

XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA
2020

XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA
2020



Colegio de Arquitectos de Huelva

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del Premio de Arquitectura COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2009 y, en caso de obras de Arquitectura, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2019.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, y Arquitectura en general.

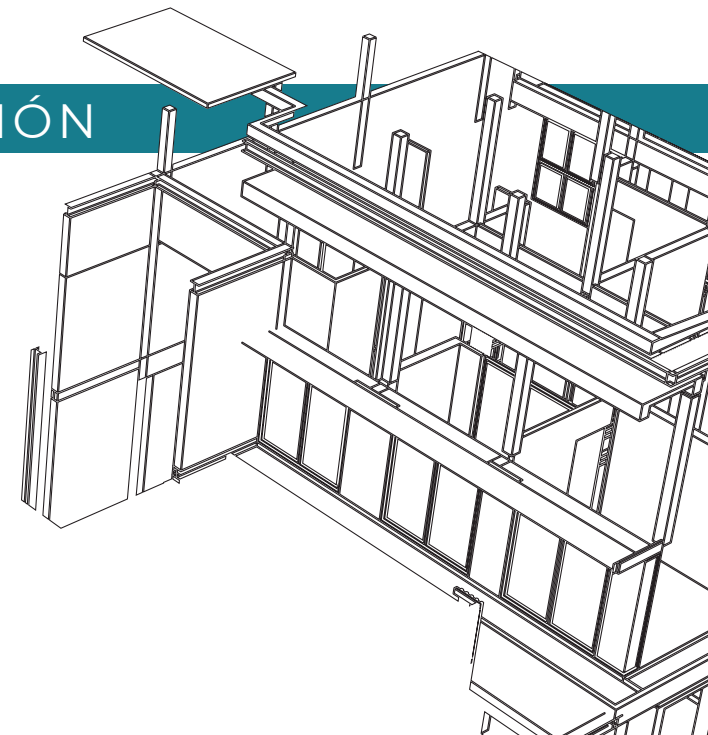
INTRODUCCIÓN

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la vigésimo séptima edición del Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de muestra de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado Premio Pérez Carasa, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este Premio de Arquitectura COAH.





PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las categorías de Arquitectura: Edificación, Urbanismo, Paisaje e Investigación, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el período anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse llevado a cabo también durante el año 2019, pudiendo justificarse debidamente esta condición.



ESTIMULAR Y DAR A CONOCER



Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva. Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

ÍNDICE

OBRAS PRESENTADAS

1

PUERTA DE MOGUER

Apeadero para la recepción de visitantes.
C/ La Parral, s/n. Recinto ferial. MOGUER.
ARQUITECTOS: Ana Gómez Mogeda, Henar Herrero Soriano y Antonio Olaya Camacho.

2

NAVE INDUSTRIAL

Taller y oficinas.
Avda. La Camba, 7. Parque Huelva Empresarial. HUELVA.
ARQUITECTOS: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus Cabrera. EOVAUDIO.

3

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Edificación de uso residencial.
C/ Miguel Delibes, 20, Parc.R15-14. Costa Esuri. AYAMONTE.
ARQUITECTO: Raul Vela Aguilera.

4

CASA BORRERO

Edificación de uso residencial.
C/Santa Maria, 22. ALOSNO.
ARQUITECTOS: Jose Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada.

5

CASA RURAL Y APARTAMENTOS TURÍSTICOS RURALES

Edificación de uso residencial.
Finca La Cubeta, CORTECONCEPCIÓN.
ARQUITECTO: Carlos Gómez Sos.

6

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Avda. del Océano, 101. PUNTA UMBRÍA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

7

HOTEL

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Ctra. N-433 Sevilla-Lisboa - Cerro Peluca. ARACENA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

1



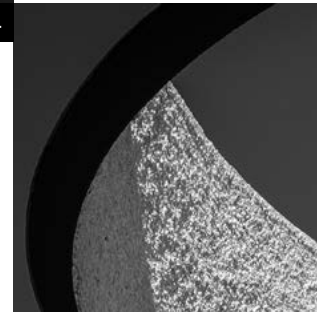
2



3



4



5



6



7



1

PUERTA DE MOGUER

Apeadero para la recepción de visitantes.

C/ La Parral, s/n, Recinto ferial. MOGUER.

ARQUITECTOS: Ana Gómez Mogeda, Henar Herrero Soriano y Antonio Olaya Camacho.

La Puerta de Moguer cumple una doble función: apeadero de autobuses y punto de información turística que durante las fiestas locales se integra en el Recinto Ferial y se transforma en la portada de la caseta municipal, creando una plaza pública efímera frente a ella donde tienen lugar la mayoría de eventos oficiales.

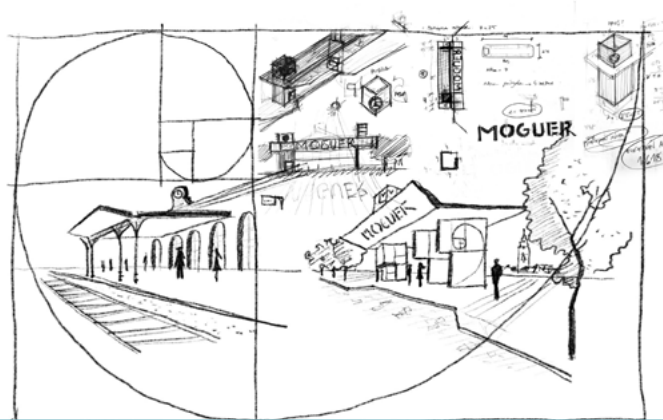
La formalización del apeadero se basa en las marquesinas de tren construidas en la provincia de Huelva desde principios del s.XX y que forman parte de la conciencia colectiva como elementos de bienvenida y despedida.

El diseño parte de dos rectángulos de proporciones áureas en planta, de 7,5x12,13 cada uno. A partir de ellos se desarrollan el resto de elementos, tanto en planta como en alzado, siguiendo la misma proporción áurea.

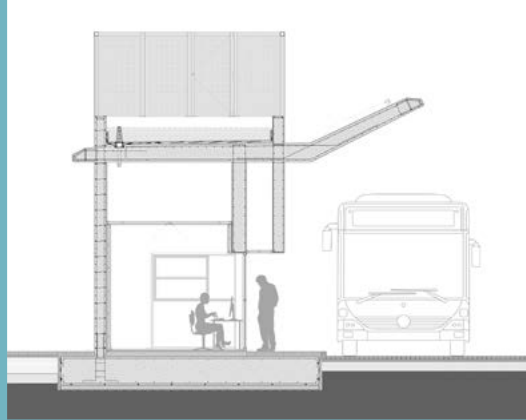
Se evita colocar letreros integrando las letras en el propio diseño. Se perforan en el vuelo de hormigón, creando un juego de luces y sombras sobre el plano de movimiento.

