

XXV
PREMIO DE ARQUITECTURA
2018



colegio oficial de arquitectos de huelva



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

XXV
PREMIO DE ARQUITECTURA
2018

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la vigésimo quinta edición del Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de muestra de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado Premio Pérez Carasa, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este Premio de Arquitectura COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del Premio de Arquitectura COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2007 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2017.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las cinco secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2017, pudiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.



01 Páginas 5-6
Edificación de uso residencial
8 Viviendas adosadas
Parcela R8 del PP4 (Vistalegre)
Huelva
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



02 Páginas 7-8
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar aislada
Avda. Playas de Cartaya. Parcela 28
El Rompido. Cartaya
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



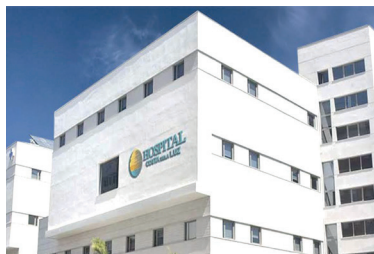
03 Páginas 9-10
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar entremedianeras
Calle la Médica, 1A.
Hinojos
Arquitecto:
José Antonio Pérez Lozano



04 Páginas 11-12
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar aislada
Parcela r26.19
C/ Bartolomé de las Casas.
Costa Esuri. Ayamonte
Arquitecta:
Paloma Ogáyar Lechuga



05 Páginas 13-14
Edificación y equipamiento uso no residencial
Quiosco de churros
Esquina Museo Arqueológico PP4.
Vistalegre. Huelva
Arquitecto:
Jesús Prieto Barroso



06 Páginas 15-16
Edificación y equipamiento uso no residencial
2ª Fase de edificio para hospital
C/ Punta Umbría. eq-2.1.
Huelva
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



07 Páginas 17-18
Edificación y equipamiento uso no residencial
**Edificio Multifuncional para la
Dinamización del sector vitivinícola
del Condado.**
C/ San José, 2.
Bollullos par del Condado
Arquitecto:
Fátima Pablo-Romero Gil-Delgado



08 Páginas 19-20
Restauración, Rehabilitación e Interiores
**Revitalización de edificio para
Centro Social**
C/ Cantero Cuadrado s/n.
Huelva
Arquitectos:
Sergio Gómez Melgar
María José Carrasco Conejo
Henar Herrero Soriano



09 Páginas 21-22
Restauración, Rehabilitación e Interiores
**Adecuación y arquitectura interior
de bar-restaurante**
Avda. Martín Alonso Pinzón, 1.
Huelva
Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez



10 Páginas 23-24
Restauración, Rehabilitación e Interiores
**Centro de innovación y promoción
del ibérico en Jabugo (Tiro Pichón)**
Avda. Infanta María Luisa, 1.
Jabugo
Arquitectos:
Myriam Rego Gómez
José Antonio Pavón González
José María González Chamorro

MENTIÓN ESPECIAL
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

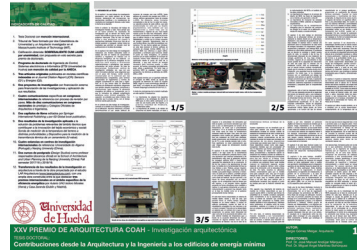


11 Páginas 25-26
Investigación

Tesis Doctoral: “Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975”.

Punta Umbría, Tarragona, Marbella, Perlora, Guardamar del Segura.

Arquitecto:
Ricardo Carcelén González



12 Páginas 27-28
Investigación

Contribuciones desde la Arquitectura y la Ingeniería a los edificios de energía mínima.

Universidad de Huelva

Arquitecto:
Sergio Gómez Melgar

01

Edificación de uso residencial

8 Viviendas adosadas

Parcela R8 del PP4 (Vistalegre)

Huelva

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez

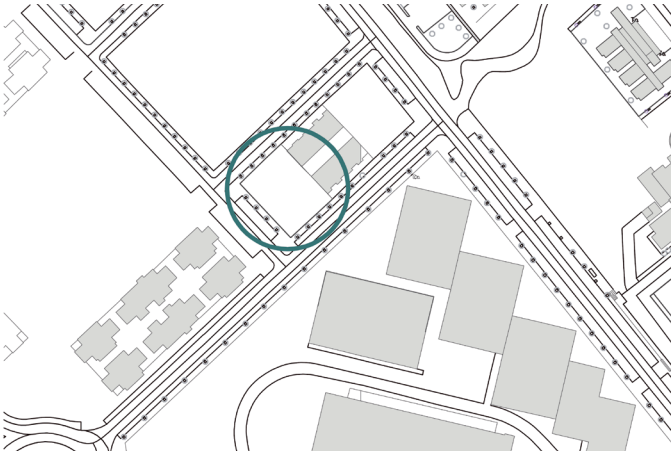
Se trata de un Proyecto de 8 viviendas unifamiliares adosadas ubicadas en la parcela R8 del PP4 del Suelo Urbano del Plan General de Ordenación Urbana de Huelva

La parcela está situada junto al complejo deportivo El Saladillo, muy próxima al Campus del Carmen de la Universidad.

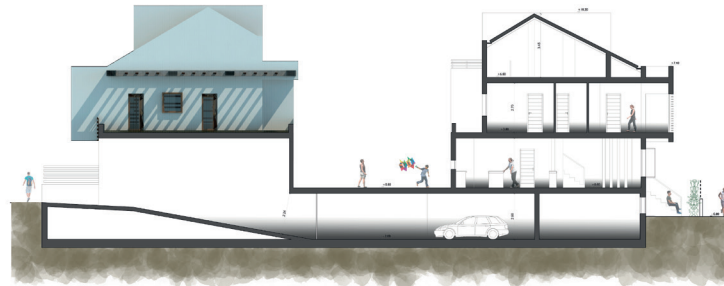
Las alturas y volumetrías proyectadas tienen en cuenta el lugar donde se ubica el edificio, donde se relaciona con el mismo teniendo un impacto agradable en la imagen visual del entorno.

Los materiales elegidos para la fachada quedan perfectamente integrados en el conjunto del lugar.

El edificio cuenta con tres plantas de altura y un aprovechamiento bajo cubierta. Una planta bajo rasante, debido a la normativa municipal y a la propia configuración de la parcela. En planta baja existe el acceso principal de la vivienda, encontrándose en esta planta el salón comedor, la cocina y un aseo. En planta alta se encuentran tres dormitorios y dos baños. En planta semisótano se destina a garaje y trastero. De esta forma se resuelven las 8 viviendas componiendo un edificio funcional y estético en toda su extensión.



PLANTA BAJA



01

Edificación de uso residencial

8 Viviendas adosadas

Parcela R8 del PP4 (Vistalegre)

Huelva

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BUHARDILLA



ALZADO DELANTERO



Se plantea un diseño de líneas sencillas y limpias que armonicen con el entorno y enmarquen las vistas del paraje natural del Río Piedras.

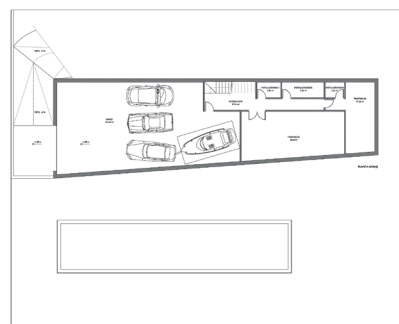
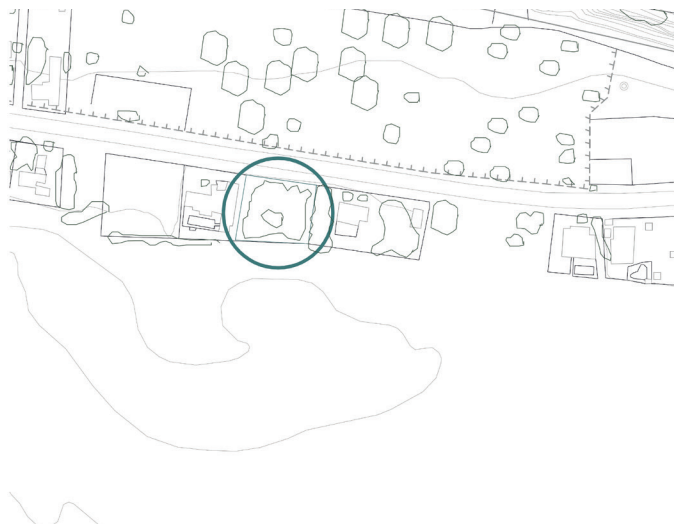
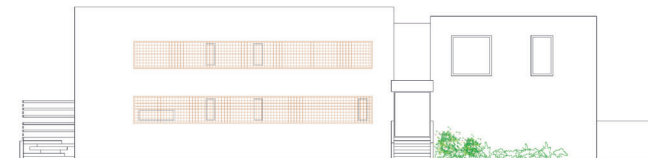
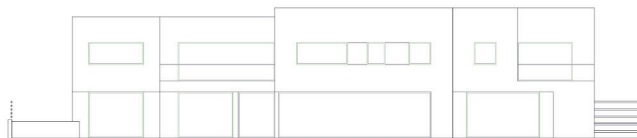
Las alturas y volumetrías proyectadas tienen en cuenta el espacio con el que se relaciona, teniendo un impacto agradable en la imagen visual del entorno.

