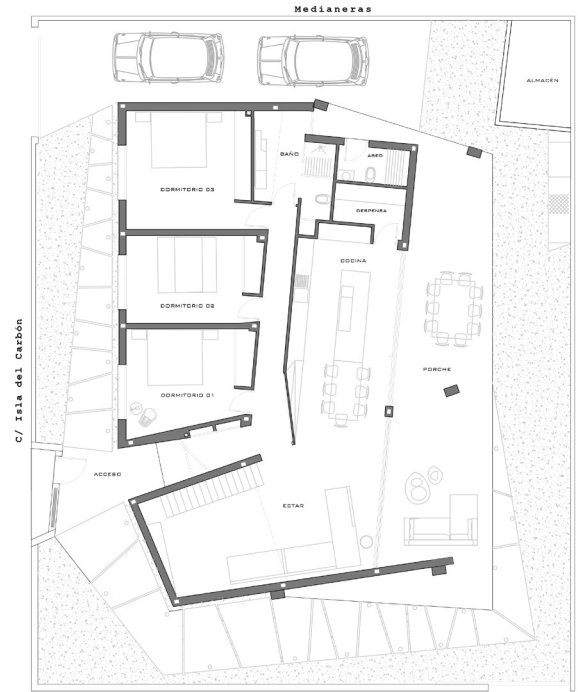
Esta vivienda se desarrolla en una parcela rectangular de esquina en la zona antigua de la Antilla, en un entorno consolidado y con una normativa urbanística restrictiva.

Así sin muchas pretensiones surge la casa AM3, una vivienda de esparcimiento que busca intimidad frente a un entorno transitado, con volúmenes y pieles que interseccionan conectando espacios exteriores e interiores controlando las visuales, la luz y el sol.

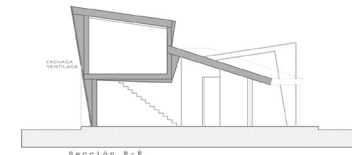
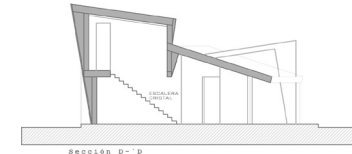
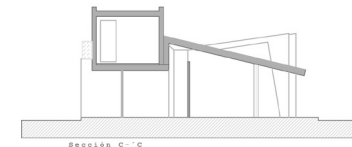
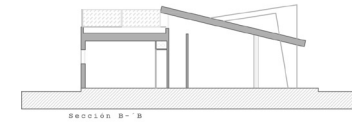
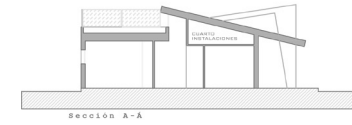
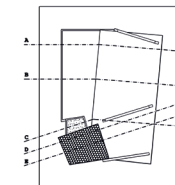
La vivienda que aparentemente es muy hermética, realmente es un gran espacio abierto dominado por una cubierta inclinada orientada hacia el sur y anclada por las astillas estructurales al resto de volúmenes, donde la fachada que no vemos desde el exterior es solo cristal.

Las estancias vivieras se extienden por todo el porche exterior invitando a deslindar los espacios, mientras que las estancias destinadas al descanso, la conforma una pieza rectangular más tranquila orientada al norte. Todo este juego culmina con el "monolito" que es donde se implanta el torreón totalmente integrado desde su base y con su gran hueco mirador, compensando así todo el conjunto edificatorio.

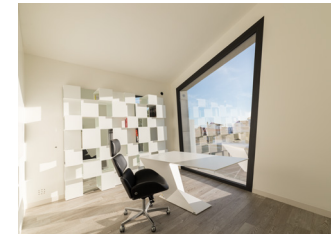
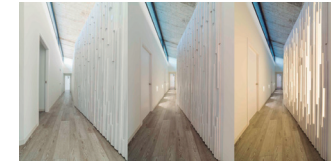
El diseño interior sigue la línea de pliegues y materiales utilizados en el exterior, facilitando la comprensión del espacio único y multifuncional, potenciándose con la iluminación y el mobiliario.



Planta



Secciones





XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

02
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Avenida del Río Piedras, 8.
La Antilla, Lepe
Arquitecto:
Francisco Javier Limón Rodríguez



03
MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL

VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ Mulhacen, 10.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Raúl Vela Aguilera

El diseño de la casa se explica desde una implantación muy radical y contundente. La casa desarrolla su programa en una sola planta, extendiéndose el volumen en horizontal con una implantación palafítica, generando de forma natural un semisótano abierto con una zona de aparcamiento y de juegos bajo la sombra de la edificación. Se ubica la parte construida de la parcela en el fondo, de forma muy compacta para liberar el máximo de exterior en la zona delantera, con un gran espacio de esparcimiento en el que se ordena el jardín y la piscina, sirviendo a su vez de reconocimiento y llegada. La zona de noche de la vivienda se organiza hacia el pinar, disfrutando de la luz del amanecer y las vistas al espacio natural, sin perder intimidad gracias a la elevación sobre el nivel del espacio público. La zona de día se organiza hacia delante, apropiándose de las vistas hacia el jardín con unas perspectivas muy profundas. A diferencia de la mayoría de las casas vecinas, se evita el enfrentamiento directo hacia los colindantes de una forma contundente, de tal manera que no existen ventanas laterales. El gran vacío del espacio a doble altura del estar, preside toda la casa, siendo el único elemento que rompe la horizontalidad volumétrica, quedando el espacio tensionado por la luz cenital.



