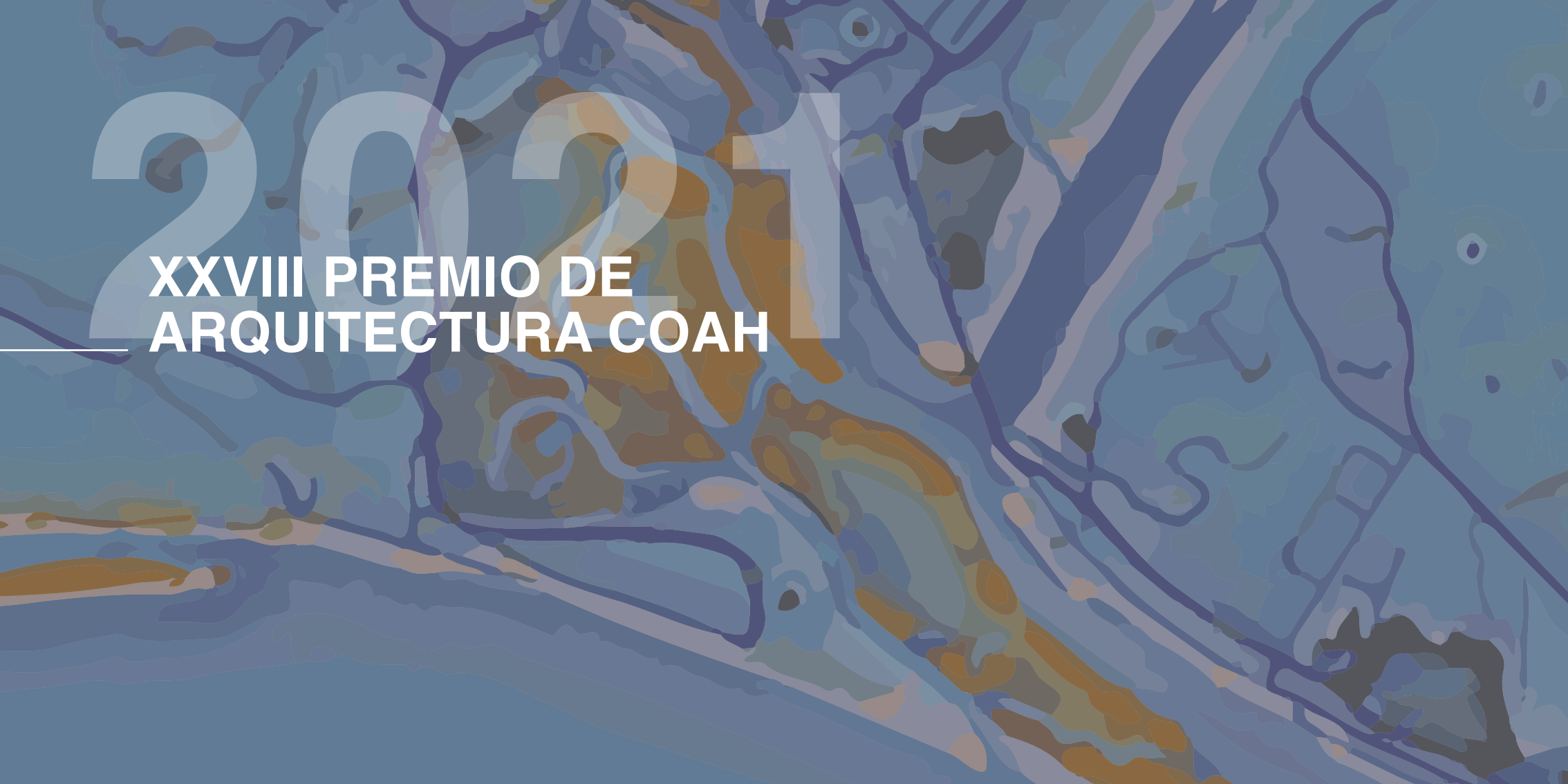


The background is an abstract composition of organic, flowing shapes in various shades of blue, teal, and brown. The shapes overlap and blend into each other, creating a sense of depth and movement. The overall color palette is cool, dominated by blues, with warmer brown and tan tones providing contrast.

# 2021

## XXVIII PREMIO DE ARQUITECTURA COAH

## OBJETO

Esta convocatoria, que hace la VIGÉSIMO OCTAVA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA, tendrá, como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

## ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2010 y, en caso de obras de Arquitectura y Urbanismo, terminadas a fecha 31 de diciembre de 2020.

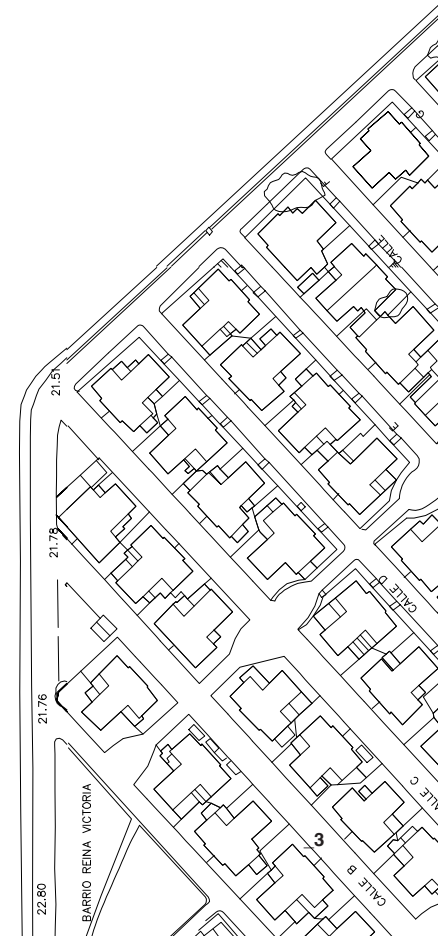
Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a Investigación, Rehabilitación, Restauración, Interiorismo, Urbanismo, Paisaje y Arquitectura en general.



## PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse culminado también antes de 31 de diciembre del año 2020, debiendo justificarse debidamente esta condición.



# DAR A CONO- CER

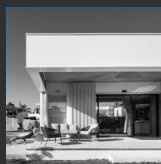
Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas. Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en el hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que, de alguna manera, también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

# ÍNDICE

XXVIII PREMIO DE ARQUITECTURA COAH 2021



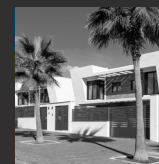
01  
CASA PATIO  
EN LA PLAYA



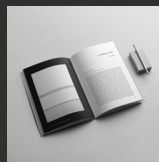
05  
CATEDRAL  
EFÍMERA DE  
ALMONTE



09  
CASA ROSEWOOD



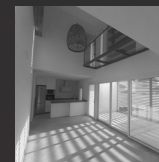
13  
VIVIENDAS  
UNIFAMILIARES  
LA FLORIDA



04  
LA OBRA  
ABIERTA  
VOLUMEN I Y II



08  
EDIFICIO PARA  
ARCHIVO,  
BIBLIOTECA Y  
SALA DE ESTUDIO



12  
VIVIENDA  
UNIFAMILIAR  
AYAMONTE



03  
VIVIENDA  
UNIFAMILIAR  
AISLADA



07  
VIVIENDAS DE  
PROTECCIÓN  
OFICIAL



11  
VIVIENDA  
UNIFAMILIAR  
BARRIO OBRERO



02  
CASA  
CONSISTORIAL  
DE ISLA  
CRISTINA



06  
DOMUS ATRIO



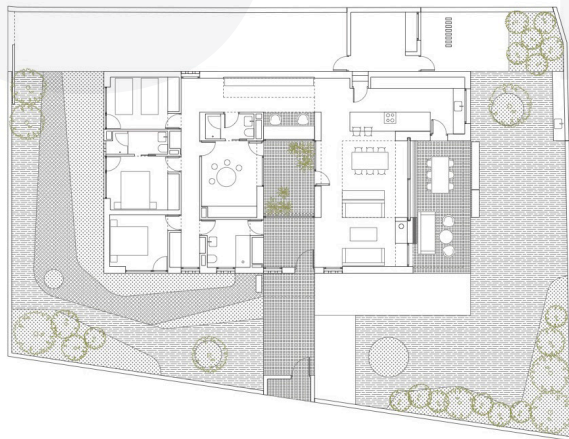
10  
CASA MONÍS

## 01 CASA PATIO EN LA PLAYA

CALLE MERO 11, ISLA CRISTINA.