Se trabaja el espacio con la premisa de convertirlo en un edificio-escultura funcional, duradero y bello; que sea capaz de transformarse en un hito urbano y dé pistas al visitante de lo que va a encontrarse en su visita a la ciudad: el gusto por los detalles, la esbeltez, la liviandad, el minimalismo, la sorpresa, la luz y la sombra, la poesía...

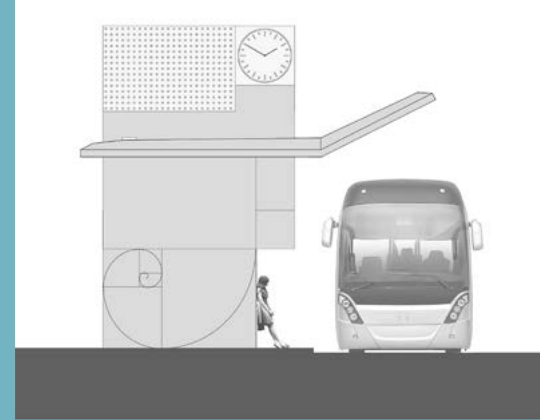
Se ha cuidado la accesibilidad de personas con movilidad reducida y/o que tienen alguna discapacidad incluyendo un mapa informativo en braille y unos bancos adaptados exclusivos que llevan integradas poesías manuscritas de Juan Ramón Jiménez.



CONCEPTO PUERTA MOGUER



SECCIÓN CONSTRUCTIVA



ALZADO LATERAL

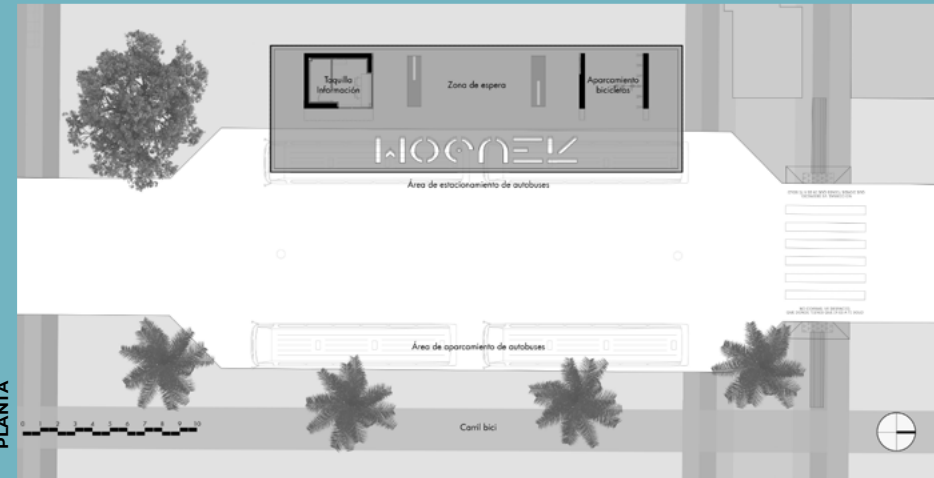
1

PUERTA DE MOGUER

Apeadero para la recepción de visitantes.
C/ La Parral, s/n. Recinto ferial. MOGUER.

ARQUITECTOS: Ana Gómez Mogeda, Henar Herrero Soriano y Antonio Olaya Camacho.

PLANTA





1

PUERTA DE MOGUER

Apeadero para la recepción de visitantes.
C/ La Parral, s/n. Recinto ferial. MOGUER.
ARQUITECTOS: Ana Gómez Mogeda,
Henar Herrero Soriano y Antonio Olaya
Camacho.

2

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA

Taller y oficinas.

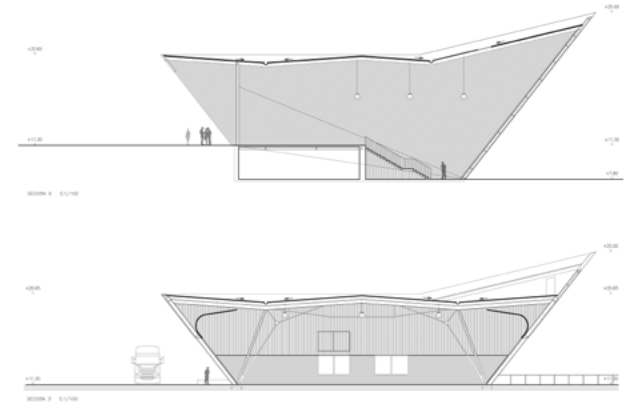
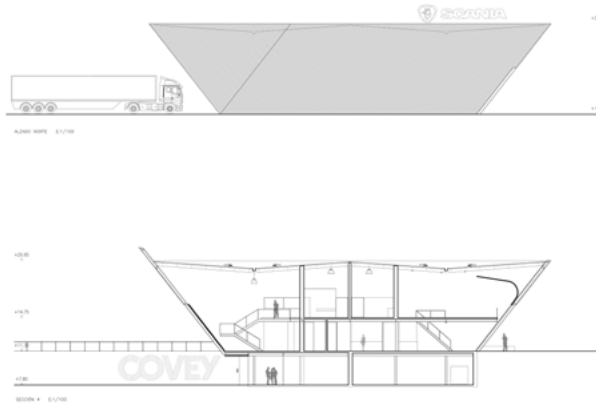
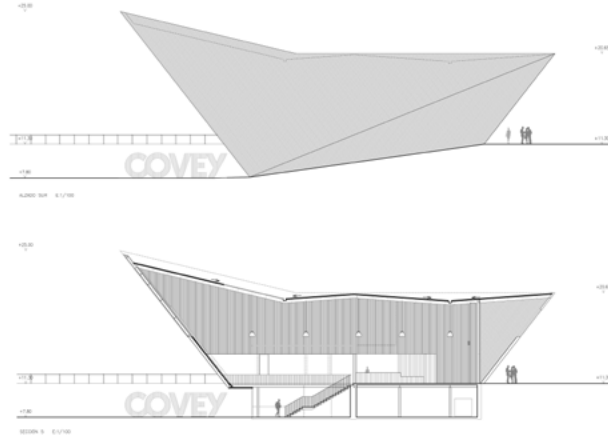
Avda. La Gamba, 7. Parque Huelva Empresarial. HUELVA.

ARQUITECTOS: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus Cabrera. EOASTUDIO.

En el margen derecho de la desembocadura del Río Tinto, sobre una llanura adyacente a las marismas del Nicoba, se extiende el mayor polígono industrial de la provincia de Huelva. A las puertas del mismo, en una parcela limítrofe entre lo urbanizado y el vacío, el fabricante sueco de camiones Scania decidió situar sus nuevas instalaciones en la región.