Planta semisótano

Planta baja

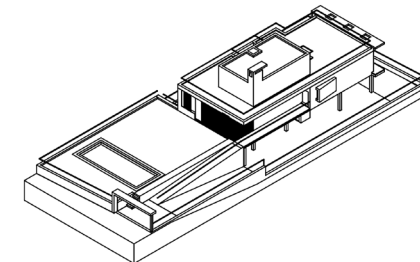
Planta cubierta

Alzado principal

Alzado trasero

Sección transversal

Sección longitudinal



03
MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN USO RESIDENCIAL

VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ Mulhacen, 10.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Raúl Vela Aguilera



Trata de transmitirse el factor derivado de su situación, en una encrucijada urbana y campestre –encuentro de dos tiempos y dos tipologías– utilizando dos materiales en fachada, el aplacado de piedra natural contrasta con la continuidad del paramento tratado de uso moderno, representando la fusión que se produce en el enclave. Los cuerpos volumétricos se distribuyen con sencillez cúbica reflejando las soluciones de conflictos que suponen el del respeto a las alineaciones y alturas con la generación del cuerpo espacial que representa.

Deliberadamente trata de acentuarse la horizontalidad para minimizar las alturas de ordenanza, y sólo en las esquinas se generan los cambios de materiales para manifestar la potencia de la privilegiada situación del solar.

El programa funcional se refiere a la construcción de una vivienda unifamiliar distribuida en tres plantas, en cuyo interior se desarrolla el siguiente programa:

Una bajo rasante, destinada a garaje, trastero y almacenes con dos patios de luz.

Planta baja, donde existe el acceso principal de la vivienda. Encontrándose en esta planta el salón-comedor, cocina, dormitorio, baño, cuarto lavadero, un pequeño almacén y el porche.

Planta alta, con el resto de dormitorios, uno de ellos con baño y vestidor, biblioteca, zona de juegos, baño y pequeño almacén.



04

VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ Veleta, 145.
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



05
MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL

REFORMA Y AMPLIACIÓN DE COLEGIO SALESIANO
"CRISTO SACERDOTE". SEGUNDA FASE

C/ Gómez de Avellaneda, 2.

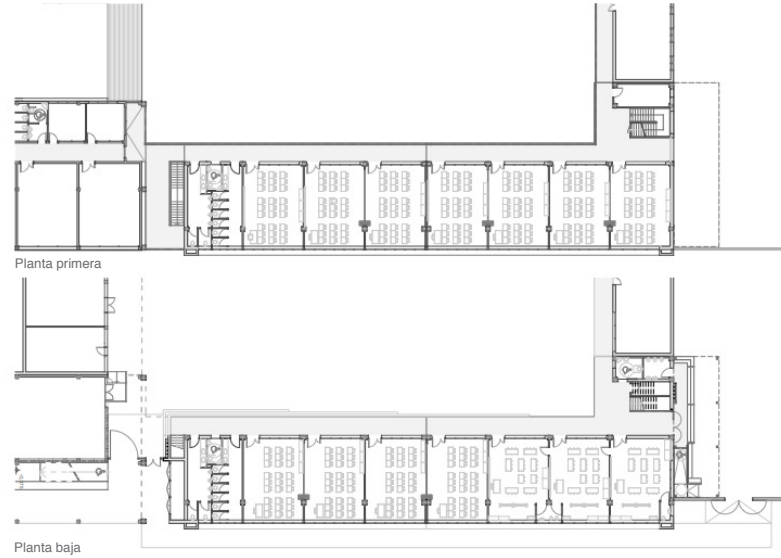
Huelva

Arquitectos:

Sergio Gómez Melgar

María José Carrasco Conejo

Henar Herrero Soriano



Los Salesianos están presentes en Huelva desde los años 60. Su colegio "Cristo Sacerdote" está ubicado en la calle Gómez de Avellaneda nº2 y desde hace unos años acomete una serie de reformas y ampliaciones de sus instalaciones. En general, el colegio se ordena en torno a un gran patio central desde el que se accede a las aulas, a través de unas galerías cubiertas.

En una primera fase de ampliación (ya ejecutada en 2010) se intervino en los ciclos formativos, acometiéndose paralelamente una reforma interior en algunas de las zonas ya existentes.

En esta segunda fase, la actuación contempla la demolición de un ala del edificio primitivo de una sola planta para construir un nuevo aulario de dos alturas sobre rasante que da servicio a infantil, primaria y secundaria. Con este nuevo volumen edificatorio el patio central queda cerrado en todos sus lados por una construcción de dos plantas de altura.

El programa total de la actuación lo componen catorce aulas más dos cuerpos de aseos múltiples y uno más para profesores e infantil en planta primera, almacenes para material y equipamiento y sus accesos. Las aulas se conectan dos a dos, a través de paneles móviles, para dotar de mayor versatilidad a la planta y generar la posibilidad de nuevas formas de educar.