BAUM LAB

ARQUITECTOS:  
MARTA BARRERA ALTEMIR  
JAVIER CARO DOMÍNGUEZ  
MIGUEL GENTIL FERNÁNDEZ  
CARLOS ISOTTA SÁNCHEZ





01

En una zona de casas unifamiliares, con un urbanismo que ha denostado significativamente el espacio público como lugar de relación social, este proyecto buscaba una vivienda capaz de generar su propio universo. La hipótesis de partida apostaba por una casa articulada en torno a un eje de transparencia zaguán-patio-biblioteca, que introdujera principios propios de la casa tradicional andaluza, sin renunciar a los planteamientos más libres de una vivienda en la costa. Un espacio doméstico a la vez volcado hacia sí mismo y hacia el jardín, simultáneamente centrípeto y centrífugo, con una vocación de alcanzar el confort interior a través de estrategias pasivas de sostenibilidad.

Desde el “desarrollismo” de los años 60-70, las residencias de verano emprendieron una línea divergente respecto a las soluciones espaciales y tipológicas cada vez más encorsetadas que, poco a poco, se terminaron imponiendo para las primeras residencias.

A pesar de haber parasitado profundamente las costas españolas, con las conocidas consecuencias ecológicas, a veces incluso catastróficas, en su configuración formal, estas arquitecturas de playa parecían desprejuiciadas, libres, capaces de desarrollar tipologías menos abigarradas, con espacios más abiertos, terrazas más amplias (sometidas con frecuencia a la esclavitud liberadora de la búsqueda de las vistas al mar) o con relaciones más complejas entre lo público y lo privado, el interior y el exterior o lo íntimo y lo social.





01 Los usuarios de estas viviendas aceptaban ese estado temporal de excepción en el que las estrictas conductas domésticas, profundamente asentadas en la cultura española, quedaban parcialmente en suspenso durante el verano. En nuestra memoria colectiva, la “casa de la playa” estaba regida por normas más laxas, que permitían comer con el torso descubierto, almorzar siempre en el exterior, dormir la siesta durante horas o poner colchones para los primos en el salón.

Este proyecto busca recuperar este espíritu profundamente versátil y vital de las casas de verano, para luego reintroducir en él ideas de la vivienda tradicional andaluza, de raíces romanas y musulmanas: el patio omnipresente, el zaguán, las celosías, las secuencias de claroscuros. El nuevo orden mundial post-pandémico, mucho más abierto al teletrabajo, ha terminado por convertir esta segunda vivienda en primera residencia. La adaptabilidad de los espacios proyectados permitió esta transformación de una forma orgánica.

La planta se desarrolla sobre un sistema de bandas paralelas, que deslindan los usos públicos y privados, sociales e íntimos, a la vez que permiten largas perspectivas visuales y dobles circulaciones en torno al patio. Un gran salón-comedor-cocina se protege de la radiación excesiva mediante un porche concebido como una sala de estar exterior, a la vez que propicia un espacio central más prominente, con entrada de luz indirecta a través de unos lucernarios. La ventilación cruzada que inducen estas aperturas superiores enfrentadas garantiza una succión en los estratos altos y una corriente permanente de aire fresco desde el patio.

Se han usado materiales al natural. Para los paramentos verticales: madera de nogal cepillada, pantallas de hormigón visto con encofrados de madera o enjalbegados de cal. Para los pavimentos: mosaico portugués, en continuidad desde entrada de la parcela hasta la biblioteca (pulido en el interior y en basto en el exterior) y hormigón pulido. Los forjados, resueltos mediante vigas de hormigón y bovedillas cerámicas curvas, se han enjalbegado y dejado al aire.

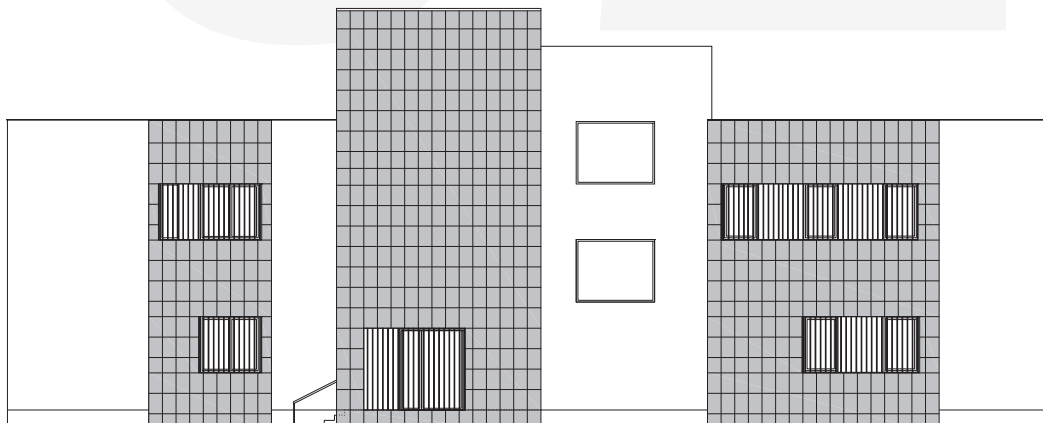


02

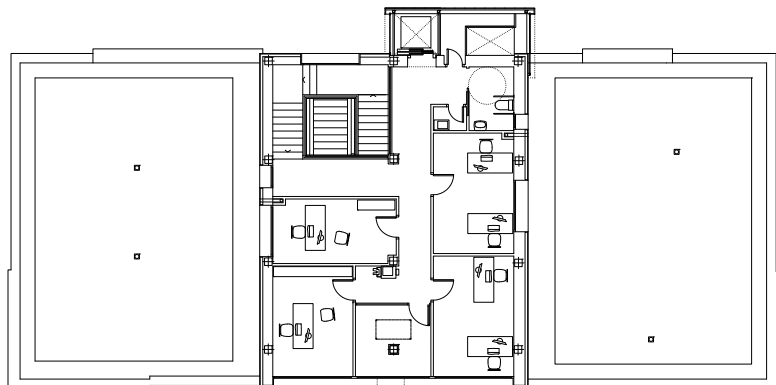
## REHABILITACIÓN DE LA CASA CONSISTORIAL DE ISLA CRISTINA

AVENIDA GRAN VÍA N°43

ARQUITECTAS:  
M<sup>º</sup> CARMEN DOMÍNGUEZ ASENCIO  
SUSANA LÓPEZ RODRÍGUEZ



- 02** La Casa Consistorial de Isla Cristina, en Avda. Gran Vía, 43, se construyó según proyecto de 1975 de los arquitectos M. A. Esteve Campillo y L. Martín Fraile, edificio inacabado en 3 de su 4 fachadas, enmarcado en la línea racionalista del Movimiento Moderno, de sorprendente funcionalidad y sencillez volumétrica con predominio horizontal, que tiene su máxima expresión en su fachada principal. Estas características arquitectónicas y su privilegiada ubicación hacen que sea reconocido por el ciudadano isleño como parte de la identidad del municipio.







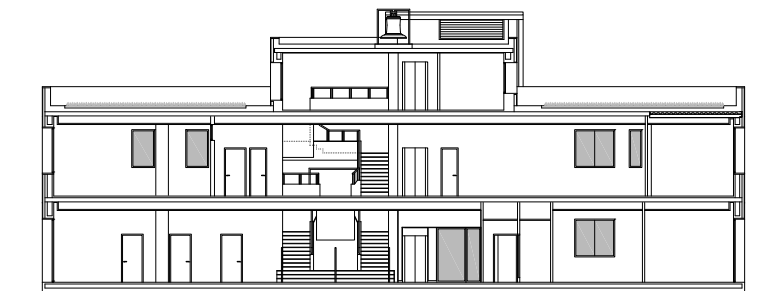
02 CASA CONSISTORIAL DE ISLA CRISTINA

Vista aérea.