El requisito de crear un edificio de carácter dominante en el entorno nos lleva a englobar las distintas partes del programa en un único volumen, con un único material, incrementando la altura del volumen desde los 10 metros de las zonas traseras hasta los casi 20 metros en la esquina principal de poniente.

Para ello, se decidió emplear un sistema estructural de vigas y pilares atirantados y postesados, un esquema híbrido que rigidiza la estructura hasta no necesitar más elementos de arriostamiento que los pórticos principales del edificio. Pero también con un sistema constructivo directo y preciso de revestimientos metálicos de junta seca, materiales pertenecientes a la retórica industrial pero también al mundo del motor, buscando un diálogo natural con los verdaderos usuarios del edificio.



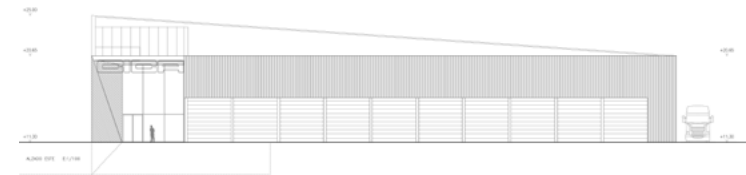
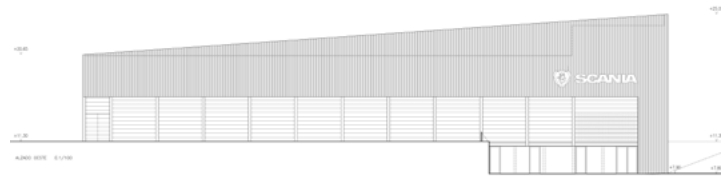
SECCIONES CONSTRUCTIVAS

2

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA

Taller y oficinas.
Avda. La Gamba, 7. Parque Huelva
Empresarial. HUELVA.
ARQUITECTOS: Juan José Baena
Martínez, Marta Gómez Martínez y
Joanna Jedrus Cabrera. EOVAUDIO.

ALZADOS





XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA

2

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA

Taller y oficinas.

Avda. La Gamba, 7. Parque Huelva Empresarial. HUELVA.

ARQUITECTOS: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez
Martínez y Joanna Jedrus Cabrera. EOASTUDIO.

3

CASA ABC

Edificación de uso residencial.
C/ Miguel Delibes, 20, Parc.R15-14. Costa Esuri. AYAMONTE.
ARQUITECTO: Raul Vela Aguilera.

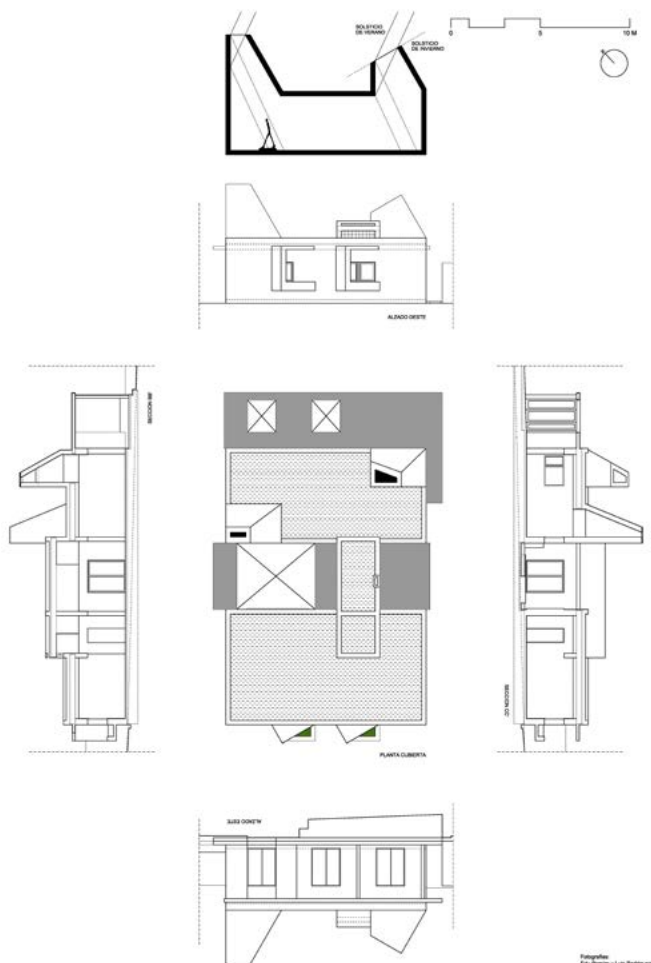
La idea de la casa se resume en un concepto, moldear la luz, de tal forma que los elementos de captación de la misma caracterizan la imagen exterior de la casa. Así, en la zona de estar encontramos dos grandes CHIMENEAS DE LUZ, en el porche hay perforaciones en la losa, el vestíbulo de la casa se eleva y permita grietas horizontales, en los dormitorios hay captadores de la orientación sur, etc.

Funcionalmente, la casa se fragmenta en zona de día y zona de noche, ubicando la zona de estar en la mejor posición con las vistas al levante. El ingreso a la vivienda se produce desde una posición central, favoreciendo una promenade desde la entrada de la parcela hasta la puerta a través de un patio ambientado con agua y vegetación.

La zona construida se concentra en la zona más próxima a la entrada de la parcela para liberar espacio libre en la zona trasera, donde se ubica la piscina, y respetando al máximo la topografía de la parcela.

En cuanto al aspecto exterior, se trata de una arquitectura masiva, de construcción muraria, reinterpretando en clave moderna la tradición de la arquitectura andaluza, con grandes ventanales hacia la zona exterior vividera... No obstante, la imagen hacia el exterior, es totalmente ciega, sin huecos, que le confiere a la casa un aspecto de seguridad.

PLANTA, ALZADOS Y SECCIONES



PLANTA GENERAL

3

CASA ABC

Edificación de uso residencial.
C/ Miguel Delibes, 20, Parc.R15-14. Costa
Esuri, AYAMONTE.
ARQUITECTO: Raul Vela Aguilera.



3 CASA ABC
Edificación de uso residencial.
C/ Miguel Delibes, 20, Parc.R15-14. Costa
Esuri. AYAMONTE.
ARQUITECTO: Raul Vela Aguilera.

4

CASA BORRERO

Edificación de uso residencial.
C/Santa María, 22. ALOSNO.