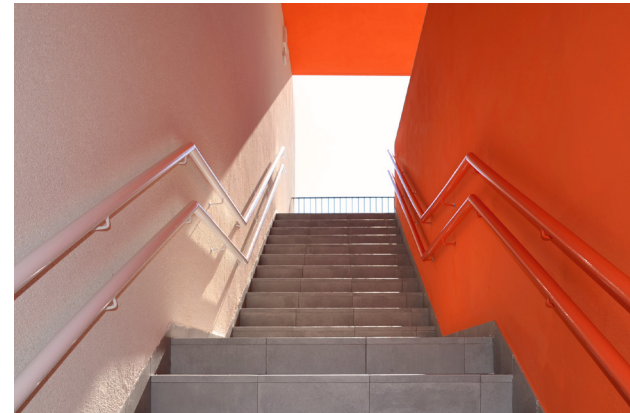


XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

05
MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL

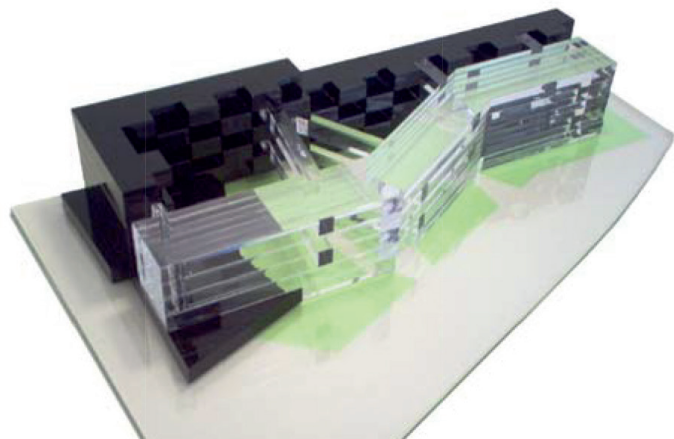
REFORMA Y AMPLIACIÓN DE COLEGIO SALESIANO
"CRISTO SACERDOTE". SEGUNDA FASE
C/ Gómez de Avellaneda, 2.
Huelva

Arquitectos:
Sergio Gómez Melgar
María José Carrasco Conejo
Henar Herrero Soriano



La propuesta, nace de dar respuesta al lugar, y de las necesidades programáticas requeridas, entendidas no sólo desde el concepto de funcionalidad, sino también desde la eficacia y necesaria organización espacial de usos compartidos de ocho Sedes Departamentales de Ingenierías. Se propone un edificio integrador, donde los programas departamentales convivan dentro de un único espacio comunitario y de relación, que posibilite la necesaria transversalidad educativa. Siendo el propio espacio proyectado el elemento capaz de aglutinar y crear la convivencia, favorecer la permeabilidad hacia el exterior, tanto con el resto de la comunidad universitaria, como con la conexión social-cultural de la propia ciudad de Huelva.

Este planteamiento, facilita articular las dos piezas arquitectónicas de usos fundamentales: Por un lado, al norte y al oeste, la zona de despachos. Y por otro lado, al sur, la zona de investigación y docencia. La relación que va a surgir entre ambas piezas, va a crear complejidades espaciales y visuales enriqueciendo la escena interior que se propone. Un gran patio interior, que acoge, el volumen del Auditorio, que se abre y se desparrama, a través de graderíos exteriores, convirtiéndose en un lugar de actividades, de estancia y reposo. El dinamismo producido por corredores, escaleras, puentes y cubiertas que se convierten en graderíos, así como los salientes de los despachos que vuelan y se asoman al patio, son puntos desde donde mirar y ser mirados.

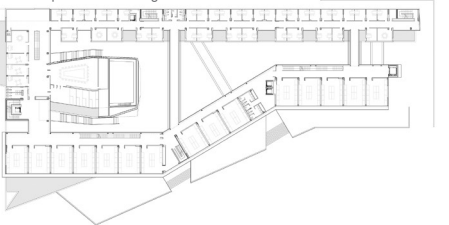


Sección longitudinal auditorio-patio

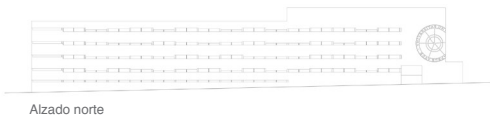
Planta semisótano. Nivel acceso patio



Planta primera. Acceso graderío auditorio



Alzado sur

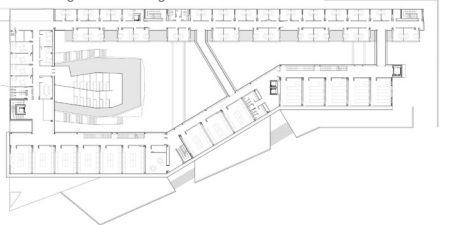


Alzado norte

Planta baja. Nivel acceso plaza



Planta segunda. Acceso graderío auditorio



Secciones transversales auditorio-patio





XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

06
XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA
EDIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA
Campus del Carmen
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Correjón Hidalgo



Edificio diseñado para cubrir las necesidades de atención sanitaria en un punto clave de la geografía urbana de la ciudad. Punto de calidez y recogimiento a través de circulaciones y espacios con luz. Funcionalidad y desarrollo de actividad.

El proyecto entiende la puesta en valor de la relación del paciente con el paisaje como primera medida terapéutica; y es consciente de los elementos urbanos que rodean el solar, siendo de especial valor los espacios verdes que se encuentran al oeste del suelo que relaciona de forma directa al suelo con las marismas y el paisaje visual.