Los materiales elegidos para la fachada quedan perfectamente integrados en el conjunto del lugar.

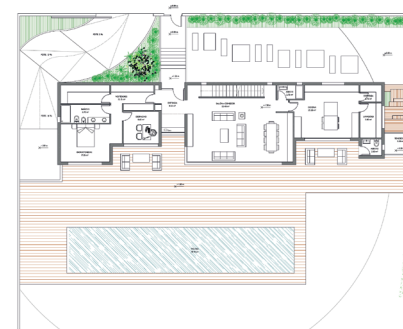
El edificio cuenta con dos plantas de altura y un semisótano. La planta semisótano se destina a garaje, trastero y dos cuartos de instalaciones.

En planta baja se ubica el acceso peatonal principal de la vivienda, encontrándose en esta planta el salón comedor, la cocina, lavadero, almacén, una habitación con baño y el porche.

En planta alta se encuentran seis dormitorios, tres baños, una sala de estar, y dos terrazas.



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

02

Edificación de uso residencial

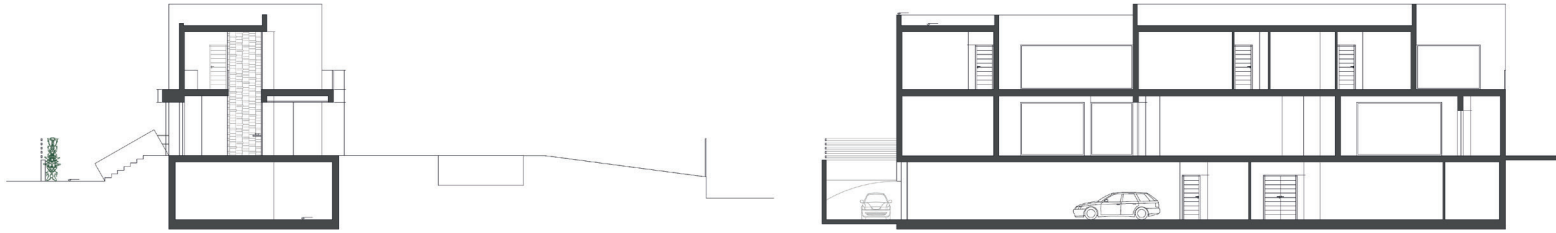
Vivienda unifamiliar aislada

Avda. Playas de Cartaya. Parcela 28

El Rompido. Cartaya

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez



La vivienda se sitúa en la zona norte del municipio de Hinojos, fácilmente accesible desde la primera entrada por la carretera autonómica A-481 que une Hinojos con el municipio vecino de Chucena y la autopista A-49.

Se trata de un suelo urbano consolidado de uso residencial limítrofe con nuevas áreas de crecimiento aunque directamente relacionado con el Casco Histórico del que dista sólo 300 metros.

La vivienda se adosa a la medianera sur y al vial de entrada eligiendo la orientación norte y este para las dependencias diurnas (reduciendo el impacto solar anual predominante en estas geografías) y la orientación oeste para las dependencias de descanso (buscando brisas predominantes).

El solar sobre el que se construye tiene una superficie total de 1000 m².

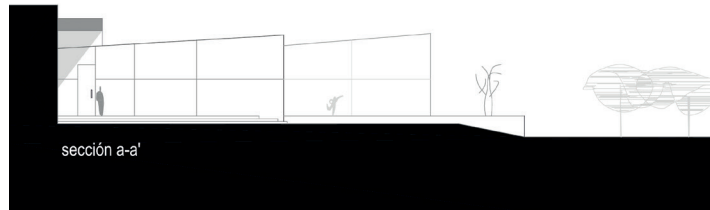
La vivienda divide al solar en 5 franjas paralelas al vial de entrada articuladas en torno a la franja central. Tres franjas sólidas de grandes volúmenes pétreos y dos franjas de espacios abiertos.

La primera pastilla o franja provoca el acceso y la construcción de un local en planta primera anexo a la vivienda que en planta baja funciona como garaje (aprovechando su orientación norte). La segunda pastilla constituye el estar que se "abre" hacia el exterior Norte. La tercera franja articula al edificio y se conforma con la cocina y un patio interior que ilumina ostensiblemente los espacios de circulación.

La cuarta pastilla es la zona de descanso e intimidad de la casa con aberturas a la quinta franja de orientación oeste (patio de descanso).

El proyecto resuelve el programa funcional de una vivienda unifamiliar entre medianeras adosándose a su lindero Norte y provocando movimientos para crear espacios identificados en la basta extensión de su parcela en una zona urbanística que permite retranqueos. Una de las características identificativas más importantes de la vivienda es su tipología constructiva caracterizada por la economía de sus materiales. Se trata de una vivienda construida con elementos prefabricados y revestimientos continuos de marcado carácter humilde. Tanto el revestimiento exterior de los paramentos de la vivienda (a base de placas prefabricadas de hormigón blanco) como el suelo del interior de la vivienda (a base de hormigón fratasado mecánicamente) y el acabado del resto de los exteriores (hormigón impreso) aportan al conjunto una imagen sólida, compacta y de gran personalidad que abraza amablemente al controvertido concepto de economía constructiva que parece estar reñido con este tipo de arquitectura de espacios abiertos e interpretaciones contemporáneas.

Existe por tanto un empeño casi constante (en todo el recorrido de la vivienda) de demostrar que la arquitectura moderna puede ser abarcable con mayor éxito desde la búsqueda de la luz, singularidad o espacialidad (conceptos no onerosos) que desde la nobleza de los materiales compositivos. No debemos buscar en esta vivienda grandes excesos compositivos si bien destaca por la luz y amplitud de sus menos de 180 m² construidos.



03

Edificación de uso residencial

Vivienda unifamiliar entremedianeras

Calle la Médica, 1A.

Hinojos

Arquitecto:

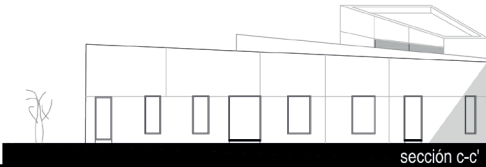
José Antonio Pérez Lozano





XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

03
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar entremedianeras
Calle la Médica, 1A.
Hinojos
Arquitecto:
José Antonio Pérez Lozano



sección c-c'

Situada en el margen del río Guadiana, se piensa una vivienda con una implantación contundente, que disfrute del paisaje privilegiado del que dispone alrededor.

Situada en el punto más alto de la parcela, tiene así el control sobre el territorio. Es de líneas simples y sencillas, que consiguen aprovechar la luz natural desde todos los rincones.

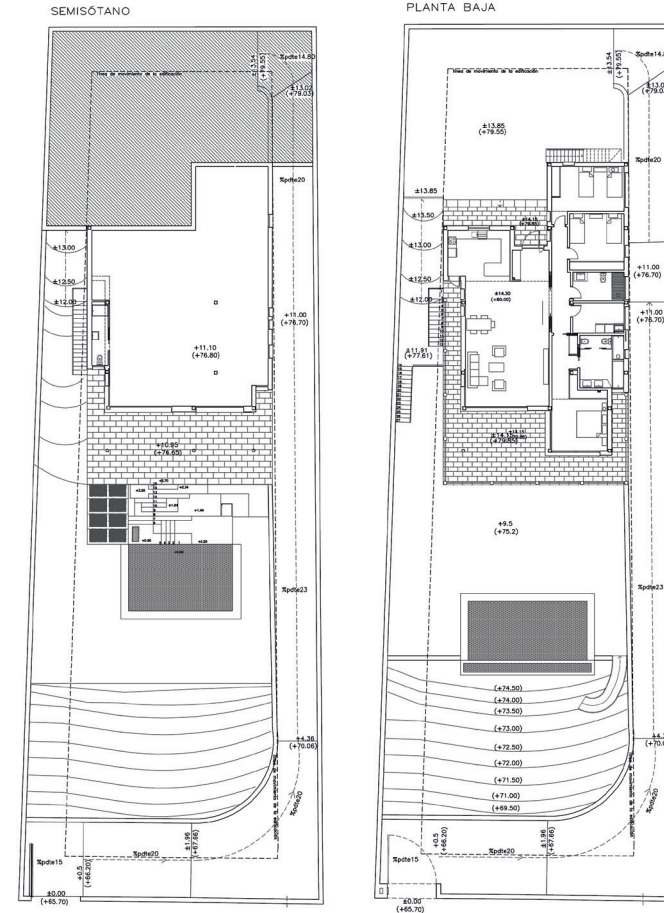
Sólo, el hecho de abrir la puerta de entrada ya provoca la sensación de amplitud y espaciosidad que se persigue.

El programa de la vivienda se desarrolla en una sola planta, que aprovechando el desnivel original de la parcela genera un semisótano que se utiliza como estancia de ocio, con apertura al porche, la piscina y el jardín.

La zona de día se organiza hacia el sur y el oeste, donde porches y terrazas apergoladas enmarcan espectaculares vistas de sol al río y al vecino Portugal.

El amplio espacio abierto de la zona de estar, preside imponente toda la casa, tanto desde el exterior marcándose como elemento entre los dos potentes forjados que vuelan y marcan la horizontalidad en el volumen del conjunto; como desde el interior, donde el salón se apropia de las vistas hacia el jardín con unas perspectivas infinitas.

La zona de noche de la vivienda disfruta de la luz del amanecer sin perder intimidad.