02

El proyecto nace con la necesidad de preservar y potenciar estos valores, siendo el mayor reto la conformación de las otras tres fachadas. Se optó por dos laterales de transición que buscan conectar las fachadas delantera y trasera. En esta última, manteniendo la sencillez volumétrica y rotundidad, se rompe con la horizontalidad a través del volumen vertical generado por la pieza de ascensor que abraza a la quinta fachada, la cubierta.

El interior recupera sus materiales nobles como el mármol, se distribuye de forma acorde con las labores administrativas propias y sin grandes cambios funcionales se opta por espacios más diáfanos conectados por la doble escalera central recuperada del edificio original, elemento muy presente en el espacio.



03

## VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA

CAMINO DE LA COLINA N° 28, VALVERDE DEL CAMINO

ARQUITECTOS:  
AMARO BERMEJO PONCE  
SONIA SANTOS CALERO.



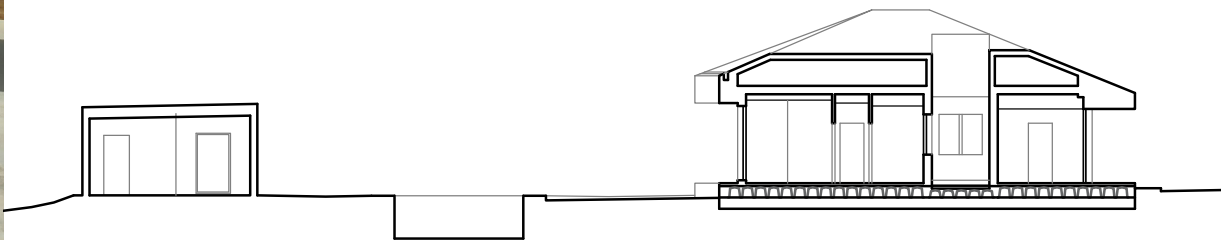




03

Un núcleo residencial diseminado salpicado por un mosaico de edificios, tinglados y situaciones diversas, heterogéneas, casi desordenas; anárquicas, a veces.

Un camino muy transitado que configura el borde norte del límite de la parcela y que sirve de acceso a la misma. Una parcela con una ligera pendiente descendente hacia su fondo, que en su suave depresión, queda muy expuesta al tránsito, a las miradas desde el camino y a las visiones cruzadas desde las propiedades colindantes.



**03** Un edificio que emerge como anécdota en el paisaje rural, por su compacidad, geometría, materialidad aristada... casi abstracto... Cerrado y hermético desde afuera, abierto a un espacio interior de la parcela que pretende ser el centro de la vida doméstica.

Un espacio intermedio entre dos volúmenes construidos que lo acotan, al resguardo de curiosos, donde vivir al exterior entre el sol y la sombra, la tierra, la hierba y el agua...



04

## LA OBRA ABIERTA

LA IDEA DE TIEMPO EN LAS OBRAS DE  
ARQUITECTURA Y ARTE EN EL TERRITORIO

ARQUITECTOS:  
PABLO BLÁZQUEZ JESÚS  
ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA  
FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS.





## CERRADO Y ABIERTO

Ángel Martínez García-Pozo

Sobre la obra como marco de la vida y la relatividad de cualquier confinamiento

El 29 de enero de 2019 se difundió la noticia de que el artista estadounidense James Turrell había dado orden al Museo de Arte Moderno de Nueva York de erradicar su obra más reciente, *Untitled (Red)*, en el MoMA PS1, la segunda sede del museo en la ciudad, en Queens, porque había aparecido parte de una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza. Se trataba de una de esas obras de arte que se crean para ser vistas en un espacio determinado, en este caso, el espacio general, provocando pasiones diferentes entre quienes las ven. Entre nosotros, Turrell es de sobra conocido, hace años que trabajamos en su estudio, y él mismo ha sido uno de los artistas más importantes de la escena internacional. Entre nosotros, Turrell es de sobra conocido, hace años que trabajamos en su estudio, y él mismo ha sido uno de los artistas más importantes de la escena internacional.

—¿Entonces, cómo se explica que una obra de arte que ha sido creada para ser vista en un espacio determinado, en este caso, el espacio general, provocando pasiones diferentes entre quienes la ven, sea erradicada por una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza? —pregunté a Turrell. Él me respondió: —«No sé, pero creo que es una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza».

—¿Entonces, cómo se explica que una obra de arte que ha sido creada para ser vista en un espacio determinado, en este caso, el espacio general, provocando pasiones diferentes entre quienes la ven, sea erradicada por una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza? —pregunté a Turrell. Él me respondió: —«No sé, pero creo que es una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza».

—¿Entonces, cómo se explica que una obra de arte que ha sido creada para ser vista en un espacio determinado, en este caso, el espacio general, provocando pasiones diferentes entre quienes la ven, sea erradicada por una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza? —pregunté a Turrell. Él me respondió: —«No sé, pero creo que es una grieta en la porción de cielo enmarcado por la pieza».

LA OBRA ABIERTA

04

“No hay certezas y, si las hubiera, no se sostendrían en el tiempo, gran destructor.” Así comienza el texto inaugural de La Obra Abierta, en el que Eduardo Prieto reflexiona sobre la idea de la ruina a través de las obras de Giambattista Piranesi, John Soane y Robert Smithson. La cita, a pesar de abrir el libro, desvela su objetivo final: recorrer, desvelar e indagar espacios, lugares, historias y tiempos inacabados.

Las obras, como la propia publicación, no concluyen en una anularidad perfecta. Siempre están expuestas a la acción del tiempo. Existe una suerte de simetría entre aquello que no está terminado y lo que ha empezado ya su camino a la ruina. En torno a ese punto asintótico, respecto al que cabe acercarse o alejarse, hay un espacio en el que es difícil saber si algo se encuentra cercano a su principio o su final. En ese punto ambiguo y abierto se mueven los relatos de la Obra Abierta.





04

La densidad de historias hace que se dividan en dos volúmenes, articulados, a su vez, en dos secciones: “Reflexiones”, en la que tienen cabida escritos propios, y “Fragmentos”, compuesta de textos de referencia en los que se cruzan Franz Kafka o Italo Calvino con Rafael Moneo o Juan Navarro Baldeweg.

Escritura y arquitectura se diluyen, así, como líneas efímeras sobre la corriente. El interés por aquellas creaciones que se bifurcan entre lo inacabado o se encaminan hacia una inexorable ruina, es sobre lo que esta publicación quisiera reflexionar a través de la literatura. Una sucesión de espacios y escritos en los que depositar la vida misma, que mientras dura estará, por tanto, siempre inacabada, abierta.



05

## CATEDRAL EFÍMERA DE ALMONTE

PLAZA VIRGEN DEL ROCÍO

ARQUITECTA:  
NATIVIDAD LÓPEZ QUINTERO



— Fachada principal.



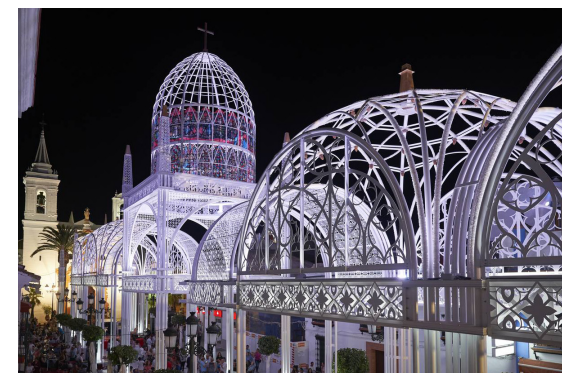


05

La Catedral Efémera se erige cada siete años en la Plaza Virgen del Rocío de Almonte para engalanarla con motivo de la Venida de la Virgen. Sobre dicha plaza y respetando los elementos de vegetación y mobiliario existentes, se levanta el proyecto de catedral, una estructura de aluminio estructural formada por cúpula central y dos cuerpos laterales compuestos de dos bóvedas estrelladas que se rematan con dos puertas principales que cierran el conjunto.