El edificio se concibe como único volumen de forma cúbica con alguna ampliación por diseño y necesidad del espacio, además de cumplir con la normativa.

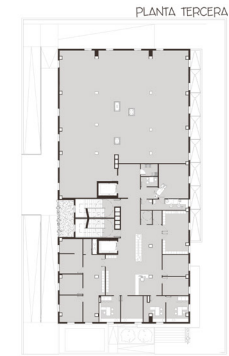
El edificio propuesto cuenta con cuatro plantas sobre rasante y un semisótano. El volumen edificado se encuentra retranqueado de los linderos 6.00 m, generando un edificio aislado y centrado en la parcela. Este retranqueo es utilizado para el acceso rodado a la planta semisótano y para la circulación perimetral rodada al edificio y aparcamientos en superficie.

En planta baja y acceso al edificio se localizan los usos más públicos del complejo. Se localizan dos entradas diferenciadas que comunican con las zonas de consultas, a través de un hall de entrada, y con las consultas de urgencias. Todas las consultas se localizan en el perímetro del edificio, consiguiendo así iluminación y ventilación natural directa, dejando en el centro del edificio estancias como almacenes y aseos, cuya ventilación se hará mediante extracción forzada.

El núcleo de comunicaciones verticales se encuentra en la intersección de las dos zonas (urgencias y consultas). Este núcleo de comunicaciones provoca la división en dos zonas cada una de las plantas, convirtiéndose así en un eje director del proyecto.

En la planta primera se presenta una zona de salas de uso sin definir y otra zona denominada bloque quirúrgico. La planta segunda se destina de forma exclusiva a la hospitalización de pacientes, contando con 20 habitaciones y otros servicios propios de este uso.

En la planta tercera se presenta la zona dedicada a la administración de la clínica, junto a otra zona diáfana que asistirá a una futura ampliación. En la cubierta se localizarán las diferentes maquinarias de climatización y en la planta semisótano, se encuentran los principales cuartos de instalaciones, lavandería, cocina y plazas de aparcamiento.



07
EDIFICIO PARA CLÍNICA
C/ Punta Umbría, 8
Huelva
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



La idea de rehabilitar esta vivienda surge de la necesidad del promotor de vivir en esta isla urbana que es el “Barrio Reina Victoria”, en el que nos trasladamos a otra época y a otro lugar. El proyecto en todo momento trata de ser respetuoso con el entorno BIC en el que nos encontramos. Así, se han eliminado los elementos adosados a la vivienda para devolver el edificio a su estado original, cumpliendo los parámetros estéticos establecidos en dicho BIC. Al eliminar dichos espacios, y para aumentar la superficie de la vivienda se ha bajado 70 cm la cota interior respecto de la de acceso, consiguiendo así la altura suficiente para construir un forjado intermedio y conseguir dos plantas. Además, bajo la sala de estar y baño se ha realizado un sótano para trastero. En la planta alta, abuhardillada, se han aprovechado las cerchas originales de madera, reubicando el tirante en la parte superior de la misma para que estructuralmente funcione como tal sin disminuir la altura libre. Se consigue mayor iluminación y ventilación introduciendo unas ventanas tipo Velux en la cubierta. El acceso principal a la vivienda se realiza desde el antiguo cuartillo dotándolo del protagonismo que originalmente no tenía, convirtiéndose de este modo en el eje vertebrador de la distribución junto con la escalera volada sobre el salón. El programa desarrollado en esta vivienda es en planta sótano un cuarto de almacenaje, en planta baja, entrada, sala de estar, baño, salón-comedor y cocina; y en planta primera, 2 dormitorios, baño y sala de estudio.

Los materiales que se han podido recuperar de la vivienda antigua se han reutilizado en la rehabilitación. La solería hidráulica en buen estado se ha colocado a modo de mosaico como si fueran alfombras en el exterior y el sótano. También en la entrada principal a la vivienda, para conservar el espíritu inglés original de la misma. La madera de los tirantes que no se ha aprovechado para su reconstrucción se ha usado en el mobiliario, como se puede apreciar en la mesa de la cocina.



08
MENCIÓN ESPECIAL
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y
ARQUITECTURA INTERIOR

REFORMA Y AMPLIACIÓN DE VIVIENDA
C/ E, 19. Barrio Reina Victoria
Huelva
Arquitectas:
Natalia Grande Álvarez
Rosa García Pastor



ESTADO REFORMADO



ESTADO ORIGINAL





El presente trabajo de investigación consiste en dos aspectos:

De una parte el análisis del origen de la trama urbana y su situación en el siglo XVIII; y de otra la cronología de los posibles rastros del siglo estudiado en la sociedad y su escenario físico.

1.- Se concluye como el origen de la trama urbana a la calle Real, desmontando la leyenda de otro origen imposible. En esta calle Real se encuentran los mesones, y edificios singulares y dotacionales de mayor antigüedad que justifican como el itinerario de esta calle Real era el camino y reposo de los arrieros que pasaban (o partían) por este núcleo camino desde los puertos y de Sevilla hasta la Extremadura o a Portugal a través del Andévalo.

2.- La esterilidad del territorio obliga a la población a desarrollar su actividad agro-ganadera en los terrenos de aprovechamiento comunal del Condado de Niebla, consiguiendo en ellos, una serie de asentamientos cuya población no pierde el vinculo con el núcleo matriz de Valverde.