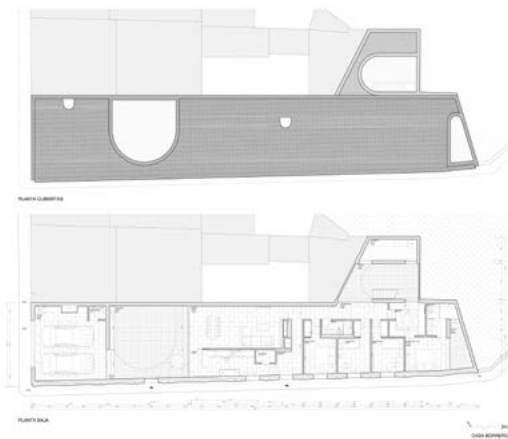
ARQUITECTOS: Jose Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada.

Se nos encarga una casa de pueblo tradicional, con un programa compacto que incluye un garaje exento de la vivienda, con el requisito de disponer el programa en una sola planta, en una parcela de siete metros de fachada y cuarenta de profundidad. Proponemos un ejercicio de pragmatismo crítico: una buena oportunidad para reflexionar sobre los clichés propios y ajenos.

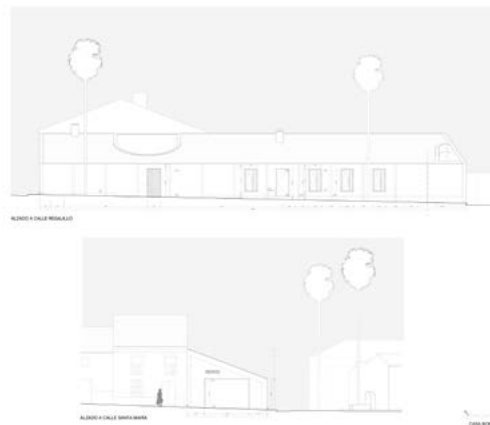
Este arquetipo utiliza un sistema constructivo tradicional, muros de carga en crujiás paralelas, aprovechando la gran profundidad de la parcela para hacer del testero largo la nueva fachada principal de la vivienda, en una planta, con una sola crujía y a un agua a lo largo de los 40 metros.

El programa se reparte en estancias alineadas a esta nueva fachada principal, ocupando el garaje la otrora fachada dominante, y separada del uso puramente residencial por un patio que funciona de entrada.

La cara exterior del muro de carga de fachada se curva rítmicamente para soportar mejor, tanto estética como estáticamente, la gran cubierta de teja plana. Alternando dos ladrillos, uno rectangular y otro de esquina curva, desdibujamos el efecto tapia del largo paramento. En este orden de paños curvados reside la diferencia entre el ritmo y el tedio. Esperamos que esta vivienda hable más de lo primero que de lo segundo.

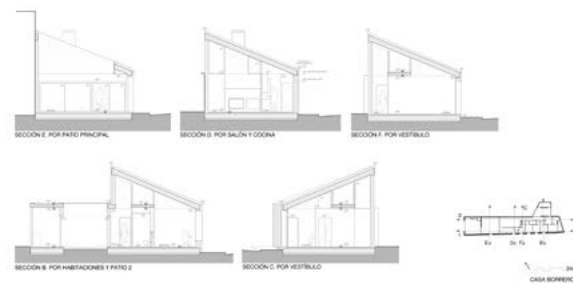


PLANTAS

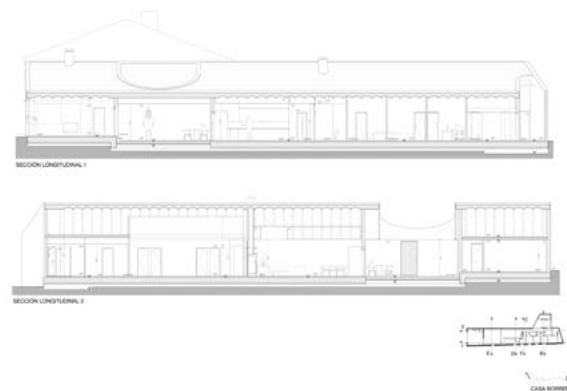


ALZADOS

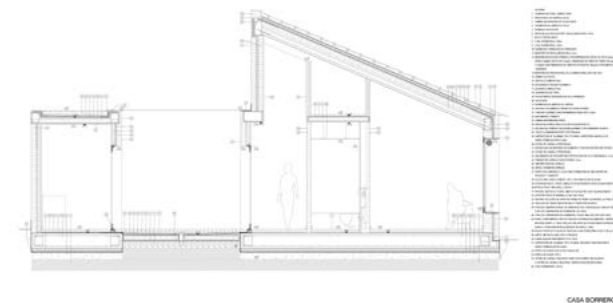
4 CASA BORRERO
Edificación de uso residencial.
C/Santa María, 22. ALOSNO.
ARQUITECTOS: Jose Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada.



SECCIONES



SECCIÓN CONSTRUCTIVA





4

CASA BORRERO

Edificación de uso residencial.

C/Santa María, 22. ALOSNO.

ARQUITECTOS: Jose Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada.

5

CASA RURAL Y APARTAMENTOS TURÍSTICOS RURALES

Edificación de uso residencial.
Finca La Cubeta, CORTECONCEPCIÓN.
ARQUITECTO: Carlos Gómez Sos.

La paz que entregan los campos de dehesa del norte de Huelva fue la causa primera por la que arteventura eligió este paraje. Los estudios ocupan la parte central de un complejo cultural más amplio estructurado en torno al camino que vertebra la finca. Su objeto es servir de refugio a artistas que practican aquí retiros creativos inmersos en la naturaleza.

Con esta premisa de partida los estudios debían equilibrarse entre dos funciones en apariencia opuestas: proteger la individualidad creativa y envolver al artista del *genius loci*. Este balance se logra partiendo desde la misma ordenación de los estudios. Estos no se agrupan entre sí, sino que preservan un carácter propio, buscando que el cruce de miradas tenga que ser buscado y sutil.

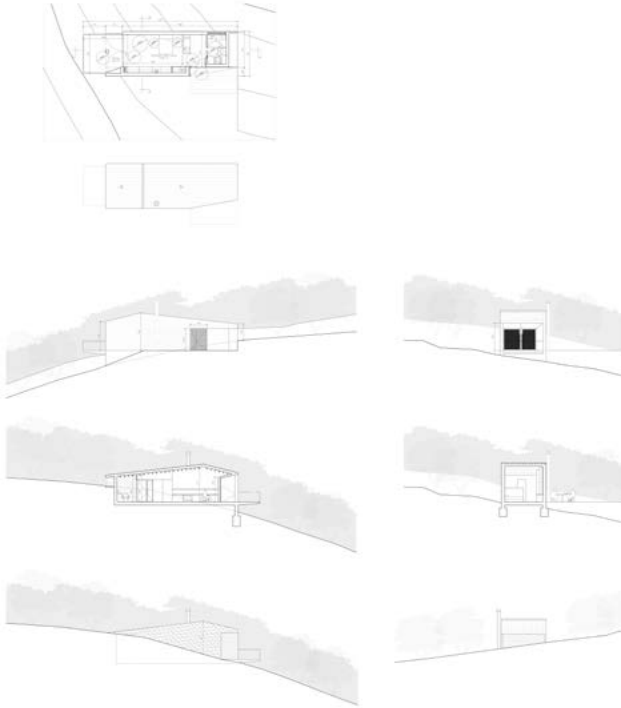
Los estudios, guardando una clara relación de continuidad, se dirigen hacia el paisaje circundante, buscando las vistas en profundidad del valle, allí donde las pendientes se tornan abruptas. Lejos de gestos formalistas la proyección de las terrazas por encima del terreno responde al balance intimidad-apropiación, creando un dominio intermedio entre el interior protegido y el vasto exterior. Abunda en el foco paisajístico que interiormente el diseño sea elemental, monacal si se quiere, reduciendo los elementos móviles a una mínima expresión.