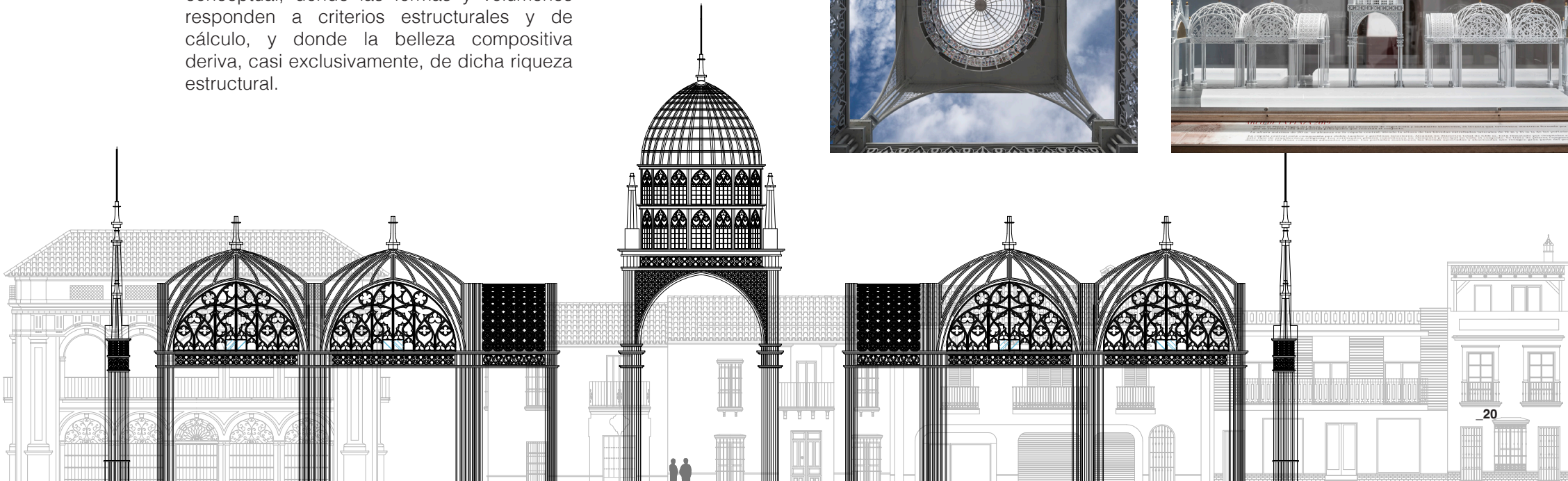
El proyecto pretende aunar todos aquellos elementos que, a través de una puesta en valor de la cultura y la tradición locales, han conseguido convertir la festividad de la Venida de la Virgen en un acontecimiento de una importancia y singularidad sin precedentes no solo para el municipio y su entorno más cercano, sino de una relevancia capaz de traspasar todas las fronteras.

Ha supuesto un punto de inflexión, una oportunidad para reflexionar sobre la reinterpretación del modelo tradicional a través de una mirada contemporánea donde conceptos como los materiales, la iluminación y sobre todo la propia ARQUITECTURA, adquirieran el papel protagonista que el momento actual nos demanda como arquitectos.





05 El modelo diseñado representa la apuesta por recuperar el valor formal y representativo que los esqueletos estructurales le otorga a la ARQUITECTURA. Re-presentar una ARQUITECTURA en su estado más puro, desprovista de toda superficialidad, más conceptual, donde las formas y volúmenes responden a criterios estructurales y de cálculo, y donde la belleza compositiva deriva, casi exclusivamente, de dicha riqueza estructural.

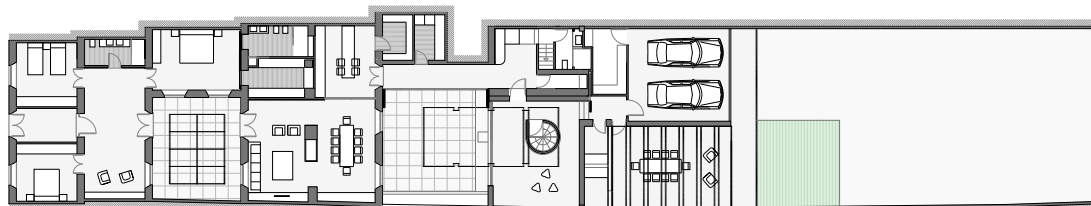


06

## DOMUS ATRIO, REHABILITACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR.

CALLE REAL N°15, LEPE.

ARQUITECTO:  
JUAN MANUEL GONZÁLEZ MORGADO



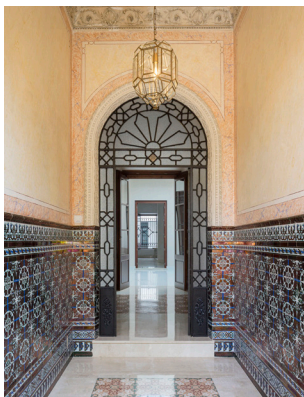


*“Se cuenta que cuando un sevillano mandaba labrar una casa, decía a su arquitecto: Hágame usted en este solar un gran patio y buenos corredores, si terreno queda, hágame usted habitaciones”.* Joaquín Hazañas

Domus romana, morada musulmana, casa patio... Domus Atrio es una vivienda situada en el casco histórico de Lepe, Huelva. Se construyó durante la segunda mitad del siglo XIX, pero su forma original evolucionó hasta los años treinta del siglo XX, donde se culmina la obra tras una serie de sucesivas capas arquitectónicas.

Así llega hasta nuestros días esta construcción de siempre, que aún edificada hace algo más de un siglo, bien pudiera haberse erigido mil años atrás, pues su naturaleza es esencial. Casa romana, musulmana y andaluza. Casa patio.

Su piel es de estilo regionalista, con cierta influencia neomudéjar. Su alma más antigua aún. La vivienda contiene tres patios, en torno a los cuales se disponen el resto de salas. Su secuencia espacial, recuerda a la domus romana.





**06** Al vestíbulo o zaguán, le sucede el atrio, pero esta vez no como impluvium recolector de agua de lluvia, sino como captador de luz natural. El corazón de casa, la sala de estar y el comedor, se sitúa en el lugar del tablinum, espacio representativo de la vivienda romana y nexo entre el atrio y el peristilo. La lectura clara de este eje espacial, para reorganizar los recorridos y conseguir amplitud y profundidad visual, resultó ser el objetivo de la intervención y la idea clave generadora del proyecto. Este eje, tan propio de la casa patio andaluza, conecta patios distribuidores, que a su vez iluminan y ventilan naturalmente todas y cada unas de las estancias de la vivienda.

La piel, considerada como las capas superficiales de la casa, fachadas interiores y particiones, fueron sometidas a una revisión contemporánea, pues se introdujo una serie de “cajas” de espacios servidores entre los muros originales. La esencia, representada en la estructura y morfología de los patios, sin embargo, nunca cambió.

La intervención solo quiso reafirmar la vivienda para que siguiera siendo lo que fue, una casa con tres patios, una construcción de siempre.



07

## 60 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL, LOCALES Y GARAJES

PARCELAS S.5.5. Y S.5.6. DEL P.P. N° 1  
DE MARISMAS DEL ODIEL, HUELVA.

ARQUITECTO:  
AURELIO CAZENAVE SÁNCHEZ



- 07 El edificio QR se encuentra dentro de las Parcelas S.5.5 y S.5.6 del Plan Parcial N° 1 Marismas del Odiel de Huelva, dentro del núcleo urbano, y cuenta con 8 plantas sobre rasante.

En la planta baja se desarrolla un soportal abierto de uso público que señala y protege el acceso al portal y al aparcamiento bajo rasante.