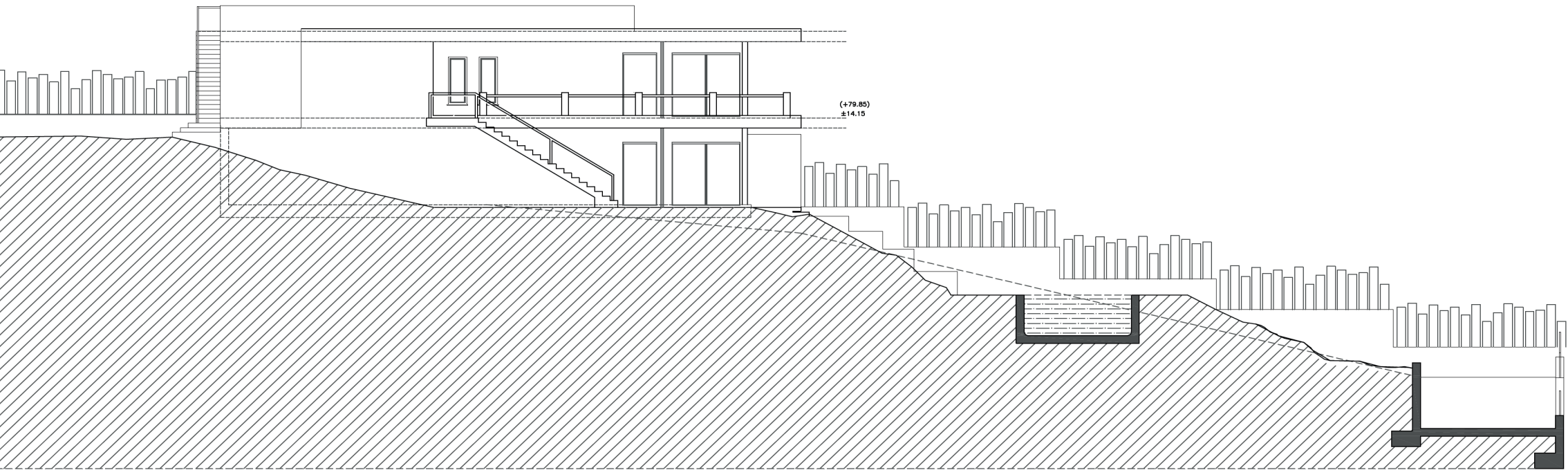
04
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar aislada
Parcela r26.19
C/ Bartolomé de las Casas.
Costa Esuri. Ayamonte
Arquitecta:
Paloma Ogáyar Lechuga





XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

04
Edificación de uso residencial
Vivienda unifamiliar aislada
Parcela r26.19
C/ Bartolomé de las Casas.
Costa Esuri. Ayamonte
Arquitecta:
Paloma Ogáyar Lechuga



El proyecto parte de la aspiración de un empresario hostelero para la concesión administrativa de uso público de un suelo de 4.5 x 4.5 m. en la avenida Tres de Marzo.

Se le plantea al Ayuntamiento varias ubicaciones en la misma calle, pero estos prefieren la ocupación de dos plazas de aparcamientos junto a la entrada lateral de la Universidad, con la excusa del excedente de plazas de aparcamiento de la zona, prefiriendo no ocupar la acera como en un principio se propuso, en la ampliación del acerado junto a la entrada de vehículos de la Universidad.

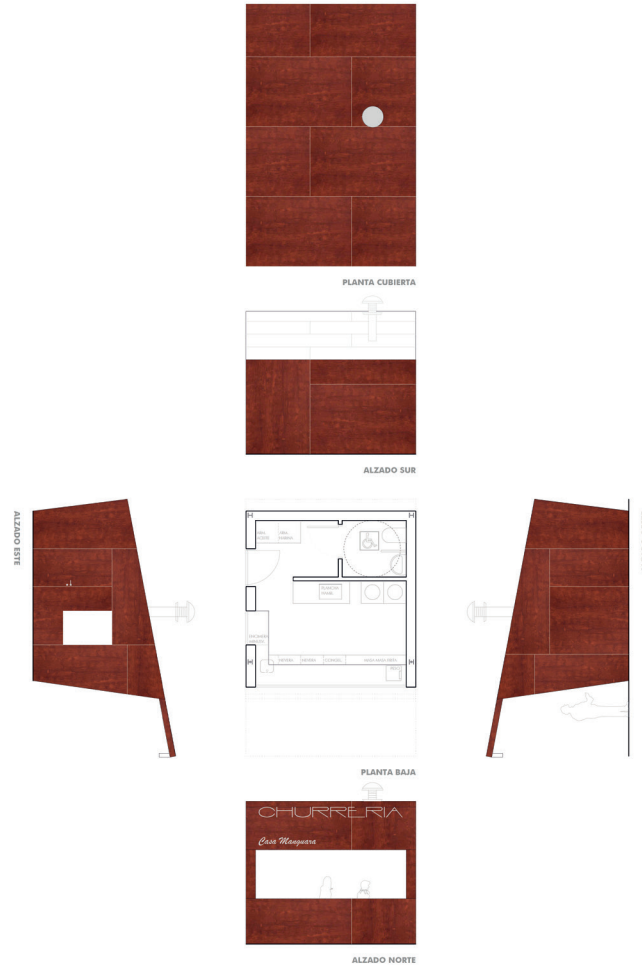
El proyecto pretende adaptarse al entorno donde se ubica, junto al Museo Arqueológico, lugar donde predomina el acero corten como material tanto de la edificación como de la valla que lo delimita.

Al ser una concesión por 30 años se construye con materiales desmontables, acero y tableros laminado de alta presión terminado en madera, con un tono parecido al acero corten.

El kiosko cuenta con un gran vuelo para la espera de los clientes mientras se fabrica el producto. Este vuelo continua con la misma pendiente ascendente de la avenida Tres de Marzo desde el inicio donde se encuentra el Pabellón Municipal.

La disposición interior se ciñe a lo que la normativa exige como mínimo para la superficie de que se trata. Un aseo para personal, los armarios de almacenamiento, y el espacio de manipulación y fritura, este espacio forrado de acero inoxidable.

La rotulación se dispone colgada en pvc con la tipografía de Enric Miralles como homenaje.



05

Edificación y equipamiento uso no residencial

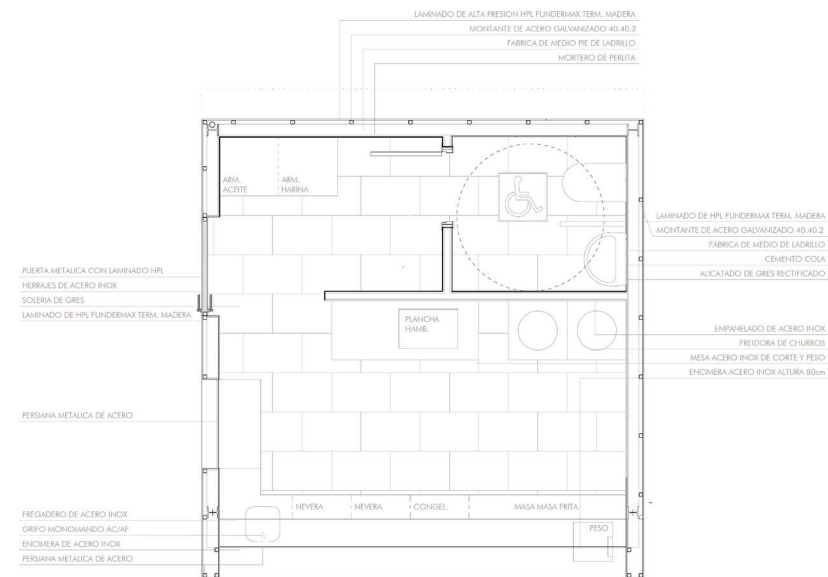
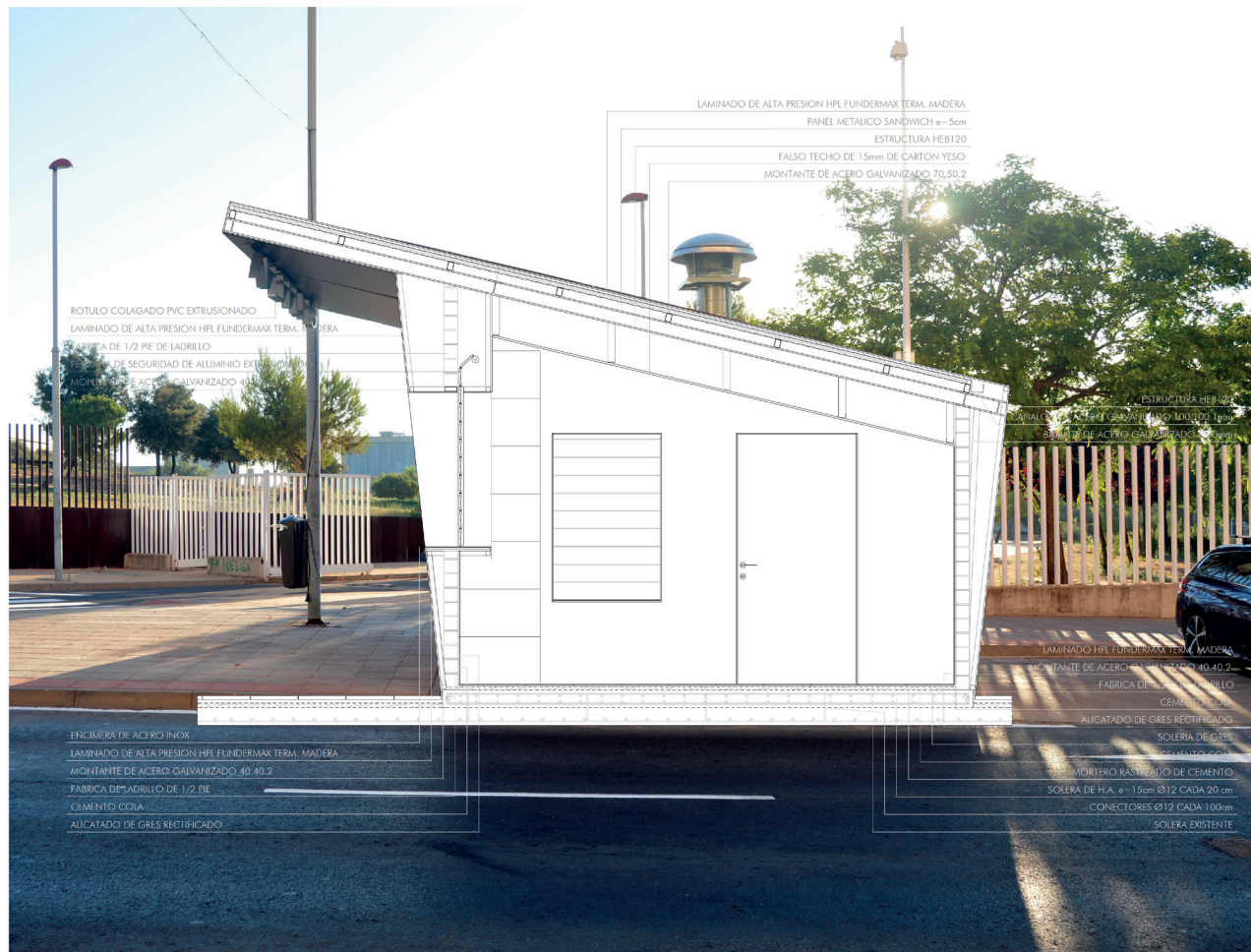
Quiosco de churros