Pero, al mismo tiempo, sería injusto esquematizar cada estudio en solipsistas tubos oculares. A la lectura longitudinal se superpone una transversal, a la vez funcional y morfológica. La cocina y el baño se localizan junto a la entrada, en la que se dispone otra terraza unida al paisaje, sin elementos mediadores. Es aquí donde el encuentro buscado se produce. La conexión directa a la cocina, la vincula a actividades relacionales, por tanto, permitiendo al artista el necesario distanciamiento de la obra, en contacto con otros y la finca de dehesa, para poder retornar a ella revitalizado.

La relación con el entorno se manifiesta a todos los niveles. Desde el punto de vista morfológico los estudios están parcialmente enterrados, apenas sobresaliendo la cubierta en su parte trasera. El objeto es conseguir un perfil plano, cercano al suelo, lo cual, unido a los tonos terrizos que aporta el mortero de cal y la disposición del frente menor hacia la cuenca visual, minimizan la visibilidad de las edificaciones.

Igualmente se consideraron las afecciones que la construcción y explotación pudieran ocasionar. En consecuencia, todas las instalaciones del complejo son autosuficientes, las fuentes tanto de agua como de electricidad proceden del mismo emplazamiento. Todo ello, unido a la calefacción de biomasa, anulan las emisiones de gases de efecto invernadero. En cuanto a diseño pasivo, el aislamiento de la totalidad de la envolvente reduce, asimismo, la demanda energética. El gran ventanal cumple a su vez una función de efecto galería en invierno, pero está protegido por el gran voladizo en verano. Desde el punto de vista constructivo, la elección del muro capuchino con aislamiento intermedio, redujo el aporte de materiales a una localización de acceso abrupto.

ESTUDIO A

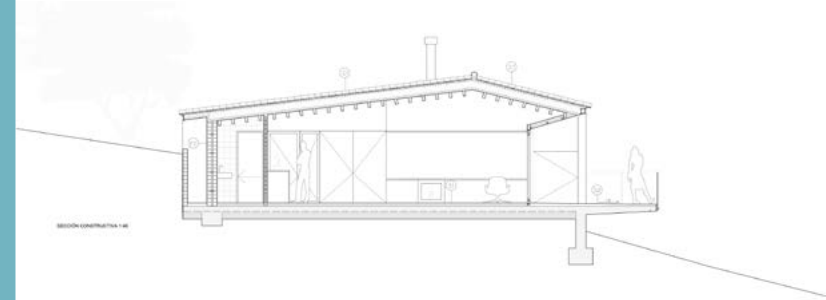


5

CASA RURAL Y APARTAMENTOS TURÍSTICOS RURALES

Edificación de uso residencial.
Finca La Cubeta, CORTECONCEPCIÓN.
ARQUITECTO: Carlos Gómez Sos.

ESTUDIO B



SECCIÓN CONSTRUCTIVA



EMPLAZAMIENTO



5

**CASA RURAL Y APARTAMENTOS
TURÍSTICOS RURALES**

Edificación de uso residencial.
Finca La Cubeta, CORTECONCEPCIÓN.
ARQUITECTO: Carlos Gómez Sos.

6

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Avda. del Océano, 101. PUNTA UMBRÍA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

Se plantea la reforma y ampliación de una vivienda existente, que data de los años 60, donde se ha implantado el programa de necesidades aportado por su promotor.

La vivienda se sitúa en Punta Umbría en una parcela en primera línea de playa, ubicada en Avenida del Océano. Su posición estratégica permite el paso directo a la playa a través de una calle lateral que conduce directamente a la arena de la playa.

La vivienda inicial se desarrolla en planta baja y contaba con las estancias propias de una vivienda unifamiliar para poder desarrollar la vida en ella. No obstante, la adquisición de la vivienda ha planteado nuevas necesidades que han supuesto una variación formal y volumétrica del edificio.

La actuación se caracteriza por la rehabilitación del cuerpo delantero, que ha continuado formando parte de la vivienda, al que se le ha adosado un segundo cuerpo. Esta actuación ha provocado la demolición de parte de la vivienda existente, permitiendo el paso a una caja de escaleras que sobrepasa las dos alturas y a nuevas dependencias. La actuación de mayor envergadura ha venido provocada por la inclusión de una planta nueva, donde se desarrolla parte de la vivienda.

De manera general, la vivienda se desenvuelve dando cara a la playa y volcando sus estancias a la zona libre de la parcela, donde se ha incluido una piscina. Cabe destacar el respeto por la edificación existente y el cómo la vivienda se vuelca al exterior de la misma.



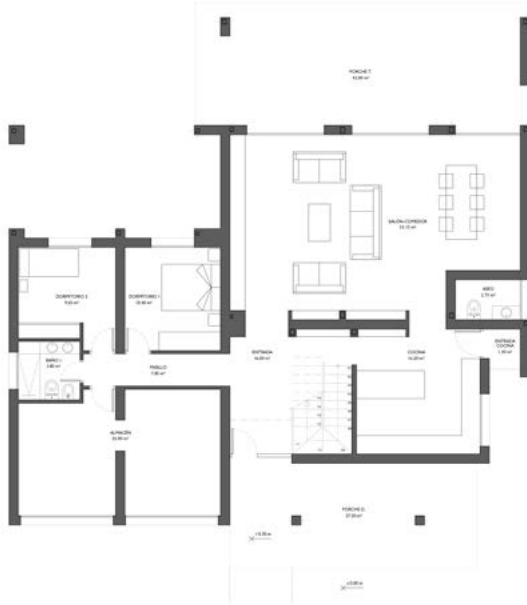
6

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Avda. del Océano, 101. PUNTA UMBRÍA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