En las plantas de la primera a la séptima se proyecta un vuelo cerrado sobre alineación, que ayuda a la lectura volumétrica de la fachada como unitaria, tratándose de un único paralelepípedo que flota o se posa sobre un zócalo que parece retranqueado por el efecto del vuelo cerrado de las plantas superiores. Desde el suelo de la planta primera y hasta la azotea, se proyecta un patio de parcela interior descubierto al que dan las galerías cubiertas de acceso a las viviendas, y las cocinas y aseos. En uno de los lados cortos del patio rectangular interior, se ubica el núcleo de comunicaciones, estableciéndose así galerías cubiertas en cada una de las plantas a lo largo de los dos lados largos de dicho patio.



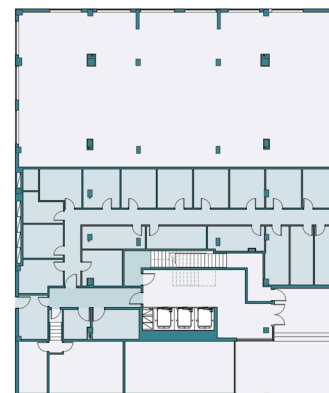
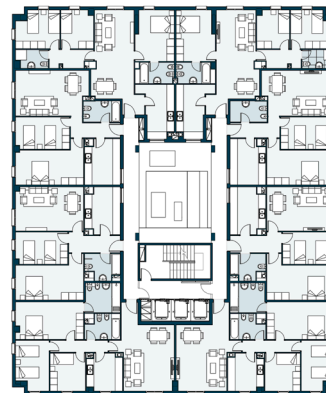




07

Por su parte, las estancias se han proyectado con fachada exterior. Esta disposición posibilita una ventilación cruzada efectiva, e iluminación y ventilación óptimas de salones y dormitorios.

La composición del edificio queda efectuada mediante una serie de uniones entre las ventanas que permiten mantener una composición de conjunto basado en el código QR que recoge toda la información del edificio en cuestión.

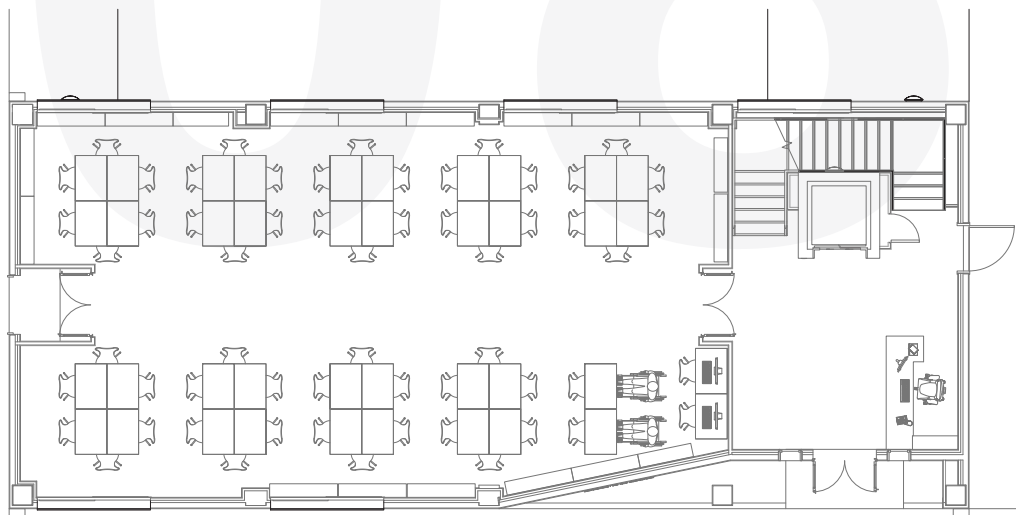


08

## EDIFICIO PARA ARCHIVO, BIBLIOTECA Y SALA DE ESTUDIO

CALLE ALMARAZ 115, BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

ARQUITECTO:  
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ HERRERA.





08

Al ser el encuentro entre la biblioteca y el polideportivo es más interesante urbanísticamente para constituirse en acceso para ordenar el espacio residual que quedaba anteriormente, se dispone esta charnela como fachada principal, diseñando las aulas especialmente protegidas del asoleo mediante lamas de chapa para evitar radiaciones directas.

En el encuentro de este vial se sitúa el elemento simbólico identificativo del acceso a la biblioteca, permitiendo en el entorno de tal charnela los distintos accesos diferenciados: sala estudio, biblioteca, pistas deportivas.

Se articula el edificio mediante un elemento vertebrador como comunicador vertical y de servicio, para los tres ámbitos bien diferenciados mediante los distintos niveles y usos, optimizando la ratio: superficie útil/superficie construida.

Se eligen materiales nobles y tecnologías antivandálicas minimizando así, los costes de mantenimiento y reparación.

Los sistemas constructivos son simples y clásicos en la zona. Tuvimos en cuenta el tipo de mano de obra “no cualificada” a la que nos enfrentábamos a la hora de construir este edificio, ya que se desarrolló bajo los programas de empleo “PFEA”, a base de mano de obra “no cualificada”, y principalmente agraria.





08

En la sala de estudio se crea un área de transición hacia espacios exteriores soleados y al aire libre, creando con ello un gradiente espacial de usos y sensaciones. Se cuidan aspectos como balcones porticados, pese a la escasa dimensión del solar.

Se ubican los contadores, aseos, escaleras y ascensores en la zona de comunicación vertical para dejar el resto de áreas libres y espaciosas con criterios de accesibilidad y optimización del suministro y fácil mantenimiento. El archivo se encuentra en la planta baja, independiente, tanto en accesos como en posición para que en silencio se conserven archivos y documentos incunables municipales.

Se apuesta por una intervención que resuelva en su integración con el resto de la urbanización de la zona, creando en ella gradientes de usos: accesos, docente, biblioteca, porches, áreas de juego y deportivas.

Se apuesta por un edificio que potencie los usos extraescolares, para ello salas de estudio y biblioteca son susceptibles de un acceso independiente al resto del edificio existente con el que se comunica. Se apuesta, en fin, por una formalización arquitectónica de vanguardia en la firme creencia de que en el arte: “lo que no es vanguardia es inmoral”.

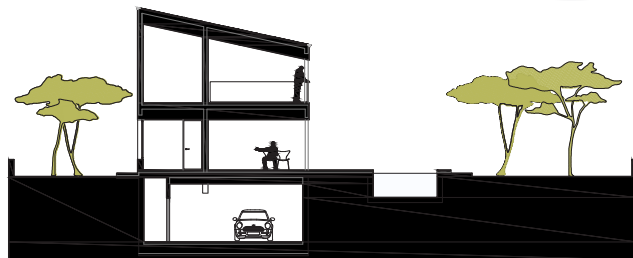


09

## VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA CON PISCINA. CASA ROSEWOOD

C/ VELETA N°141, URBANIZACIÓN  
LA MONACILLA, ALJARAQUE

ARQUITECTO:  
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE PORTOLÉS





09

Nuestra cliente, bióloga molecular, nutricionista, dedicada a la medicina biológica con canal en youtube, amante de la naturaleza y apasionada del yoga, demandaba un espacio donde vivir en sintonía con su estilo de vida, saludable y con huella ecológica cero, con calificación energética cercana a una passivhaus.

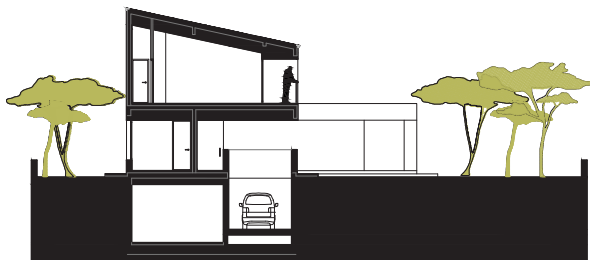
Su hogar debía partir, inspirarse e integrarse en la naturaleza y sólo una casa de madera podía cumplir todo ello. El lugar, en una urbanización a las afueras de Huelva, y rodeada de pinos cumplía a priori todos estos requisitos. Integrar la vivienda en el paisaje circundante y lograr una permeabilidad y vistas desde cualquier estancia de la vivienda era la idea central, de modo que su canal de youtube diario mostrara desde la vivienda toda la naturaleza de los alrededores.