Esquina Museo Arqueológico PP4.

Vistalegre. Huelva

Arquitecto:

Jesús Prieto Barroso



06

Edificación y equipamiento uso no residencial

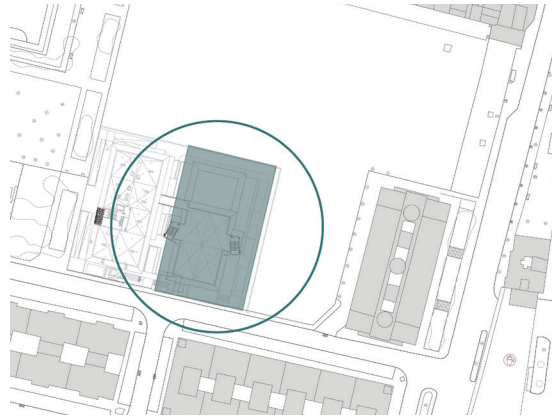
2ª Fase de edificio para hospital

C/ Punta Umbría. eq-2.1.

Huelva

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez



La relación con el entorno se realiza a través de un estudio bioclimático y visual en el que se determinan una serie de aspectos que mejoraran al edificio en sí y la percepción de este desde el exterior.

El proyecto entiende la puesta en valor de la relación del paciente con el paisaje como primera medida terapéutica; y es consciente de los elementos urbanos que rodean el solar, siendo de especial valor los espacios verdes que se encuentran al oeste del suelo que relaciona de forma directa al suelo con las marismas y el paisaje visual.

El proyecto entiende la puesta en valor de la relación del paciente con el paisaje como primera medida terapéutica; y es consciente de los elementos urbanos que rodean el solar, siendo de especial valor los espacios verdes que se encuentran al oeste del suelo que relaciona de forma directa al suelo con las marismas y el paisaje visual.

Se proyecta el edificio para completar los servicios asistenciales del Hospital Costa de la Luz, por lo que se entiende como una ampliación del mismo, teniendo una imagen y uso parecido a su precedente.

El edificio es un paralelepípedo prismático al que se le adosan dos paralelepípedos prismáticos girados que forman las escaleras. Se produce una macla en distintos puntos creando un juego de volúmenes que da movimiento a la edificación y permiten articular los distintos espacios.

El volumen del edificio nace de la idea de un prisma al que se le maclan otros prismas y al que se le genera movimiento para dar cabida a los distintos requerimientos de los usos y de los accesos existentes en el edificio

El edificio destinado a albergar el uso de Clínica Privada, deberá contar con zona de consultas, una zona de urgencias y pruebas radiológicas, un ámbito destinado a la administración del centro, seis quirófanos con los servicios anexos correspondientes, una planta destinada a la hospitalización de los pacientes, y otra planta para albergar usos como la farmacia, rehabilitación y almacén general, además de los servicios propios de este uso como pudieran ser cocina y lavandería.

En las dos plantas bajo rasante situamos los aparcamientos.

En la planta baja se divide una zona de aparcamiento de una zona de circulación.

En planta primera hay consultas de las distintas especialidades y en la planta segunda encontramos un área de hospitalización.

La planta tercera se encuentra sin uso, para que en función de la demanda que tenga el conjunto se pueda utilizar.

06

Edificación y equipamiento uso no residencial

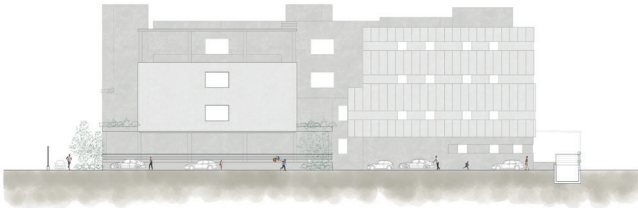
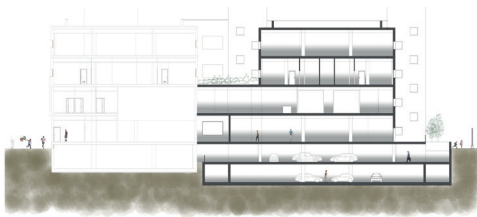
2ª Fase de edificio para hospital

C/ Punta Umbría. eq-2.1.

Huelva

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez



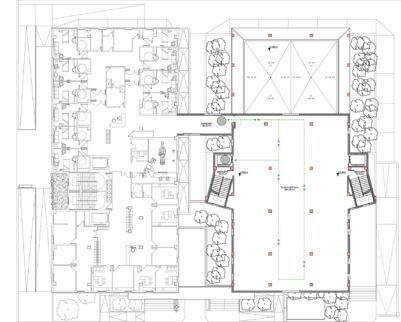
PLANTA BAJA



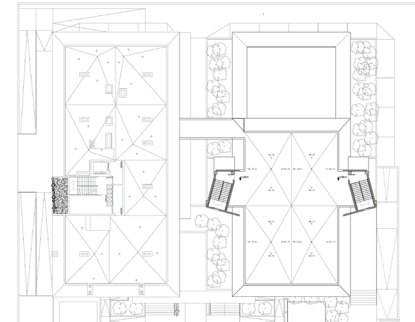
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

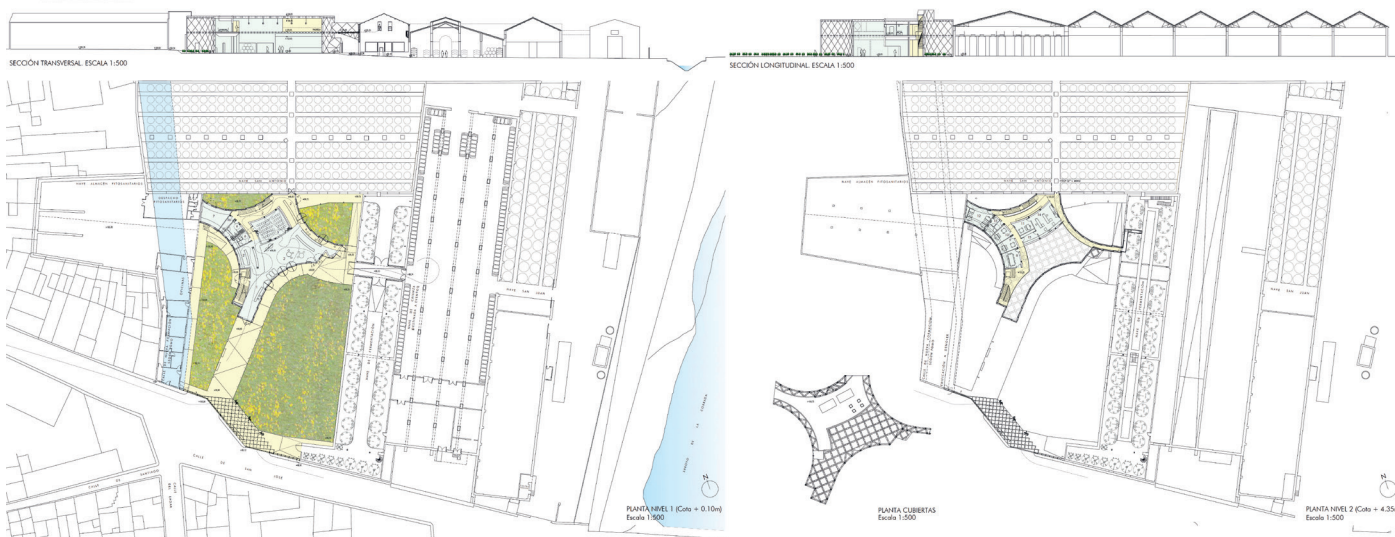
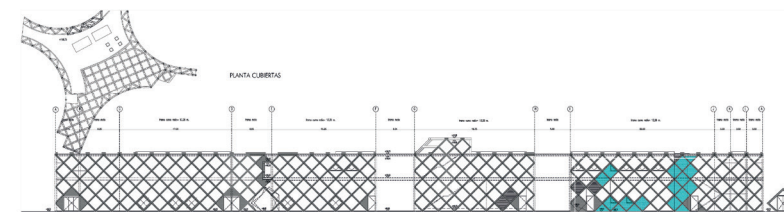
El proyecto propone un edificio emblemático, sobre el que bascule todo el turismo enológico de la provincia. Ubicado justo en el seno de una de las mayores bodegas del Condado, con la intención de ser seña de identidad de la comarca y baluarte de la difusión del legado de la viticultura onubense.