PLANTA BAJA

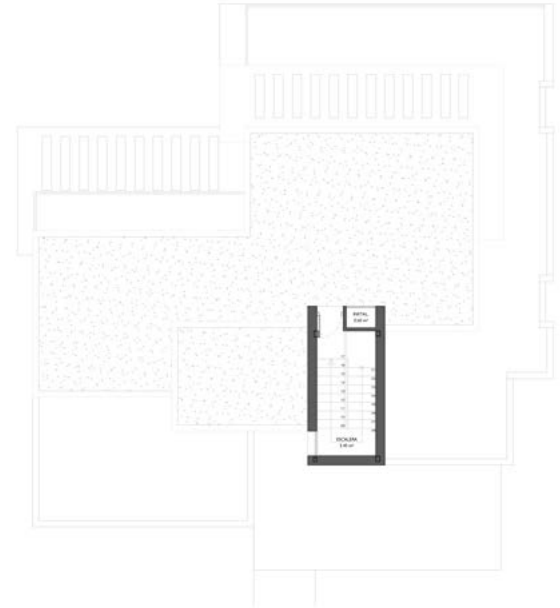
SECCIÓN



PLANTA PRIMERA



PLANTA CASTILLETE





6 **VIVIENDA UNIFAMILIAR**
Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Avda. del Océano, 101. PUNTA UMBRÍA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

7

HOTEL ARACENA PARK

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Ctra. N-433 Sevilla-Lisboa - Cerro Peluca. ARACENA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.

El proyecto de Reforma y Rehabilitación de Hotel en Aracena, sito en la carretera nacional N-433, actual Barceló Aracena, parte de la necesidad de actualizar sus usos, flujos, espacios e imagen y, sobre todo, abrir el edificio a la ciudad de Aracena.

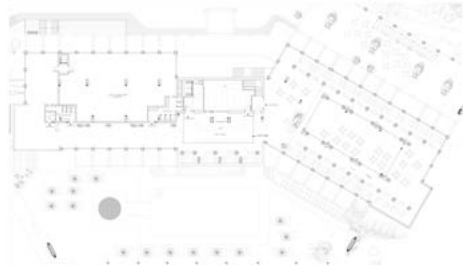
Su ubicación singular, separado del núcleo urbano por la frontera de la carretera, y en una privilegiada implantación elevada sobre la mayoría del núcleo urbano, lo hace referencia del lugar, creando una mirada al mismo desde casi cualquier punto de Aracena. Su configuración anterior, opaca, oscura en su mayoría y cercada, limitaba su relación tanto con la Sierra hacia el norte como con el pueblo hacia el sur, por lo que la actuación fundamental necesitaba de un ejercicio de relación con el entorno en su imagen y en sus características, haciendo que éste entre en el edificio.

Por ello, se proyectan huecos de mayores dimensiones, se disponen grandes ventanales, se habilitan nuevas terrazas y espacios exteriores, se blanquean los paramentos exteriores e interiores, de forma que el edificio responde a la imagen de Aracena, fachadas blancas y huecos buscando la luz de la sierra. Igualmente, se realiza una profunda mejora del diseño interior del hotel, buscando que la luz entrante refleje en todos los espacios, dotando de luminosidad absolutamente todos los espacios públicos del mismo.

La cubierta se hace partícipe de toda la actuación, creando una impresionante terraza exterior, como mirador 360° no sólo del bello pueblo de Aracena, sino del Parque Natural de Aracena y Picos de Aroche.



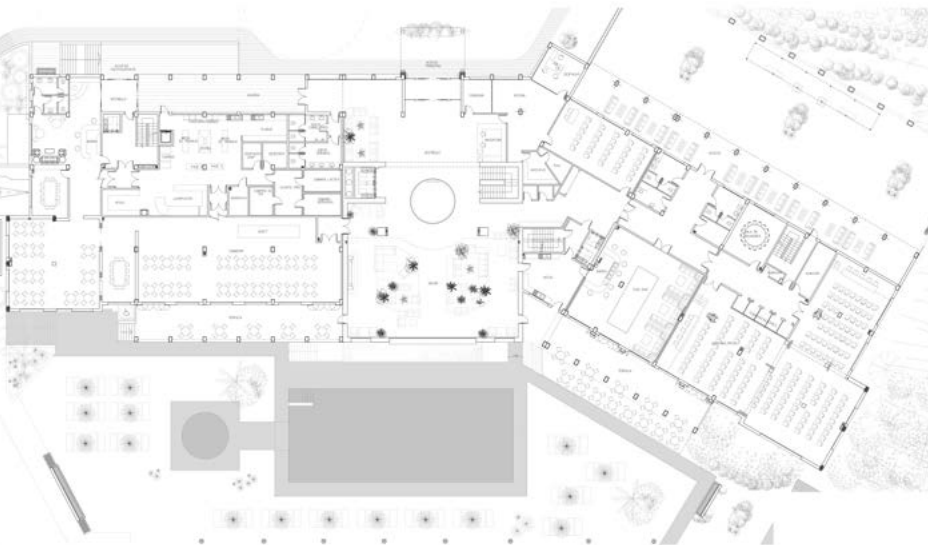
PLANTA SEMISÓTANO



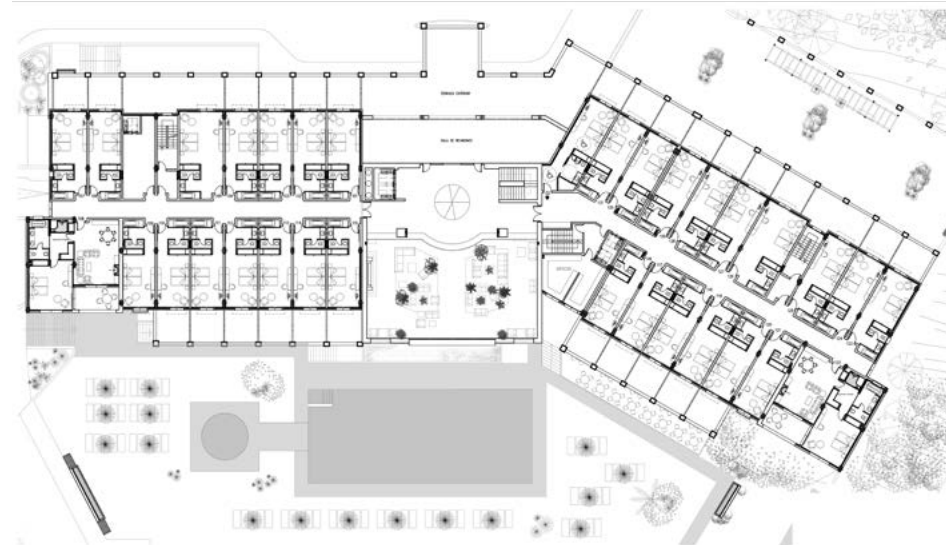
PLANTA CUBIERTA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA





7

HOTEL ARACENA PARK

Restauración, Rehabilitación e Interiores.
Ctra. N-433 Sevilla-Lisboa - Cerro Peluca, ARACENA.
ARQUITECTO: Aurelio Cazenave Sánchez.