- 09 El programa de necesidades, muy amplio con tres dormitorios, incluía una sala de yoga, gimnasio y estudio de grabación. La estructura de toda la vivienda esta realizada con un entramado ligero de madera de abeto (woodframe), forjados y muros exteriores con tablero OSB y aislamientos a base fibra de madera de alta densidad. El revestimiento exterior se ejecutó con lamas de madera Douglas, tratadas con autoclave, riego 3, tipo tremolo color marrón.

En planta baja el aislamiento exterior de sate revestido de un mortero hidrófugo a modo de basamento sostiene a la arquitectura, cercana a la escultura. Una cubierta de zinc remata esta.



10

## VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA CON PISCINA. CASA MONÍS

C/ VELETA N°137, URBANIZACIÓN  
LA MONACILLA., ALJARAQUE.

ARQUITECTO:  
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE PORTOLÉS





Piscina exterior

10

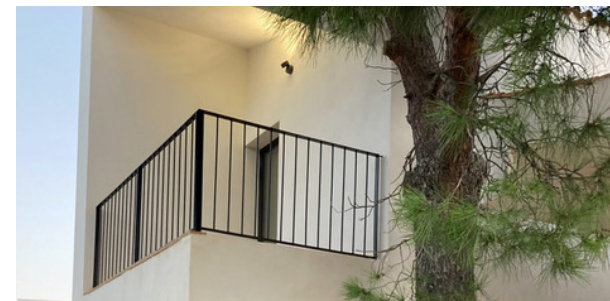
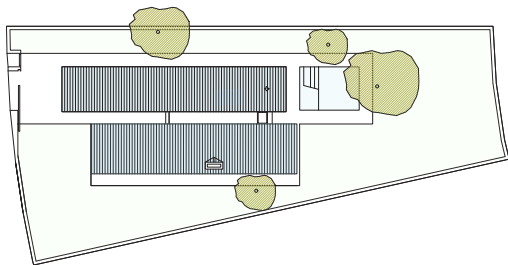
En una urbanización a las afueras de Huelva, en un entorno privilegiado de naturaleza, se recibe el encargo de proyectar una vivienda que respete los materiales de la arquitectura tradicional de la zona, con cubierta inclinada de teja cerámica del tipo árabe, fachadas blancas que recuerden a las tradicionalmente encaladas de la zona y solerías cerámicas naturales; todo ello sin renunciar a lo contemporáneo, pero sin competir con la arquitectura de las viviendas de la zona, anodina y sin ningún tipo de interés, salvo escasas excepciones.

La parcela, en forma de sector circular, está limitada al este por un bosque de pinos, al que debían volcarse las vistas de la vivienda. El programa de necesidades solicitado, era muy reducido, y contemplaba un aparcamiento al exterior integrado en la edificación y una pequeña piscina, en cuanto a las estancias un único dormitorio en planta baja abierto a la parcela y en contacto con la lámina de agua, y un estar comedor con cocina integrada. En planta alta, un dormitorio de invitados y un despacho. Todas las dependencias debían de contar con una pequeña terraza al objeto de poder disfrutar del entorno privilegiado y el clima privilegiado de la zona.



- 10 Una casa muy sencilla, simple, sin pretensiones, con un cuidado juego de volúmenes y con muchas referencias a la arquitectura mediterránea blanca con muchas transparencias visuales.

La teja árabe cobija es importada de Marruecos, siendo las canales, las inferiores, nacionales. Los remates superiores en los bordes a modo de peineta, son un homenaje a la arquitectura de Jose Luis Fernández del Amo. La solería de barro cocido, también es importada de Marruecos, creando un juego geométrico muy interesante. Las barandillas de forja y una valla de cerramiento a modo de celosía reforzaban esa arquitectura tradicional reinterpretada.

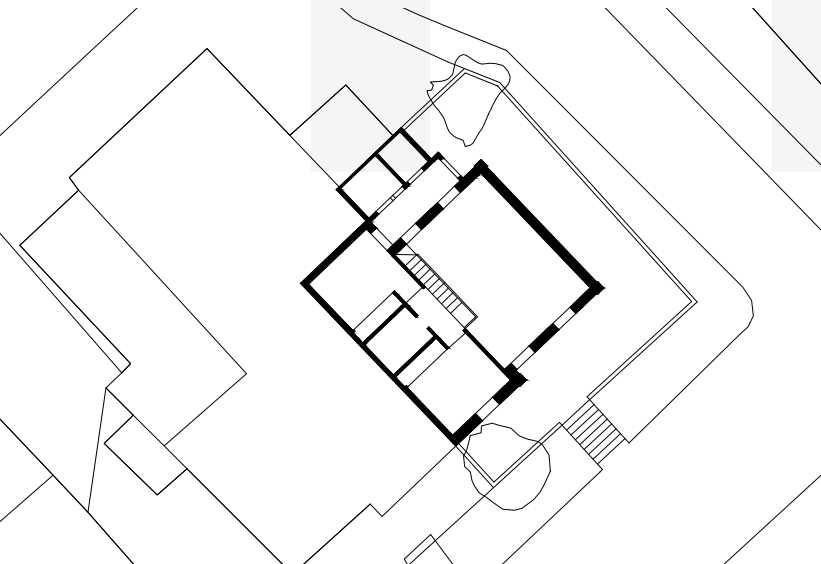


## AMPLIACIÓN Y REFORMA DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS.

11

CALLE F Nº13. BARRIO OBRERO, HUELVA.

ARQUITECTO:  
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE PORTOLÉS.





11

El encargo consistía en la reforma y ampliación interior de una vivienda unifamiliar entre medianeras ubicada en Huelva, en el Barrio Reina Victoria, también llamado “Barrio Obrero”, catalogado como BIC. La ordenanza permitía 1 planta de altura, y la posibilidad de ejecutar una segunda planta a modo de entreplanta respetando el volumen existente para poder fomentar la rehabilitación de estas.

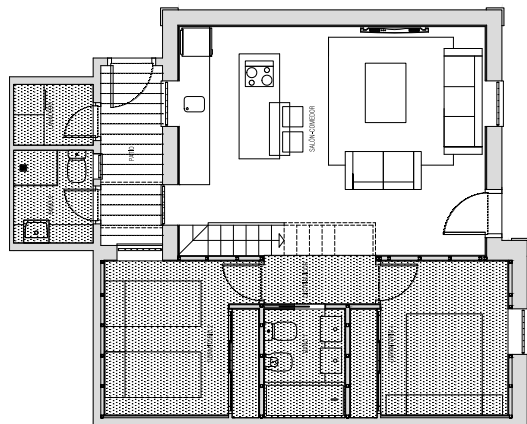
La propuesta, consistía en adaptar la vivienda a los estándares actuales de confort, con una nueva distribución que permitiera aprovechar mejor el espacio interior, ampliando la vivienda con una pequeña entreplanta destinada a un espacio polivalente o “chill-out” al que se accede mediante una escalera. Al introducir esa entreplanta se debía aprovechar el espacio actual entre falso techo y cubierta, eliminando el cielo raso, y recuperando para la vivienda ese espacio bajo cubierta por lo que fue necesario revestir interiormente la cubierta con un panel sándwich.





- 11 Al objeto de no tocar la estructura existente se ejecutó la entreplanta con una estructura “Steel frame” sobre una nueva solera de hormigón, ejecutando todo el cerramiento y tabiquería interior con placas de cartón yeso.

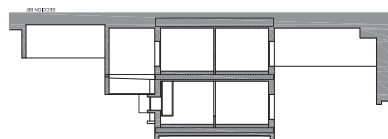
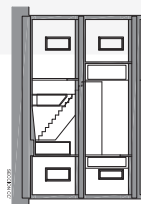
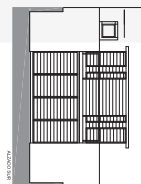
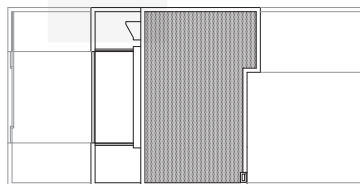
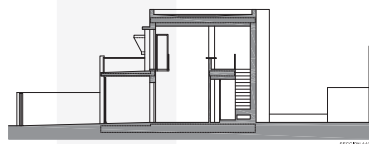
Exteriormente no se intervino en la vivienda, únicamente se saneo la fachada y se sustituyó la carpintería de madera existente por una de aluminio de mayores prestaciones y una nueva cerrajería.



## 12 VIVIENDA UNIFAMILIAR.

C/ BRASIL, 6, AYAMONTE.

ARQUITECTO:  
RAÚL VELA AGUILERA.





12

La casa es entre medianeras, con todas las piezas importantes orientadas al sur, por donde se accede. En la planta baja se desdobra la piel de fachada y se añade al volumen de la edificación otro cuerpo que cumple varias misiones: levanta dos muros como dos hombros que son como orejeras de los caballos, para mirar sólo al frente y evitar las visiones cruzadas; genera una sombra hacia el sur muy deseable desde el punto de vista bioclimático, con la dimensión suficiente como para considerarse una estancia al aire libre.

El plano del techo no se extiende a tope hacia los laterales sino que deja sendas aperturas en los flancos, por las que discurren el sol y el aire, al mismo tiempo que se consigue distanciamiento con las terrazas vecinas. En el interior, la zona central se vacía para permitir la entrada de luz diagonal directa desde el nivel superior.

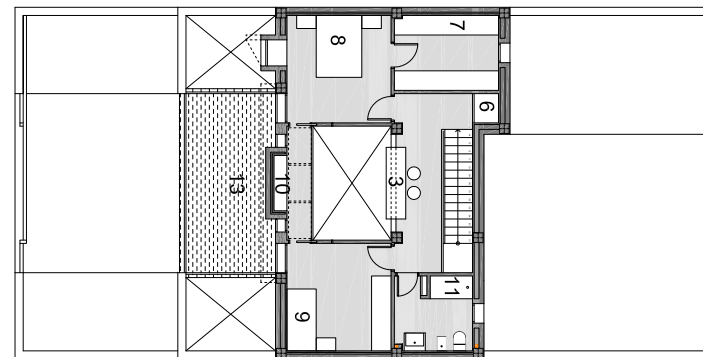






**12** Este vacío expande la amplitud perceptiva de la casa, unido a las transparencias con el porche, y a la adición del espacio del estudio, que es una dilatación de la zona de paso. En este vacío, que preside toda la casa y todo el movimiento, se coloca la biblioteca interconectando los dos dormitorios con una pasarela de vidrio enriqueciendo las relaciones de inter-visibilidad.

Hacia el exterior, la casa es austera, sin alardes y sin ornamentos superfluos. Las mallorquinas, que tamizan la luz, dan intimidad y blindan la casa, caracterizan la imagen exterior, haciendo que la vivienda parezca un gran cofre que se abre y se cierra.

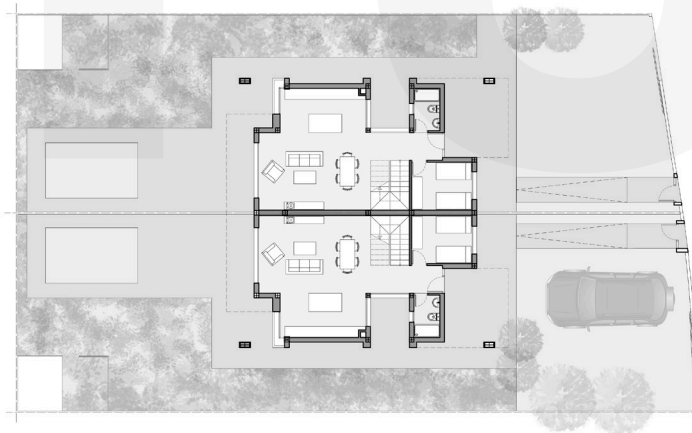


13

## PROYECTO DE 24 VIVIENDAS UNIFAMILIARES LA FLORIDA

PARCELA R-11 DEL PP3, HUELVA.

ARQUITECTO:  
AURELIO CAZENAVE SÁNCHEZ  
RAFAEL ÍÑIGO MORA.





13

Las 23 viviendas pareadas se sitúan en la parcela R-11 del PP3 “La Florida” del Suelo Urbano del Plan General de Ordenación Urbana de Huelva. Dicha parcela está situada junto al complejo deportivo El Saladillo, muy próxima al Campus del Carmen de la Universidad de Huelva, y convirtiéndose así en una nueva zona urbanizada y edificada próxima a principales puntos de referencia en la ciudad. Esta promoción se plantea con el fin de aumentar la oferta de viviendas en la ciudad de Huelva bajo un tipo edificatorio de baja densidad.

De manera general, el edificio cuenta con dos plantas de altura. En planta baja existe el acceso principal de la vivienda, encontrándose en esta planta el salón comedor, la cocina y un aseo. En planta alta se encuentran tres dormitorios y dos baños.





- 13 De esta forma se resuelven las 20 viviendas principales de la promoción. No obstante, esta promoción la complementan tres viviendas desarrolladas en una única planta, presentando un programa similar.

Las alturas y volumetrías que presenta el conjunto edificado tienen en cuenta el lugar donde se ubica, quedando relacionado con el entorno y teniendo un impacto agradable en la imagen visual del conjunto. Los materiales elegidos para las fachadas quedan perfectamente integrados, combinando elementos, colores y texturas.









## FALLO DEL JURADO

El jurado decide **CONCEDER** el XXVIII PREMIO DE ARQUITECTURA COAH 2021 a la obra: **CASA-PATIO EN LA PLAYA**, propuesta del Estudio de Arquitectura Baum Lab S.L.P., Dña. Marta Barrera, D. Javier Caro y D. Miguel Gentil.



El jurado ha querido premiar la pureza y el minimalismo del volumen arquitectónico, la funcionalidad de un programa que ha sabido adaptar la tipología tradicional al albedrío de los hábitos estacionales, combinando una clara preocupación por la sostenibilidad y la eficiencia energética con el equilibrio entre un acertado uso de las soluciones constructivas y la elegancia en la composición de los materiales empleados.



## OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



**I EDICIÓN**  
1989

CASA PAYÁN  
El Rompido  
Arquitecto:  
**Tomás V. Curbelo Ranero**



**II EDICIÓN**  
1991

VIVIENDAS DE  
PROMOCIÓN PÚBLICA  
Gibraleón  
Arquitecto:  
**Joaquín Aramburu Macua**



**III EDICIÓN**  
1992

ESCUELA NAÚTICO-PESQUERA  
Huelva  
Arquitecto:  
**Ángel López Macías**



**IV EDICIÓN**  
1993

VIVIENDAS DE PROMOCIÓN  
PÚBLICA  
Tharsis  
Arquitectos:  
**Antonio Cruz y Antonio Ortiz**





**V EDICIÓN**  
1994

CASA EN LA ANTILLA  
La Antilla  
Arquitecto:  
**Manuel Ramos Guerra**



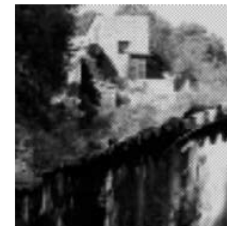
**VI EDICIÓN**  
1995

CASA LÓPEZ BUENO  
Hinojos  
Arquitecto:  
**Antonio González Cordón**



**VII EDICIÓN**  
1998

DOS VIVIENDAS  
Punta Umbría  
Arquitectos:  
**Fernando Carrascal Calle**  
**J. M. Fernández de la Puente**



**VIII EDICIÓN**  
2000

REHABILITACIÓN DE  
CONSTRUCCIONES RÚSTICAS  
Valdelarco  
Arquitectos:  
**Javier López Rivera**  
**Ramón Pico Valimaña**