El edificio dinámico, permite a los visitantes asomarse a los entresijos de la larga y compleja elaboración del vino, su historia, los procedimientos, los tipos de prensas, las herramientas, las botellas, las catas, las uvas....Todo ello atendiendo a los principios de funcionalidad, estética, economía y durabilidad.

El programa funcional del Edificio Multifuncional se implanta resolviendo los problemas lógicos de conexiones y circulaciones que surgen en cualquier proyecto de ampliación, transmitiendo una imagen Potente. Adquiriendo gran importancia el recorrido del visitante.

De forma elegante, sugerente, desarrollado en dos niveles fundamentales. En planta baja se sitúa el área de visitas, de público, con un recorrido claro, pasando por recepción, zona de exposiciones, zona de proyecciones, degustación, tienda y posterior paso a la visita de las naves de producción y de crianza. Un recorrido flexible, sugerente, alegre, permite una visita interesante, pero compleja similar al proceso de elaboración del vino. Entre materiales que tradicionalmente se han utilizado y se utilizan en la industria vitivinícola como madera, cementos, hormigón, acero inoxidable y vidrios. Entre espacios también similares a los que se producen entre las uvas, entre los depósitos de fermentación, entre las botas, entre las botellas.

En la planta primera de uso privado, restringido de público, se distribuye la sala de juntas, despacho de dirección, despacho de Junta rectora, despacho del enólogo, zona administrativa y laboratorios. Esta planta se conecta con las naves de San Antonio y la nave de Fermentación en su cota superior, para permitir al enólogo poder entrar en la zona de trabajo de estas naves y andar por las distintas pasarelas.



XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

07

Edificación y equipamiento uso no residencial

**Edificio Multifuncional para la
Dinamización del sector vitivinícola
del Condado.**

C/ San José, 2.

Bollullos par del Condado

Arquitecto:

Fátima Pablo-Romero Gil-Delgado

**Edificio Multifuncional para la
Dinamización del sector vitivinícola
del Condado.**

C/ San José, 2.

Bollullos par del Condado

Arquitecto:

Fátima Pablo-Romero Gil-Delgado

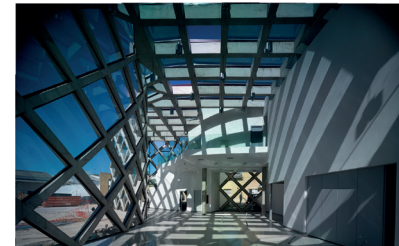
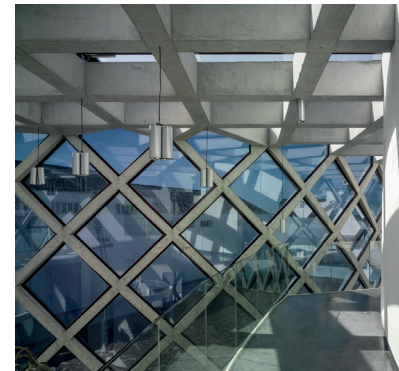
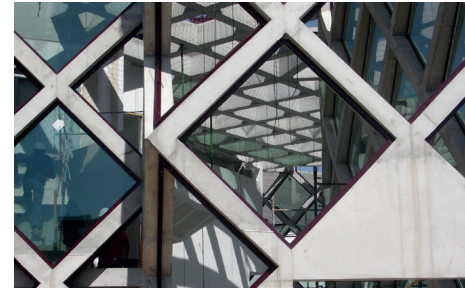
Por lo tanto el edificio de forma singular, similar a los espacios que se crean en el proceso del vino entre toneles, entre bidones, entre uvas, entre botellas, entre depósitos de fermentación, entre viñedos. Y en su interior se explica todos estos procesos de elaboración. Pero un edificio que en el patio existente se adelanta a recibirte, y te acompaña de forma natural a cada una de las naves que conforman este espacio vacío. Un patio inundado de viñedos, enseñaran al visitantes las distintas uvas, las diversas podas, para posteriormente introducirles en el mundo de la elaboración hasta acabar en el vino embotellado y etiquetado.

Existe una interrelación entre el vacío y la masa, entre la luz y la oscuridad, entre la uva y la elaboración, entre la producción y la comercialización, entre el producto y el visitante, entre Huelva y el mundo, entre la tradición y la modernización. Todas estas conexiones entrelazadas y fundamentales se reflejan en la formalización del proyecto, los colores, los aromas, los trasparencias, las alegrías, las naves existentes.

La edificación se sitúa en la parcela dando respuesta a la escala del lugar .Se adapta al exterior y en cierta manera establece relaciones directas respecto a los edificios que le rodean digamos que la voluntad urbana y configuradota de la propuesta es el diálogo directo del entorno ayudando a reconfigurar el espacio actual de la parcela casi residual, sin fachada exterior en la actualidad. Por lo tanto el edificio nace ya con doble función regenerar, actualizar y representar la imagen bodegaera.

Se propone un tipo de fachada ambivalente, siempre variable y oscilante de la identidad del edificio, queda realizado por el efecto escultórico de su estructura superficial de vidrio. La malla de la fachada que también envuelve la cubierta, está revestida por una combinación de paneles de vidrio de distintos colores y matices. Estas geometrías diferentes generan reflejos que permiten al observador, tanto dentro como desde fuera del edificio, ver constantemente imágenes cambiantes y diversas, perspectivas de los productos del vino, de la ciudad, del condado.

El edificio se adapta a toda la normativa urbanística existente, Se construyen dos plantas de altura y se plantea una edificación libre de 798,13 m2 en el interior de la parcela de 2.374,14 m2.



Restauración, Rehabilitación e Interiores
**Revitalización de edificio para
Centro Social**

C/ Cantero Cuadrado s/n.
Huelva

Arquitectos:

Sergio Gómez Melgar
María José Carrasco Conejo
Henar Herrero Soriano

La propuesta consiste en la rehabilitación interior de parte del antiguo Colegio Santa María de la Rábida, construcción de los años 50 del siglo pasado cuyo destinado a Colegio Menor para residencia, y posteriormente centro de educación general básica y de formación profesional.

El edificio, de tipología exenta, consta de dos accesos diferenciados desde la calle, siendo la parte de la mitad derecha del edificio según se accede la actuación que engloba esta intervención, quedando segregada de la otra parte sobre la que no se actúa.

El edificio rehabilitado propuesto se organiza en tres plantas sobre rasante, comunicadas por un núcleo de escaleras y un ascensor adaptado. La ordenación de los espacios se estratifica en función de su grado de privacidad, localizándose el área de administración, ocupacional y servicios generales en planta baja y primera, el resto de planta primera y segunda se destinan al programa residencial (para personas enfermas y sin hogar).

En planta baja y ocupando parte del patio existente se construye un nuevo volumen para albergar un núcleo de aseos y duchas, separados por sexo y adaptados, necesario para el centro de día destinado a personas sin hogar que se sitúa en planta baja.

La rehabilitación del edificio lo ha dotado de todas las características necesarias para el cumplimiento de la normativa actual, de espacios exteriores de diferentes características y espacios interiores amplios y luminosos de los cuales carecía.

-  Centro de día para personas sin hogar "Puertas Abiertas".
-  Despachos de los servicios generales de Cáritas y salas de usos múltiples.
-  Residencia para personas sin hogar y enfermas "Santa María de los Milagros".
-  Residencia para personas sin hogar "Casa Santa María".