FALLO 2020

Reunido el jurado del **XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA COAH 2020**, tras analizar los proyectos presentados en esta edición, ACUERDAN:

1. Conceder un premio único, evaluando los siete proyectos presentados bajo una única categoría.
2. Llevar a cabo una primera selección de los siguientes cuatro proyectos:

- *Puerta de Moguer* Apeadero para la recepción de visitantes, en Moguer, de los arquitectos Ana Gómez Mogeda, Henar Herrero Soriano y Antonio Olaya Camacho.
- *Nuevas Instalaciones de Scania*. Huelva de EOASTUDIO compuesto por los arquitectos Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus Cabrera.
- *Vivienda unifamiliar entre medianeras*. Casa Borrero., en Alosno, de los arquitectos José Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada.
- *Apartamentos turísticos rurales en Finca La Cubeta*, en el T.M. de Corteconcepción, del arquitecto Carlos Gómez Sos.

El jurado, tras el análisis detallado de la documentación presentada y tras las impresiones de la visita a la obra ubicada en el Parque Huelva Empresarial, valora especialmente la forma en que se ha resuelto el programa de un edificio industrial mediante una pieza de arquitectura que sobrepasa con mucho la respuesta habitual a este tipo de situaciones.

XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA A LA MEJOR OBRA 2020

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA. HUELVA de EOASTUDIO S.L.P.

ARQUITECTOS: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus Cabrera.

Usando unos recursos materiales y tecnológicos extremadamente bien medidos y ejecutados, la obra consigue que las labores de reparación y compraventa de vehículos tengan lugar en un recinto de extraordinaria calidad espacial, ambiental y constructiva. Las manipulaciones del contenedor prismático de partida, que acaban por generar un objeto faceteado muy singular, lejos de resultar superficiales reclamos comerciales, confieren a la pieza una consistencia que es a la vez formal y funcional, dada la manera en que, por ejemplo, estas manipulaciones proporcionan con naturalidad espacios intermedios útiles en los accesos de vehículos, estrategias de significación de sus diferentes zonas o atractivos encuentros con la topografía, también elegantemente retocada.

El diseño estructural es a la vez innovador, eficiente y sencillo. Precisamente en su relación con la estructura es cuando la envolvente exterior alcanza adicionales dosis de coherencia. Interesó mucho al jurado el trazado de los pórticos principales de la nave de trabajo, resueltos con una delicada combinación de elementos a tracción y a compresión. En esta nave, la luz natural, en acertada combinación de incidencia cenital y rasante, confiere al espacio una singular sensación de habitabilidad.

Especial mención merece el vestíbulo de entrada, donde un atrio inusitadamente trabajado integra los dos niveles del edificio.

El tratamiento material, la geometría de sus superficies, el cuidado del detalle y la sorprendente manipulación de la luz natural y de las transparencias y opacidades de su envolvente elevan su categoría a la de un edificio público de entidad institucional.

Y todo ello con una exigente economía de los materiales y las estrategias puestas en juego: la chapa perfilada galvanizada, el acero laminado, el vidrio y el pavimento continuo industrial se bastan para dialogar de todas las formas posibles. Las instalaciones, la mayor parte de ellas vistas, se integran en el conjunto con llamativa consonancia. La contención de medios y la coherencia en el discurso se extienden también al tratamiento del espacio exterior, a sus barandillas, farolas, vallas, muros de contención y pavimentos, y allí la naturalidad compositiva llega a generar incluso alguna interesante operación con resonancias de land art.

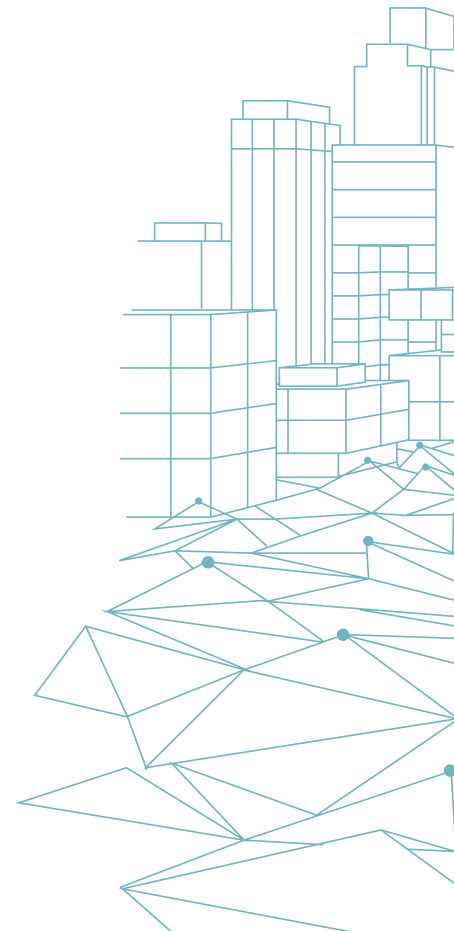
Por todo ello, por unanimidad, y sin dejar de señalar la alta calidad de las otras tres obras finalistas, también visitadas y disfrutadas, el jurado propone para ser galardonada con el Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva 2020 a las NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA, ubicadas en el PARQUE HUELVA EMPRESARIAL.





ANTERIORES EDICIONES

OBRAS
PREMIADAS





I EDICIÓN
1989

CASA PAYÁN
El Rompido
Arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero



II EDICIÓN
1991

VIVIENDAS DE
PROMOCIÓN PÚBLICA
Gibraleón
Arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua



III EDICIÓN
1992

ESCUELA NAÚTICO-PESQUERA
Huelva
Arquitecto:
Ángel López Macías



IV EDICIÓN
1993

VIVIENDAS DE PROMOCIÓN
PÚBLICA
Tharsis
Arquitectos:
Antonio Cruz y Antonio Ortiz



V EDICIÓN
1994

CASA EN LA ANTILLA
La Antilla
Arquitecto:
Manuel Ramos Guerra



VI EDICIÓN
1995

CASA LÓPEZ BUENO
Hinojos
Arquitecto:
Antonio González Cordón



VII EDICIÓN
1998

DOS VIVIENDAS
Punta Umbría
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J. M. Fernández de la Puente



VIII EDICIÓN
2000

REHABILITACIÓN DE
CONSTRUCCIONES RÚSTICAS
Valdelarco
Arquitectos:
Javier López Rivera
Ramón Pico Valimaña



IX EDICIÓN
2001

FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO Y
E. UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL
Huelva

Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle
J.M. Fernández de la Puente