Circunstancias angustiosas de la población les obliga a intentar trasladarse a otro asentamiento en el lugar de la antigua Tejada que se denominaría Villanueva de Sevilla, con una curiosa descripción de las superficies a demandar para los futuros usos de la nueva población.

Consigue el villazgo, el 26 de marzo de 1732 con la exención de Niebla. Su personaje más importante del siglo (y de la actual provincia de Huelva), es el valverdeño D. Rodrigo Caballero y Llanes, Intendente del rey Felipe V, que mandó realizar durante sus cometidos, importantes obras públicas entre la que destacan: obras en las Murallas de Cádiz, obras en Hospitales, Puentes y Alameda en Valencia; obras de la Ciudadela de Barcelona, obras de Caminos y traída de Agua en La Coruña, la Plaza Mayor de Salamanca; alumbrado público de Sevilla y puentes en su demarcación destacando, por su proximidad, el de la Coronada sobre el río Odiel, donde intervinieron Matías y Ambrosio de Figueroa, Pedro de San Martín, Francisco Escacena e Ignacio Moreno.

En respuesta a los efectos del terremoto de nov. de 1755 y de otras necesidades, se amplía el exiguo templo con una manifiesta rebeldía de la población al superar con creces las dimensiones proyectadas desde el Arzobispado. En la obra intervinieron Pedro de San Martín, Pedro de Silva, Ambrosio de Figueroa y los constructores Tomás Bottani y Angel María Monti. (1760-1770).

Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero



Los últimos 60 años de la historia de Huelva han estado marcados por una relación controvertida con su Polo Químico. Siempre ha existido debate en torno al mismo y en especial a su permanencia junto a la ciudad, la gran ocupación del Territorio, las afecciones medio ambientales y la creación de un tejido empresarial muy especializado, sin que haya existido una respuesta convincente respecto al mismo y su relación con la ciudad.

Que mejor momento que este, en la situación de parálisis en las que nos encontramos, para detenernos y reflexionar acerca de los problemas territoriales que afectan a Huelva, y a la Avenida Francisco Montenegro. Se convierte en un reto actualizar estos espacios a las nuevas dinámicas sociales, desde una reinención del paisaje urbano, entendiendo el Territorio como un recurso valioso que tenemos que cuidar y mantener, definiendo un control en la expansión de las ciudades y revalorizando los espacios existentes.

En la situación actual que nos encontramos, parece más importante que nunca que los grandes problemas, como el que tenía por objeto este trabajo, se afronten desde el diálogo, donde todos los agentes actúen al mismo nivel, donde prime el buen gobierno y la participación, en resumen, de otra manera.

¿Por qué no pensar que otro futuro es posible?

PAISAJES INDUSTRIALES EN TRANSFORMACIÓN NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN DEL TERRITORIO

LA AVENIDA FRANCISCO MONTENEGRO DE HUELVA EN EL ÁREA DEL
POLO INDUSTRIAL DE HUELVA.



ALUMNO: JOSÉ ÁNGEL RAMÍREZ DOMÍNGUEZ
TUTORA: NIEVES MARTÍNEZ ROLDÁN
EDICIÓN: 7ª EDICIÓN. 2015/2016



MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL **updu**

LOS ÚLTIMOS 60 AÑOS de la historia de Huelva han estado marcados por una relación controvertida con su Polo Químico. En Huelva, siempre ha existido un debate entorno al Polo Químico y en especial a su permanencia junto a la ciudad. La gran ocupación del territorio, las afecciones medioambientales y la creación de un tejido empresarial muy especializado han acaparado los grandes debates acerca de su futuro.

Estos debates, plasmados en los distintos Planes Generales, no han sido capaces de dar una respuesta convincente al futuro del Polo Químico en su relación con la ciudad.

Debido a esta situación, a día de hoy nos encontramos **con un modelo insostenible** y en un momento donde las empresas comienzan a desaparecer, donde la antigüedad de las instalaciones y el proceso productivo empleado las hacen poco competitivas en la economía global en la que vivimos inmersos y donde los procedimientos tradicionales de actuación sobre el territorio no han tenido los efectos esperados.



En este momento es donde más nitidamente se reconoce la obsolescencia de este Territorio

Es un reto actualizar estos espacios a las nuevas dinámicas sociales, desde una **reinención del Paisaje Urbano** mediante propuestas artísticas, arquitectónicas, urbanísticas o sociológicas, para convertir la ciudad consolidada en modelos urbanos basados en la sostenibilidad, entendiendo el suelo urbano y urbanizado como un recurso valioso a cuidar y mantener, definiendo un control en la expansión de la Ciudad y su "capacidad de carga", revalorizando los espacios existentes, haciéndolos eficaces, saludables y habitables.

El objetivo se convierte por tanto en desarrollar aplicaciones innovadoras y generar instrumentos de intervención urbana, física y de organización y gestión, que faciliten el reciclado y revitalización de nuestras ciudades existentes.

En estos momentos, en la situación actual en que nos encontramos, parece más importante que nunca que los grandes problemas, como el que tiene por objeto este trabajo de investigación, se afronten desde el diálogo, donde todos los agentes actúen al mismo nivel, donde prime el buen **gobierno y la participación** se afronten



¿POR QUÉ FUE ELEGIDA?

- Un extraordinario contingente de materias primas.
- Un gran puerto, apto para grandes barcos e instalaciones modernas.
- Una importante red nacional e internacional de comunicaciones.
- Grandes extensiones de terrenos.
- Presiones de la Compañía Española de Minas de RíoTinto.



RESULTADOS

- Falta de integración con el resto de la región.
- Escasa capacidad de generar empleo.
- Diseño y funcionamiento propio de una industria de enclave.
- Falta de coordinación entre Administraciones.
- Fracaso en la creación de nuevas empresas.



LOS RÍOS Tinto y Odiel como espacios de alto valor natural y paisajístico.

LAS INFRAESTRUCTURAS que sirven de soporte al uso industrial.

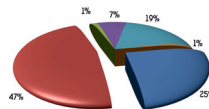
EL ENSANCHE SUR y el Estadio Nuevo conformando que soporten la llegada de la presión urbanística al ámbito de estudio.

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ETNOLÓGICO



ANTIGÜEDAD DE LAS EDIFICACIONES

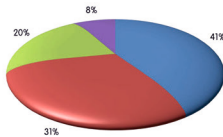
■ 1960-1969 ■ 1970-1979 ■ 1980-1989 ■ 1990-1999 ■ 2000-2009 ■ 2010-2016



En quince años (1964-1979) las actividades ocuparon, al menos, el 72% del suelo edificado actualmente, permaneciendo hasta el día de hoy. Esto supone, que dichas instalaciones, disponen de una antigüedad tal que permite afirmar que se encuentran al final de su vida útil, o bien la han superado.

GRADO DE EJECUCIÓN Y OCUPACIÓN DE SUELO

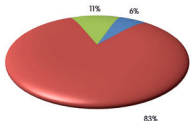
■ OCUPADOS ■ VACANTES ■ SSGS EL ■ VALES



El 31% del suelo carece de construcción alguna y de este el 78% se encuentra vacante por carecer actualmente de actividad. Respecto a los Sistemas Generales, indicar que actualmente el 6180% se encuentra pendiente (y no prevista) su transformación.

PLAZO DE FINALIZACIÓN DE LAS CONCESIONES

■ 2016-2019 ■ 2020-2029 ■ 2030-2039



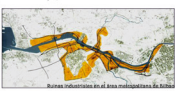
El 41% de la superficie concesionable se encuentra actualmente sin actividad, ya sea por haber finalizado la concesión, o porque realmente no ha albergado ninguna actividad. Antes de 2027, habrán finalizado el 89% de las concesiones, pudiéndose encontrar vacante para esa fecha el 94% del suelo concesionable.

Se trata, por tanto, de un Territorio obsoleto, inconcluso, con instalaciones obsoletas y al final de su vida útil, deficitaria en dotaciones y con un uso en desaparición.

BILBAO INDUSTRIAL Y BILBAO RIA 2000

EL ALARGAMIENTO DEL SISTEMA INDUSTRIAL en la década de los noventa y la construcción de la zona de la Ría 2000, supuso el inicio de la transformación globalizada, supuso el caso de la tradición polo de producción sobre valor, que pasaba a representar el 45% de la muestra de la actividad.

Por otro lado, en las últimas décadas en que hasta el momento habían conseguido grandes industrias e importantes recursos económicos, se abrió la década medio ambiente de la actividad industrial y la presencia de grandes industrias.



En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

En esta historia, dentro de las administraciones, organismos y empresas involucradas a la Administración se unieron con el fin de crear la sostenibilidad ambiental (desarrollada en 2007).

En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

IMPLANTACIÓN EN EL POLO QUÍMICO

El modelo de desarrollo en la década de los noventa, supuso el inicio de la transformación globalizada, supuso el caso de la tradición polo de producción sobre valor, que pasaba a representar el 45% de la muestra de la actividad.

Por otro lado, en las últimas décadas en que hasta el momento habían conseguido grandes industrias e importantes recursos económicos, se abrió la década medio ambiente de la actividad industrial y la presencia de grandes industrias.



En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

En esta historia, dentro de las administraciones, organismos y empresas involucradas a la Administración se unieron con el fin de crear la sostenibilidad ambiental (desarrollada en 2007).

En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017 COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA

10 MENCIÓN ESPECIAL INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

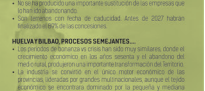
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN DEL TERRITORIO Y SU APLICACIÓN A PAISAJES URBANOS EN TRANSFORMACIÓN. LA AVENIDA FRANCISCO MONTENEGRO EN EL ÁREA DEL POLO INDUSTRIAL DE HUELVA.

Arquitecto:
José Ángel Ramírez Domínguez

ORIGEN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El modelo de desarrollo en la década de los noventa, supuso el inicio de la transformación globalizada, supuso el caso de la tradición polo de producción sobre valor, que pasaba a representar el 45% de la muestra de la actividad.

Por otro lado, en las últimas décadas en que hasta el momento habían conseguido grandes industrias e importantes recursos económicos, se abrió la década medio ambiente de la actividad industrial y la presencia de grandes industrias.



En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

En esta historia, dentro de las administraciones, organismos y empresas involucradas a la Administración se unieron con el fin de crear la sostenibilidad ambiental (desarrollada en 2007).