ESTADO PREVIO

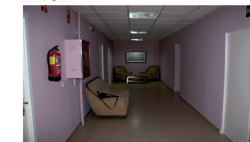


Patio original

ESTADO ACTUAL



Pabellón de duchas y terraza en planta primera



Pasillo general



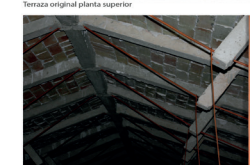
Zona de tránsito con vidrios para la entrada de luz



Terraza original planta superior



Terraza reformada



Forjado original

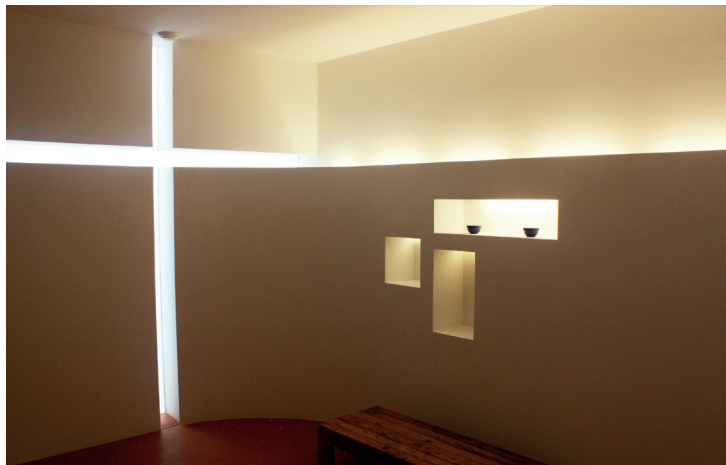


Recuperación del forjado original



XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

08
Restauración, Rehabilitación e Interiores
Revitalización de edificio para
Centro Social
C/ Cantero Cuadrado s/n.
Huelva
Arquitectos:
Sergio Gómez Melgar
María José Carrasco Conejo
Henar Herrero Soriano



**Adecuación y arquitectura de interior
de bar-restaurante**

Avda. Martín Alonso Pinzón, 1.
Huelva

Arquitecto:
Aurelio Cazenave Sánchez

Se trata de un proyecto de Reforma y Adecuación de un local para Bar-Restaurante situado en la Avda Martín Alonso Pinzón nº 1 de Huelva en la planta baja de un edificio de viviendas. Dicho local estuvo ocupado por un restaurante, posteriormente por una oficina bancaria y por último permaneció cerrado durante varios años.

El local es un polígono semirectangular de dimensiones 10,05 metros de fachada metros x 16,00 de fondo máximo, para una superficie construida de 176 m² y una superficie útil de 155,90 m².

En principio se previó demoler parte de la tabiquería interior para dotar al local de los espacios necesarios para la actividad futura. Una vez iniciada las actuaciones de limpieza y desescombro, se observa la necesidad de realizar actuaciones de refuerzo de la estructura vertical en la planta baja del edificio.

Se Refuerzan cinco pilares, con presillas de acero; se ejecutan cuatro recalces y dos zapatas, para dos pilares complementarios de acero laminado HEB 140, los cuales redistribuyen las cargas que vienen de plantas superiores. Se refuerzan las vigas con perfiles laminados UPN 200 empresillados, que apoyan sobre el pilar reforzado del pórtico central, así como en los dos pilares extremos con las nuevas zapatas.

El programa a desarrollar consiste en la adecuación del local a Bar-Restaurante, con todas las instalaciones necesarias para el correcto desarrollo de la actividad, entre ellas y por supuesto, la cocina y todos sus elementos.

Entrando se crea además del acceso, a la derecha una zona más efímera de estancia, para cafetería o tapas, y pasado ya el primer espacios, se delimita a la izquierda la zona de barra, y tras el primer pórtico estructural hacia la derecha, una zona más reservada destinada a restaurante con mesas.

Tras todo ello, y al fondo del local en todo su frente aparecen de derecha a izquierda, los aseos por sexos y de personas con movilidad reducida, una zona de almacén, la zona de lavado y la cocina, con acceso directo desde la barra, tanto para la el flujo de platos limpios como sucios, separados entre sí dando cumplimiento a la normativa vigente para ello.

La nueva distribución cumple en todos los casos tanto recorridos de evacuación como seguridad en la utilización de los mismos y eliminación de barreras arquitectónicas

Se plantea una única entrada y dos ventanales a fachada, dispuestos actualmente así, con lo que la morfología de la fachada no se alterará en ningún caso.

El interiorismo se trabaja junto con la empresa onubense GESTIA, especialista en la construcción y decoración de todo tipo de locales.

Se cuida la elección de cada uno de los materiales buscando crear una imagen limpia y bien definida.

Para el montaje del local los interioristas han contado con piezas del catálogo de Mister Wils.



ESTADO PREVIO DE VIGAS Y PILARES



PILAR



VIGA

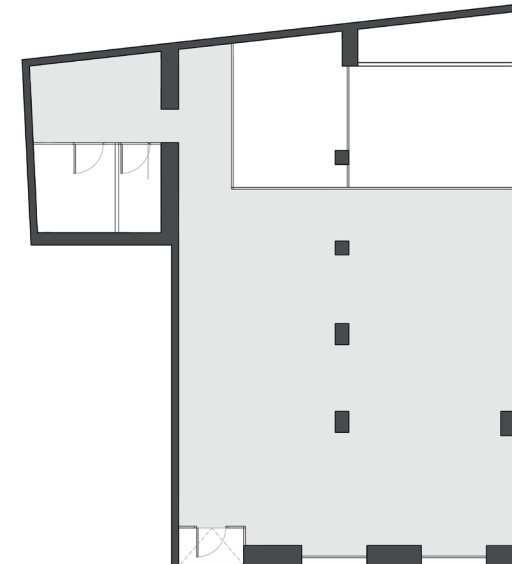
IMÁGENES EXTERIORES...ESTADO PREVIO



IMAGEN 1



IMAGEN 2



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN-ESTADO PREVIO



XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018

Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

09

Restauración, Rehabilitación e Interiores

Adecuación y arquitectura de interior

de bar-restaurante

Avda. Martín Alonso Pinzón, 1.

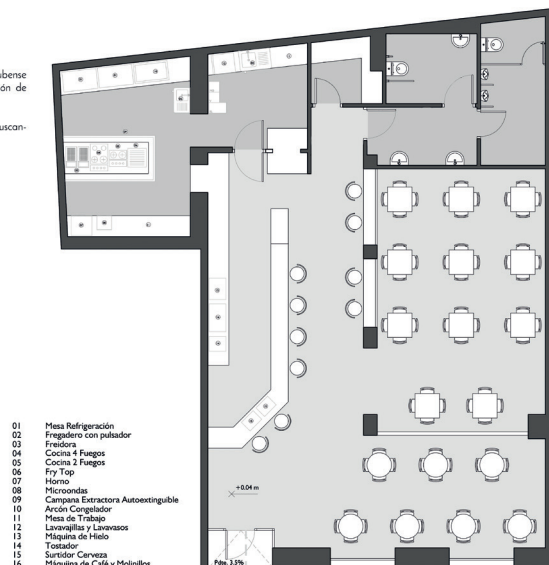
Huelva

Arquitecto:

Aurelio Cazenave Sánchez



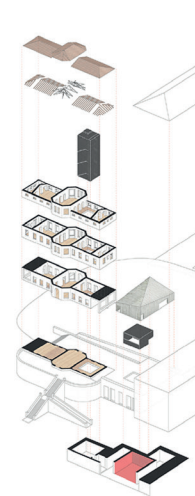
sa anubense
:coración de
ales buscan-



El Nuevo Centro de Innovación y Promoción del Ibérico (CIPI) ocupa el conocido como Tiro a Pichón, un complejo construido en tres fases - a principios de del s.XX, entre 1936 y 1941, y en la década de 1950 - utilizado en sus orígenes como lugar de recreo para la nobleza. Posteriormente funcionó como sanatorio para niños asmáticos y, en la década de 1980 , acogió campamentos infantiles, quedando finalmente abandonado y en desuso. El edificio principal del complejo es atribuido al arquitecto sevillano Anibal Gonzalez (1875-1929) .

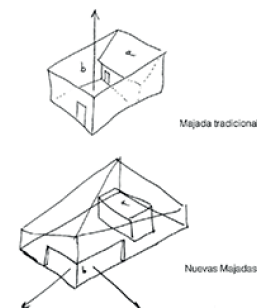
El proyecto parte de una investigación sobre las arquitecturas ligadas a la elaboración del producto ibérico, arquitecturas que van desde la majada hasta la bodega, desde el alumbramiento del lechón hasta la maduración del jamón: dos tipologías que acotan el mundo del cerdo ibérico. Recuperamos por tanto las majadas como recuerdo del lugar de alumbramiento de los nuevos lechones, y como tipología olvidada y en ruinas hoy deshabitadas en nuestras dehesas. Tipología y arquitectura sin arquitectos formada por una caja de muros de piedra que delimita un espacio dividido en dos partes: una cubierta (paridera) y otra descubierta (corral). Refugio y punto de convivencia entre marrano y porquero.

Por otro lado las bodegas, quizás el espacio más enigmático del mundo del jamón. Su intacta intimidad, su aromática quietud y su pesada ingravidez hacen de ella un lugar atemporal que ha sido capaz de permanecer intacto durante siglos. La bodega es un magnífico epílogo a un largo proceso que nos lleva desde la dehesa hasta el momento del corte del jamón.



XXV PREMIO DE ARQUITECTURA 2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

10
XXV PREMIO DE ARQUITECTURA
Restauración, Rehabilitación e Interiores
Centro de innovación y promoción del ibérico en Jabugo (Tiro Pichón)
Avda. Infanta María Luisa, 1.
Jabugo
Arquitectos:
Myriam Rego Gómez
José Antonio Pavón González
José María González Chamorro



XXV PREMIO DE ARQUITECTURA
Restauración, Rehabilitación e Interiores
**Centro de innovación y promoción
del ibérico en Jabugo (Tiro Pichón)**

Avda. Infanta María Luisa, 1.