X EDICIÓN
2003

CASA EN LA ANTILLA
La Antilla

Arquitectos:
Marta García de Casasola
Rafael Herrera Limones



XI EDICIÓN
2004

AMPLIACIÓN DEL
CEMENTERIO
Punta Umbría
Arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas
Francisco Reina Fdez-Trujillo
José Vázquez Mora



XII EDICIÓN
2005

CASA BEAS
Beas
Arquitectos:
María Cayuela
Paco Márquez



XIII EDICIÓN
2006

CENTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL
Ayamonte
Arquitectos:
María González García
Juan José López de la Cruz



XIV EDICIÓN
2007

NAVES INDUSTRIALES
Valverde del Camino
Arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez



XV EDICIÓN
2008

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA CULTURA INGLESA
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero
Salvador Sánchez Romero
Diego Bermejo Castilla
Fernando Arrayás Berrocal
Juan Alfonso Asuero Mantero



XVI EDICIÓN
2009

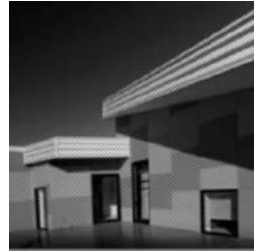
ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICIO
DE APARCAMIENTOS BAJO
RASANTE
Huelva
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez
Domínguez



XVII EDICIÓN
2010

EDIFICIO DE OFICINAS Y
LOCALES COMERCIALES
Huelva

Arquitecto:
José Álvarez Checa



XVIII EDICIÓN
2011

ESCUELA INFANTIL
Isla Cristina
Arquitectos:
Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca
Rubén Solís García
Antonio José Lara Bocanegra
Antonio Trillo Sánchez



XIX EDICIÓN
2012

GRADERÍO CON DOTACIÓN DE
VESTUARIOS EN POLIDEPORTIVO
San Juan del Puerto
Arquitectos:
Samuel Fortes Anillo
Juan Francisco Gil Ballester

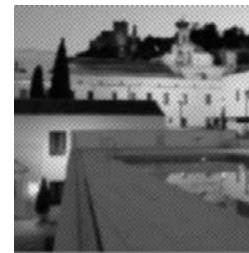
XX EDICIÓN 2013



DOS VIVIENDAS PAREADAS
Punta Umbría
Arquitecto:
Miguel Ángel Esteve Portolés



EDIFICACIÓN RESIDENCIAL
La Monacilla. Aljaraque
Arquitecto:
Manuel Llerena Maestre



REHABILITACIÓN, REFORMA Y ADECUACIÓN
DEL CONVENTO JESÚS, MARÍA Y JOSÉ A
HOTEL 4 ESTRELLAS
Aracena
Arquitecto:
Alfredo Alonso Sameño

XXI EDICIÓN 2014



VIVIENDA UNIFAMILIAR
Valverde del camino
Arquitectos:
**Antonio Constantino Romero
Amaro Bermejo Ponce**



NUEVA SEDE DEL SERVICIO
PÚBLICO DE EMPLEO
Huelva
Arquitecto:
UNIA arquitectos



REPARACIÓN DE 336 VIVIENDAS
Huelva
Arquitectos:
**M^a Ángel García Font
J. Antonio Ortiz Sabido**

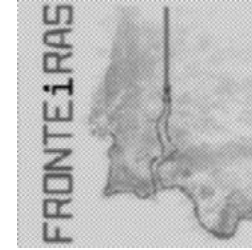
XXII EDICIÓN 2015



REHABILITACIÓN DE BODEGA
PARA MUSEO DEL VINO
Almonte
Arquitecta:
Natividad López Quintero



REHABILITACIÓN DE
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Alosno
Arquitecto:
Jesús Castillo Oli



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
PROYECTO FRONTEIRAS
2013-2014
Arquitectos:
Pablo Blázquez Jesús
Miguel Ángel Serrano López

XXIII EDICIÓN 2016



REACONDICIONAMIENTO ANTIGUA
FÁBRICA DE CONSERVAS MIRABENT
Isla Cristina
Arquitectos:
Francisco Borja
Ruiz-Castizo Mirabent
Concepción García Yórquez



REHABILITACIÓN DE CENTRO
SOCIOCULTURAL CASA CORREOS
Jabugo
Arquitecto:
José Antonio Pavón González

XXIV EDICIÓN 2017

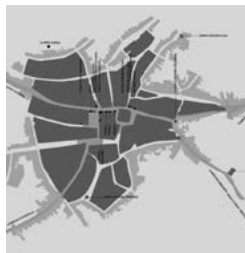


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE INGENIERÍA
CAMPUS DEL CARMEN
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Cerrejón Hidalgo

XXV EDICIÓN 2018



CENTRO DE INNOVACIÓN Y
PROMOCIÓN DEL IBÉRICO EN
JABUGO.
Arquitectos:
**Myriam Rego Gómez, José Antonio
Pavón González y Jose María
González Chamorro.**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
RASTROS DEL S. XVIII EN
VALVERDE DEL CAMINO
Valverde del Camino
Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero

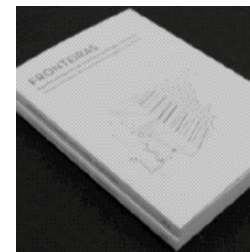


TESIS DOCTORAL: CUANDO LA CLASE OBRERA SE
HIZO TURISTA. LAS CIUDADES DE VACACIONES DE
LA OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO.
ESTUDIO DE UN MODELO INACABADO 1955-1975
Arquitecto:
Ricardo Carcelén González.

XXVI EDICIÓN 2019



RED DE SENDEROS Y ADECUACIÓN
DE ESPACIO PARA ACTUACIONES AL
AIRE LIBRE
Islantilla
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez.



FRONTEIRAS. ESCRITOS Y
PROYECTOS DE ARQUITECTURA.
PAISAJE Y TERRITORIO.
Arquitecto:
**Pablo Blázquez Jesús.
(coordinador y editor)**

XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA
2020



Colegio de Arquitectos de Huelva

EQUIPO COORDINADOR

COORDINACIÓN

GABRIEL CARPINTERO PINO

FRANCISCO JAVIER LIMÓN RODRÍGUEZ

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

AVLE U COMUNICACIÓN

Agradecimiento a todos los participantes por su dedicación y esfuerzo



JUNTA DE GOBIERNO

XXVII PREMIO DE ARQUITECTURA
2020

DECANO
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE PORTOLÉS

SECRETARIO
IGNACIO CARTES AQUINO

TESORERA
NATIVIDAD LÓPEZ QUINTERO

VICEDECANO
PABLO HERRERA GRAU

VICESECRETARIA
ANA MARÍA PÉREZ GALÁN



Colegio de Arquitectos de Huelva



Colegio de Arquitectos de Huelva

PATROCINADO POR:



Puerto de Huelva



Autoridad Portuaria de Huelva

PORCELANOSA Grupo