**IX EDICIÓN**  
2001

FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO Y  
E. UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL  
Huelva  
Arquitectos:  
**Fernando Carrascal Calle**  
**J.M. Fernández de la Puente**



**X EDICIÓN**  
2003

CASA EN LA ANTILLA  
La Antilla  
Arquitectos:  
**Marta García de Casasola**  
**Rafael Herrera Limones**



**XI EDICIÓN**  
2004

AMPLIACIÓN DEL  
CEMENTERIO  
Punta Umbría  
Arquitectos:  
**M<sup>a</sup> Jesús Carmona Salas**  
**Francisco Reina Fdez-Trujillo**  
**José Vázquez Mora**



**XII EDICIÓN**  
2005

CASA BEAS  
Beas  
Arquitectos:  
**María Cayuela**  
**Paco Márquez**



**XIII EDICIÓN**  
2006

CENTRO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL  
Ayamonte  
Arquitectos:  
**María González García**  
**Juan José López de la Cruz**



**XIV EDICIÓN**  
2007

NAVES INDUSTRIALES  
Valverde del Camino  
Arquitecto:  
**Daniel Gómez-Valcárcel Gómez**



**XV EDICIÓN**  
2008

CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
DE LA CULTURA INGLESA  
Valverde del Camino  
Arquitectos:  
**Antonio Constantino Romero**  
**Salvador Sánchez Romero**  
**Diego Bermejo Castilla**  
**Fernando Arrayás Berrocal**  
**Juan Alfonso Asuero Mantero**



**XVI EDICIÓN**  
2009

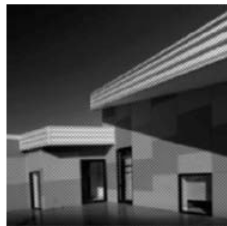
ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICIO  
DE APARCAMIENTOS BAJO  
RASANTE  
Huelva  
Arquitecto:  
**Manuel Ángel Vázquez**  
**Domínguez**





**XVII EDICIÓN**  
2010

EDIFICIO DE OFICINAS Y  
LOCALES COMERCIALES  
Huelva  
Arquitecto:  
**José Álvarez Checa**



**XVIII EDICIÓN**  
2011

ESCUELA INFANTIL  
Isla Cristina  
Arquitectos:  
**Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca**  
**Rubén Solís García**  
**Antonio José Lara Bocanegra**  
**Antonio Trillo Sánchez**



**XIX EDICIÓN**  
2012

GRADERÍO CON DOTACIÓN DE  
VESTUARIOS EN POLIDEPORTIVO  
San Juan del Puerto  
Arquitectos:  
**Samuel Fortes Anillo**  
**Juan Francisco Gil Ballester**

## XX EDICIÓN

2013

DESIERTO



DOS VIVIENDAS PAREADAS (Mención)  
Punta Umbria  
Arquitecto:  
**Miguel Ángel Esteve Portolés**



EDIFICACIÓN RESIDENCIAL (Mención)  
La Monacilla. Aljaraque  
Arquitecto:  
**Manuel Llerena Maestre**



REHABILITACIÓN, REFORMA Y ADECUACIÓN (Mención)  
DEL CONVENTO JESÚS, MARÍA Y JOSÉ A  
HOTEL 4 ESTRELLAS  
Aracena  
Arquitecto:  
**Alfredo Alonso Sameño**

## XXI EDICIÓN

2014



VIVIENDA UNIFAMILIAR  
Valverde del camino  
Arquitectos:  
**Antonio Constantino Romero**  
**Amaro Bermejo Ponce**



NUEVA SEDE DEL SERVICIO  
PÚBLICO DE EMPLEO  
Huelva  
Arquitecto:  
**UNIA arquitectos**



REPARACIÓN DE 336 VIVIENDAS  
Huelva  
Arquitectos:  
**Mª Ángel García Font**  
**J. Antonio Ortiz Sabido**

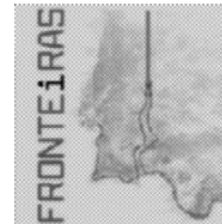
## XXII EDICIÓN 2015



REHABILITACIÓN DE BODEGA  
PARA MUSEO DEL VINO  
Almonte  
Arquitecta:  
**Natividad López Quintero**



REHABILITACIÓN DE  
VIVIENDA UNIFAMILIAR  
Alosno  
Arquitecto:  
**Jesús Castillo Oli**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:  
PROYECTO FRONTEIRAS  
2013-2014  
Arquitectos:  
**Pablo Blázquez Jesús**  
**Miguel Ángel Serrano López**

## XXIII EDICIÓN 2016



REACONDICIONAMIENTO ANTIGUA  
FÁBRICA DE CONSERVAS MIRABENT  
Isla Cristina  
Arquitectos:  
**Francisco Borja**  
**Ruiz-Castizo Mirabent**  
**Concepción García Yórquez**

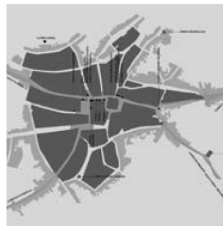


REHABILITACIÓN DE CENTRO  
SOCIOCULTURAL CASA CORREOS  
Jabugo  
Arquitecto:  
**José Antonio Pavón González**

## XXIV EDICIÓN 2017

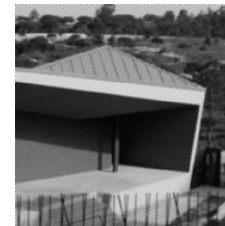


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR  
DE INGENIERÍA  
CAMPUS DEL CARMEN  
Huelva  
Arquitecto:  
**Sebastián Cerrejón Hidalgo**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:  
RASTROS DEL S. XVIII EN  
VALVERDE DEL CAMINO  
Valverde del Camino  
Arquitecto:  
**Andrés Bruno Romero Mantero**

## XXVI EDICIÓN 2019



RED DE SENDEROS Y ADECUACIÓN  
DE ESPACIO PARA ACTUACIONES AL  
AIRE LIBRE  
Islantilla  
Arquitecto:  
**Manuel Ángel Vázquez Domínguez.**

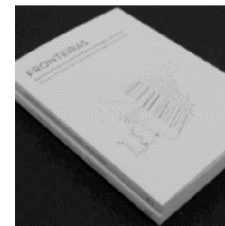
## XXV EDICIÓN 2018



CENTRO DE INNOVACIÓN Y  
PROMOCIÓN DEL IBÉRICO EN  
JABUGO.  
Arquitectos:  
**Myriam Rego Gómez, José Antonio  
Pavón González y Jose María  
González Chamorro.**



TESIS DOCTORAL: CUANDO LA CLASE OBRERA SE  
HIZO TURISTA. LAS CIUDADES DE VACACIONES DE  
LA OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO.  
ESTUDIO DE UN MODELO INACABADO 1955-1975  
Arquitecto:  
**Ricardo Carcelén González.**



FRONTEIRAS. ESCRITOS Y  
PROYECTOS DE ARQUITECTURA.  
PAISAJE Y TERRITORIO.  
Arquitecto:  
**Pablo Blázquez Jesús.  
(coordinador y editor)**





## XXVII EDICIÓN 2020

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA

Huelva

Arquitectos:

**Juan José Baena Martínez**

**Marta Gómez Martínez**

**Joanna Jedrus Cabrera**

**EOVASTUDIO**



# EQUIPO COORDI- NADOR

**COORDINACIÓN**

GABRIEL CARPINTERO PINO  
FRANCISCO JAVIER LIMÓN RODRÍGUEZ

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

MARINA LLORCA GONZÁLEZ

# JUNTA DE GO- BIERNO

**DECANO**

FRANCISCO RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ

**SECRETARIO**

MANUEL MEDINA RODRÍGUEZ

**TESORERA**

ANA MARÍA PÉREZ GALÁN

**VICEDECANA**

MARÍA NIEVES VIEJO PADILLA

**VICESECRETARIA**

LAURA MOVILLA DOMÍNGUEZ

Agradecimiento a todos los participantes  
por su dedicación y esfuerzo.



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

\_\_\_ PATROCINADO POR:



**Puerto de Huelva**