Jabugo

Arquitectos:

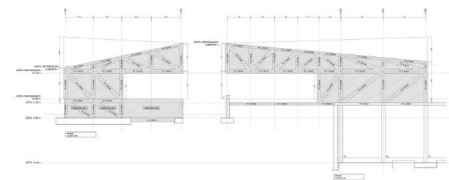
Myriam Rego Gómez

José Antonio Pavón González

José María González Chamorro



estructura robionada original recuperada (estabaculta por un forjado)



majada 02



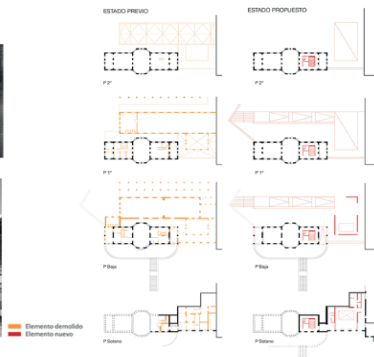
Nuevas losas texturizadas de hormigón



Fotografía del edificio desde la explanada



Fotografía de la demolición desde la plaza



Recuperación de pucheretes originales (rotura de parte inferior limpieza)



MENCIÓN ESPECIAL

Investigación

Tesis Doctoral: “Cuando la clase obrera se hizo turista. Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Estudio de un modelo inacabado 1955-1975”.
Punta Umbria, Tarragona, Marbella, Perlorá, Guardamar del Segura.

Arquitecto:

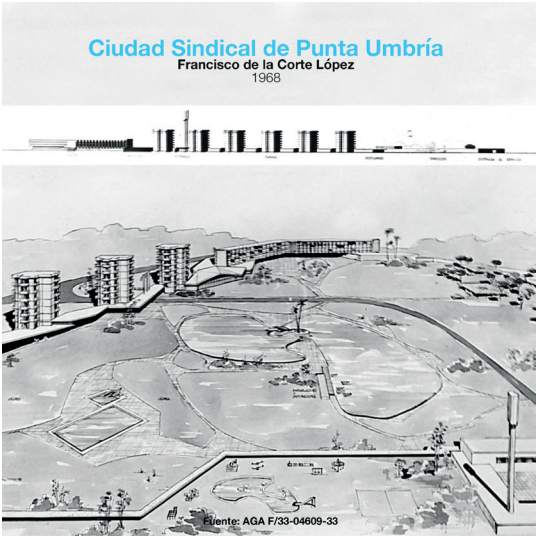
Ricardo Carcelén González

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.



XXV
Premio de Arquitectura COAH 2018
Categoría: Investigación Arquitectónica

Cuando la clase obrera se hizo turista.
+++
Las ciudades de vacaciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso.
Estudio de un modelo inacabado 1955-1975.
+++

Resumen de la tesis doctoral

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

Resumen de la tesis doctoral

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

Resumen de la tesis

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

Índice reducido de la tesis

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

Resumen de la tesis

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

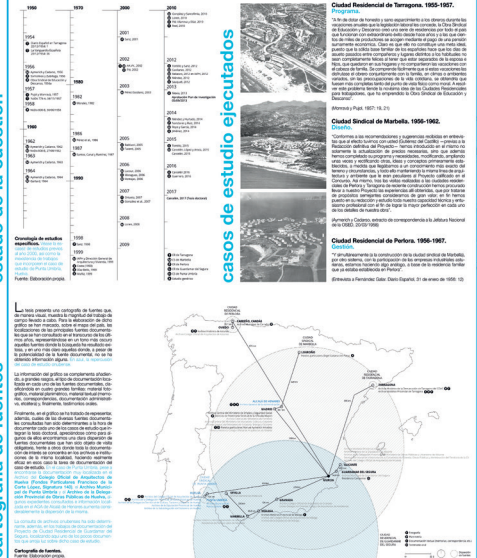
Índice reducido de la tesis

La tesis doctoral se propone dar respuesta a tres interrogantes surgidos en torno a las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso, un novedoso modelo de organización y control del descanso proletario en España del pasado siglo.

El primero de ellos aborda la especificidad que, como consecuencia de sus singulares circunstancias, se les presupone a este tipo de asentamientos vacacionales respecto a otros modelos alternativos y contemporáneos de organización de las masas trabajadoras en el territorio.

El segundo interrogante planteado aflora tras la elaboración del estado del conocimiento sobre la materia, y versa sobre la posible continuidad del modelo en el tiempo. En este sentido, la tesis pone en entredicho la literatura especializada que sitúa dicho fenómeno como un hecho puntual y aislado de la década de los años cincuenta, habiéndose documentado hasta dos nuevos casos de estudio de factura posterior e inéditos hasta la fecha, y resultando de especial interés aquel de la Ciudad Sindical de Punta Umbria ideada por el arquitecto Francisco de la Corte en 1968, que supone un considerable avance en el conocimiento de este campo.

El tercer y último interrogante que se plantea en el trabajo se centra en la revisión del modelo a través de un análisis comparado entre los conjuntos ejecutados en Tarragona, Marbella y Perlorá, y el Proyecto de Punta Umbria, tratando de identificar la influencia que sobre el mismo ejerciera el cambio de contexto experimentado con la llegada del turismo de masas en la década de los sesenta.

[illegible][illegible]

En el capítulo 1 de este trabajo de investigación planteamos una visión general de la tesis doctoral, destacando las innovaciones, las aportaciones científicas y la transferencia de resultados de investigación llevada a cabo hasta la fecha de su depósito.

En el capítulo 2 de este trabajo de investigación realizamos una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

El capítulo 3 de este trabajo propone y valida un nuevo método de cálculo de la difusividad térmica del terreno mediante la medida directa de su temperatura, y su aplicación a los sistemas de geotermia de muy baja entalpía.

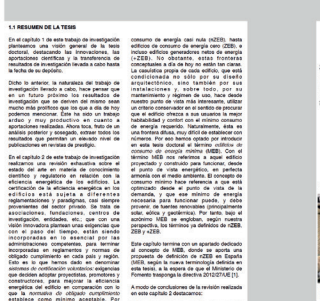
El capítulo 4 de este trabajo propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 5 de este trabajo realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.



1. Tesis Doctoral con mención internacional.
2. Tribunal de Tesis formado por dos Catedráticos de Universidad y un Arquitecto Investigador en el Massachusetts Institute of Technology (MIT).
3. Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por unanimidad, con propuesta en voto secreto para premio de doctorado.
4. Programa de doctorado de Ingeniería de Control, Sistemas electrónicos e Informática (ETSI Universidad de Sevilla) con mención de calidad por la ANECA.
5. Tres artículos originales publicados en revistas científicas indexadas en el Journal Citation Report (JCR): Sensors (Q1) y Energies (Q2).
6. Dos proyectos de investigación con financiación externa para financiación de las investigaciones y aplicación de sus resultados.
7. Cuatro comunicaciones específicas en congresos internacionales de referencia con proceso de revisión por pares. Más de diez comunicaciones en congresos nacionales de prestigio y Colegios Oficiales de Arquitectos e Ingenieros.
8. Dos capítulos de libros editados por Springer International Publishing y por IGI Global book publication.
9. Dos resultados de la investigación aplicada a la solución de problemas relevantes del ámbito técnico que contribuyen a la innovación del tejido económico y social: Sonda de medición de la temperatura del terreno a distintas profundidades y Dispositivo para la medición de la transmitancia térmica de un cerramiento (U-value).
10. Cuatro estancias en centros de investigación internacionales de referencia: Universidade do Algarve (Portugal) y Nanjing University (China).
11. Dos cursos de postgrado (Design Studios) como profesor responsable (docencia oficial) en the School of Architecture and Urban Planning de the Nanjing University (China). Fall semester 2017/18 y 2018/19.
12. Transferencia de los resultados de la investigación en arquitectura a través de la obra proyectada por el estudio L&R Architecture (www.lararchitecture.com), con una amplia obra construida entre la que destacan tres premios internacionales en el ámbito específico de la eficiencia energética por Aurelio L&R, Isidoro Morales (Viena) y Casa Zaranda (Dublín y Madrid).



la instrumentación del MEB y el análisis de los datos obtenidos.

El capítulo 2 de este trabajo de investigación plantea una visión general de la tesis doctoral, destacando las innovaciones, las aportaciones científicas y la transferencia de resultados de investigación llevada a cabo hasta la fecha de su depósito.

El capítulo 3 de este trabajo de investigación realiza una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

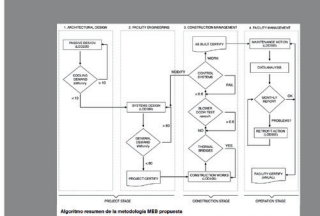
El capítulo 4 de este trabajo de investigación propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 5 de este trabajo de investigación realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.

1/5

2/5



resumen a la profundidad. Se demuestra que la solución de problemas relevantes del ámbito técnico que contribuyen a la innovación del tejido económico y social: Sonda de medición de la temperatura del terreno a distintas profundidades y Dispositivo para la medición de la transmitancia térmica de un cerramiento (U-value).

El capítulo 2 de este trabajo de investigación realiza una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

El capítulo 3 de este trabajo de investigación propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 4 de este trabajo de investigación realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.

Una vez se ha iniciado la segunda fase, el diseño de la solución de problemas relevantes del ámbito técnico que contribuyen a la innovación del tejido económico y social: Sonda de medición de la temperatura del terreno a distintas profundidades y Dispositivo para la medición de la transmitancia térmica de un cerramiento (U-value).