En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:

- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

CONCLUSIONES

- El modelo de desarrollo en la década de los noventa, supuso el inicio de la transformación globalizada, supuso el caso de la tradición polo de producción sobre valor, que pasaba a representar el 45% de la muestra de la actividad.
- Por otro lado, en las últimas décadas en que hasta el momento habían conseguido grandes industrias e importantes recursos económicos, se abrió la década medio ambiente de la actividad industrial y la presencia de grandes industrias.
- En este contexto, el modelo de desarrollo se transforma con:
- Desorden en la ocupación del área metropolitana.
- Grandes superficies industriales afectadas por el declive de las actividades industriales y administrativas públicas.
- Peligro de insostenibilidad de la situación por elevarse a la hora de observar el desarrollo de las actividades industriales.
- Significativa en la reducción de la situación, que obligó a aplicar medidas de sostenibilidad y de transformación.
- Falta de modernización.

El Jurado acuerda, por unanimidad, conceder los siguientes premios y menciones:

FALLO DEL JURADO

**XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017.
EDIFICACION Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL.**

**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA.
CAMPUS DEL CARMEN. HUELVA.
ARQUITECTO:
SEBASTIÁN CERREJÓN HIDALGO.**

Se valora encaje de un programa complejo en una parcela borde de ciudad en la que el edificio dialoga con su entorno en lenguajes muy diferentes en coherencia con la exposición de sus fachadas y la relación e intervisibilidad que tiene con la propia ciudad, y que se materializa en un adecuado y bien resuelto tratamiento técnico de las soluciones de “pieles contrapuestas” del edificio. El edificio genera espacios interiores de arriesgadas geometrías que sirven de espacio de relación entre las diferentes piezas del programa y que dan cabida a la funcionalidad, con una clara apuesta por la generación de lugares interiores y exteriores de interrelación entre los alumnos y de relación institucional. Espacios que sin duda ganarán calidez toda vez sean ajardinados como fue concebido el proyecto.

**MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACION Y EQUIPAMIENTO USO NO RESIDENCIAL.**

**REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO SALESIANO “CRISTO SACERDOTE”
2º FASE, C/ GÓMEZ DE AVELLANEDA Nº 2. HUELVA.
ARQUITECTOS:
SERGIO GÓMEZ MELGAR
MARÍA JOSÉ CARRASCO CONEJO
HENAR HERRERO SORIANO**

El Jurado otorga esta mención especial a este edificio, por su magnífica solución de implantación del nuevo edificio en el conjunto anterior. Es meritoria la apuesta por insertar una pieza que colmata el espacio claustral del antiguo aulario, utilizando dos escaleras como elementos de macla que armonizan el encuentro de lo nuevo con lo antiguo con serenidad y equilibrio. El uso de materiales sencillos, baratos, no ha sido impedimento para general una pieza de gran potencia formal y elegancia estética.

**MENCIÓN ESPECIAL
EDIFICACION USO RESIDENCIAL.**

**VIVIENDA UNIFAMILIAR
C/ MULHACEN Nº 10. LA MONACILLA. ALJARAQUE.
ARQUITECTO:
RAÚL VELA AGUILERA**

El Jurado otorga esta mención especial a este edificio, por su diseño tipológico, en el que utiliza elementos muy implantados en la arquitectura tradicional, para dar una acertada solución a una búsqueda del aislamiento visual con las parcelas colindantes laterales. Se considera muy acertada la concepción volumétrica del espacio de la zona de día, donde se generan espacios de altura, transiciones vívidas entre interior y exterior, tanto en el porche como el basamento de la vivienda.

**MENCIÓN ESPECIAL
RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y ARQUITECTURA INTERIOR.**

**REFORMA Y AMPLIACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA
C/E, Nº 19. BARRIO REINA VICTORIA. HUELVA.**

**ARQUITECTAS:
NATALIA GRANDE ÁLVAREZ
ROSA GARCÍA PASTOR**

El Jurado otorga esta mención especial a esta obra, destacando el mérito de la actuación para la intervención en las casas de esta barriada protegida, solventando la ampliación de superficie y volumen, adecuando su programa mediante la utilización de materiales compatibles con su historia y con escrupuloso respeto a la percepción visual del edificio original.

**XXIV PREMIO DE ARQUITECTURA 2017.
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
RASTROS DEL SIGLO XVIII EN VALVERDE DEL CAMINO.
ARQUITECTO:
ANDRÉS BRUNO ROMERO MANTERO.**

La vocación profesional de Andrés como investigador de la evolución histórica de los municipios, se trasluce en cada memoria de información de los documentos de planeamiento que ha redactado. Una profusa documentación acompaña a cada uno de ellos, fruto de sus horas de investigación en archivos históricos, municipales, del Obispado... Analiza y traza en cada uno de ellos la génesis y evolución de esos municipios, ligada a la historia de sus edificios, de sus gentes y de sus tradiciones. Este trabajo es el colofón a esa vocación de Andrés que es tan valiosa para entender por qué su Valverde natal es como es, desde la mirada de este apasionado arquitecto.

**MENCIÓN ESPECIAL
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN DEL TERRITORIO Y SU APLICACIÓN A
PAISAJES URBANOS EN TRANSFORMACIÓN. LA AVENIDA FRANCISCO
MONTENEGRO EN ÁREA DEL POLO INDUSTRIAL DE HUELVA.
ARQUITECTO:
JOSÉ ÁNGEL RAMÍREZ DOMÍNGUEZ**

La planificación a futuro de la ordenación del territorio parte de trabajos como este. El análisis exhaustivo es indispensable para una correcta planificación, y más si cabe en aquellos lugares en los que los valores ambientales y las actividades que forman el tejido productivo han de conjugarse para mirar un futuro en el que las tensiones territoriales sean solventadas y entendidas por la población, con un modelo de desarrollo y conservación compatible con la calidad ambiental, el desarrollo económico y tecnológico.



I EDICIÓN 1989
Casa Payán
El Rompido
Arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero



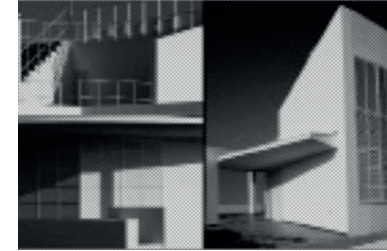
II EDICIÓN 1991
Viviendas de promoción pública
Gibraleón
Arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua



III EDICIÓN 1992
Escuela Náutico-Pesquera
Huelva
Arquitecto:
Ángel López Macías



IV EDICIÓN 1993
Viviendas de promoción pública
Tharsis
Arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz



V EDICIÓN 1994
Casa en La Antilla
La Antilla
Arquitecto:
Manuel Ramos Guerra



VI EDICIÓN 1995
Casa López Bueno
Hinojos
Arquitecto:
Antonio González Cordón



VII EDICIÓN 1998
Dos viviendas
Punta Umbría
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente



VIII EDICIÓN 2000
**Rehabilitación de
construcciones rústicas**
Valdelarco
Arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña



IX EDICIÓN 2001
**Facultad de Ciencias del Trabajo y
E.Universitaria de Trabajo Social**
Huelva
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente



X EDICIÓN 2003
Casa en La Antilla
La Antilla
Arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones



XI EDICIÓN 2004
Ampliación del Cementerio
Punta Umbria
Arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez-Trujillo
José Vázquez Mora



XII EDICIÓN 2005
Casa Beas
Beas
Arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez



XIII EDICIÓN 2006
Centro de educación infantil
Ayamonte
Arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz



XIV EDICIÓN 2007
Naves Industriales
Valverde del Camino
Arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez



XV EDICIÓN 2008
**Centro de interpretación
de la Cultura Inglesa**
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero



XVI EDICIÓN 2009
Espacio público y edificio de
aparcamientos bajo rasante
Huelva
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XVII EDICIÓN 2010
Edificio de oficinas y
locales comerciales
Huelva
Arquitecto:
José Álvarez Checa



XVIII EDICIÓN 2011
Escuela infantil
Isla Cristina
Arquitectos:
Ismael Dguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez



XIX EDICIÓN 2012
Graderío con dotación de
vestuarios en polideportivo
San Juan del Puerto
Arquitectos:
Samuel Fortes Anillo
Juan Francisco Gil Ballester



Dos viviendas pareadas
Punta Umbria
Arquitecto:
Miguel Ángel
Esteve Portolés



Edificación residencial
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Manuel Llerena Maestre



Rehabilitación, reforma y
adecuación del Convento
Jesús, María y José a
hotel 4 estrellas
Aracena
Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño

XX EDICIÓN 2013



Vivienda unifamiliar
Valverde del camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero
Amaro Bermejo Ponce



**Rehabilitación de bodega
para Museo del Vino**
Almonte
Arquitecta:
Natividad López Quintero



**Nueva Sede del Servicio
Público de Empleo**
Huelva
Arquitecto:
UNIA arquitectos



**Rehabilitación de
vivienda unifamiliar**
Alosno
Arquitecto:
Jesús Castillo Oli



**Reacondicionamiento Antigua
Fábrica de conservas Mirabent**
Isla Cristina
Arquitectos:
Francisco Borja
Ruiz-Castizo Mirabent
Concepción García Yórquez



Reparación de 336 viviendas
Huelva
Arquitectos:
M^º Ángel García Font
J. Antonio Ortiz Sabido



**Trabajo de investigación:
Proyecto Fronteiras**
2013-2014
Arquitecto:
Pablo Blázquez Jesús
Miguel Ángel Serrano López



**Rehabilitación de Centro
Sociocultural "Casa Correos".**
Jabugo
Arquitecto:
José Antonio Pavón González

XXI EDICIÓN 2014

XXII EDICIÓN 2015

XXIII EDICIÓN 2016

JUNTA DE GOBIERNO

DECANA

NOEMÍ SANCHÍS MORALES

SECRETARIA

LORETO ARIAS GÓMEZ

TESORERO

JOSÉ NICOLÁS BÁÑEZ GARCÍA

VICEDECANO

CARLOS RODRÍGUEZ SUÁREZ

VICESECRETARIA

MIRIAM DABRIO SOLDÁN

COORDINACIÓN

ÁNGEL LÓPEZ MACÍAS

GABRIEL CARPINTERO PINO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ANTONIO OLAYA CAMACHO

*Agradecimiento a todos los participantes
por su dedicación y esfuerzo*