El capítulo 2 de este trabajo de investigación realiza una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

El capítulo 3 de este trabajo de investigación propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 4 de este trabajo de investigación realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.



El capítulo 2 de este trabajo de investigación realiza una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

El capítulo 3 de este trabajo de investigación propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 4 de este trabajo de investigación realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.

Una vez se ha iniciado la segunda fase, el diseño de la solución de problemas relevantes del ámbito técnico que contribuyen a la innovación del tejido económico y social: Sonda de medición de la temperatura del terreno a distintas profundidades y Dispositivo para la medición de la transmitancia térmica de un cerramiento (U-value).

El capítulo 2 de este trabajo de investigación realiza una revisión exhaustiva sobre el estado del arte en materia de conocimiento científico y regulatorio en relación con la eficiencia energética de los edificios.

El capítulo 3 de este trabajo de investigación propone y valida un nuevo método simple, rápido y de bajo coste para el cálculo de la medida de la transmitancia térmica en un elemento constructivo (envolvente térmica).

El capítulo 4 de este trabajo de investigación realiza una aportación metodológica para la integración operativa de las distintas fases de desarrollo de un MEB en clima subtropical. Una herramienta clave para la implementación de esta metodología es el modelo de información del edificio (BIM), con un nivel de desarrollo (LOD) específico para cada fase.

Finalmente, el capítulo 6 de este trabajo realiza una prueba experimental aplicada a la rehabilitación energética de viviendas sociales en las ocho capitales andaluzas, en el marco del proyecto de I+D+i EREBA2020.



Universidad de Huelva

3/5

El Jurado acuerda, por unanimidad y siguiendo las directrices del Arquitecto de reconocimiento y prestigio, conceder los siguientes premios y menciones:

PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA 2018

CENTRO DE INNOVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL IBÉRICO EN JABUGO. AVDA. INFANTA Mª LUISA, 1. JABUGO, DE LOS ARQUITECTOS: MYRIAM REGO GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO PAVÓN GONZÁLEZ Y JOSE MARÍA GONZÁLEZ CHAMORRO.

Se valora el gran equilibrio y proporción entre los medios económicos empleados y la propuesta arquitectónica final, teniendo en cuenta el espacio urbano donde se ubica, los materiales empleados y el gran acierto entre lo lleno “lo construido” y los vacíos, generadores en el lugar de un espacio en movimiento, a todo ello se le añade la singularidad del edificio existente de Aníbal González, del año 1929, el paisaje idílico de la Sierra de Huelva, concretamente su ubicación dentro la población de Jabugo, donde ese paisaje envuelve a toda la intervención y consiguiendo su total integra en él.

Además, el Jurado ha valorado el lenguaje utilizado para tal fin, un lenguaje con un presupuesto reducido donde el valor arquitectónico prevalece a este último.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Por unanimidad se acuerda conceder una mención especial a la tesis doctoral:

**"CUANDO LA CLASE OBRERA SE HIZO TURISTA. LAS CIUDADES DE VACACIONES DE LA OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO. ESTUDIO DE UN MODELO INACABADO 1955-1975".
ARQUITECTO: RICARDO CARCELÉN GONZÁLEZ.**

Se valora en esta Tesis, el gran trabajo realizado de investigación y divulgación, dando a conocer las “ciudades de vacaciones” de la OSED y las tipologías que las conformaban, como nuevo modelo de ordenación en el territorio del descanso de los trabajadores, siempre a orillas del mar y caracteriza dos por su baja densidad propia del modelo de Ciudad Jardín. En especial por lo local, difundiendo dos desconocidas, la de Punta Umbría y la de Guardamar del Segura, en Alicante, que por unas u otras razones jamás se materializarían; y que se unen a las ya construidas de Tarragona (1955-57), Perlor, Oviedo (1956-1967) y Marbella (1956-62). Se une a ello el hecho de poner en valor, y en conocimiento la Ciudad de vacaciones de Punta Umbría, redactada por el Arquitecto local Francisco de la Corte, enmarcada dentro del movimiento moderno, y el querer contar “cosas” relacionadas con nuestra historia, y con nuestros modelos de productividad económica.

ediciones anteriores
obras premiadas



I EDICIÓN 1989
Casa Payán
El Rompido
Arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero



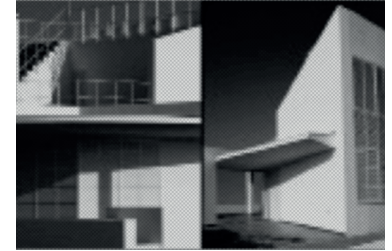
II EDICIÓN 1991
Viviendas de promoción pública
Gibraleón
Arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua



III EDICIÓN 1992
Escuela Náutico-Pesquera
Huelva
Arquitecto:
Ángel López Macías



IV EDICIÓN 1993
Viviendas de promoción pública
Tharsis
Arquitectos:
Antonio Cruz
Antonio Ortiz



V EDICIÓN 1994
Casa en La Antilla
La Antilla
Arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

ediciones anteriores
obras premiadas



VI EDICIÓN 1995
Casa López Bueno
Hinojos
Arquitecto:
Antonio González Cordón



VII EDICIÓN 1998
Dos viviendas
Punta Umbría
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente



VIII EDICIÓN 2000
**Rehabilitación de
construcciones rústicas**
Valdelarco
Arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña



IX EDICIÓN 2001
**Facultad de Ciencias del Trabajo y
E.Universitaria de Trabajo Social**
Huelva
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente



X EDICIÓN 2003
Casa en La Antilla
La Antilla
Arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones

**ediciones anteriores
obras premiadas**



XI EDICIÓN 2004
Ampliación del Cementerio
Punta Umbria
Arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez-Trujillo
José Vázquez Mora



XII EDICIÓN 2005
Casa Beas
Beas
Arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez



XIII EDICIÓN 2006
Centro de educación infantil
Ayamonte
Arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz



XIV EDICIÓN 2007
Naves Industriales
Valverde del Camino
Arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez



XV EDICIÓN 2008
**Centro de interpretación
de la Cultura Inglesa**
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero

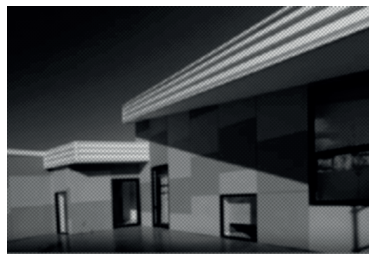
ediciones anteriores
obras premiadas



XVI EDICIÓN 2009
Espacio público y edificio de aparcamientos bajo rasante
Huelva
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XVII EDICIÓN 2010
Edificio de oficinas y locales comerciales
Huelva
Arquitecto:
José Álvarez Checa



XVIII EDICIÓN 2011
Escuela infantil
Isla Cristina
Arquitectos:
Ismael Dguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez



XIX EDICIÓN 2012
Graderío con dotación de vestuarios en polideportivo
San Juan del Puerto
Arquitectos:
Samuel Fortes Anillo
Juan Francisco Gil Ballester



Dos viviendas pareadas
Punta Umbria
Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve Portolés



Edificación residencial
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Manuel Llerena Maestre



Rehabilitación, reforma y adecuación del Convento Jesús, María y José a hotel 4 estrellas
Aracena
Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño

XX EDICIÓN 2013

ediciones anteriores
obras premiadas



Vivienda unifamiliar
Valverde del camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero
Amaro Bermejo Ponce



Rehabilitación de bodega para Museo del Vino
Almonte
Arquitecta:
Natividad López Quintero



Nueva Sede del Servicio Público de Empleo
Huelva
Arquitecto:
UNIA arquitectos



Rehabilitación de vivienda unifamiliar
Alosno
Arquitecto:
Jesús Castillo Oli



Reacondicionamiento Antigua Fábrica de conservas Mirabent
Isla Cristina
Arquitectos:
Francisco Borja
Ruiz-Castizo Mirabent
Concepción García Yórquez



Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Campus del Carmen
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Cerrejón Hidalgo



Reparación de 336 viviendas
Huelva
Arquitectos:
M^a Ángel García Font
J. Antonio Ortiz Sabido



Trabajo de investigación: Proyecto Fronteiras 2013-2014
Arquitecto:
Pablo Blázquez Jesús
Miguel Ángel Serrano López



Rehabilitación de Centro Sociocultural "Casa Correos".
Jabugo
Arquitecto:
José Antonio Pavón González



Trabajo de investigación: Rastros del s.XVIII en Valverde del Camino
Valverde del Camino
Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero

XXI EDICIÓN 2014

XXII EDICIÓN 2015

XXIII EDICIÓN 2016

XXIV EDICIÓN 2017

JUNTA DE GOBIERNO

DECANA

MIRIAM DABRIO SOLDÁN

SECRETARIO

IGNACIO CARTES AQUINO

TESORERA

NATIVIDAD LÓPEZ QUINTERO

VICEDECANO

MIGUEL ÁNGEL ESTEVE PORTOLÉS

VICESECRETARIA

ANA MARÍA PÉREZ GALÁN

COORDINACIÓN

GABRIEL CARPINTERO PINO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

AHAUS ARQUITECTOS

*Agradecimiento a todos los participantes
por su dedicación y esfuerzo*



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva