

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**



OBJETO

Esta convocatoria, que hace la TRIGÉSIMA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final. Este galardón ha obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Estos premios honoríficos se entregarán a los autores como testimonio de reconocimiento público, materializado en un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2012 y, en caso de obras de Arquitectura y Urbanismo, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2022.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos Arquitectura, Rehabilitación, Restauración y Urbanismo.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva.

La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

Los trabajos de investigación, deberán haberse culminado también antes de 31 de diciembre del año 2022, debiendo justificarse debidamente esta condición.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas.
Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados.
Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

ÍNDICE

XXX

PREMIO
ARQUITECTURA
COAH **2023**

IES
SAN JOSÉ
Cortegana

01

CASA SANDOVAL 17,
VIVIENDA UNIFAMILIAR
PAREADA
Palos de la Frontera

05

REHABILITACIÓN
HOTEL RURAL
Aroche

09

CENTRO
DE EXPOSICIONES
Y CONGRESOS
Ayamonte

02

CASA CARDENAL 19,
VIVIENDA UNIFAMILIAR
PAREADA
Palos de la Frontera

06

CASA-ESTUDIO
ESTUDIO-CASA
LA POSADA
Galaroza

10

PREMIO

ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA E
INTERVENCIÓN EN LA ALMADRABA
DE NUEVA UMBRÍA
Cartaya

03

MENCIÓN

LA CASA
DEL VIENTO,
LA ANTILLA
Lepe

07

CASA Z
VIVIENDA UNIFAMILIAR
AISLADA
Ayamonte

11

VIVIENDA
UNIFAMILIAR
Mazagón

04

AMPLIACIÓN
DEL CEIP
LAS GAVIOTAS
Lepe

08

VIVIENDA
UNIFAMILIAR
EN LA MONACILLA
Aljaraque

12

IES SAN JOSÉ
Cortegana

01

ARQUITECTOS

*César Del Pino González de la Higuera /
Moisés Jiménez Jaime / Enrique Revuelta Romo /
Manuel Reyes Barraza / José Eduardo Romero Martínez*
UNIA Arquitectos

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

La obra consiste en la ampliación de un IES previo que se resuelve con dos edificios conectados por porches. El cuerpo principal, de tres alturas y ladrillo caravista, contiene las aulas polivalentes, con orientación suroeste, y los laboratorios en la fachada opuesta. Por otro lado, los talleres de Formación Profesional se ubican en un pabellón de una sola planta, fachada de hormigón y cubiertas en dientes de sierra, con un marcado carácter industrial y lucernarios orientados a norte que aportan iluminación homogénea y sin deslumbramientos. Ambos volúmenes están separados por una calle que permite el suministro de los talleres.

La paleta de materiales cuenta además con lamas orientables de aluminio para la necesaria protección solar de los espacios educativos y con un código cromático a base de paneles de fachada en planta baja que se usa en el interior a modo de sistema orientativo, con un color en cada planta.

El programa de completa con un invernadero con estructura metálica y cerramiento de policarbonato, dedicado a la formación agrícola, que se sitúa en el extremo sureste de la parcela de modo que cuente con un soleamiento óptimo.

ARQUITECTOS

*César Del Pino González de la Higuera /
Moisés Jiménez Jaime / Enrique Revuelta Romo /
Manuel Reyes Barraza / José Eduardo Romero Martínez*
UNIA Arquitectos

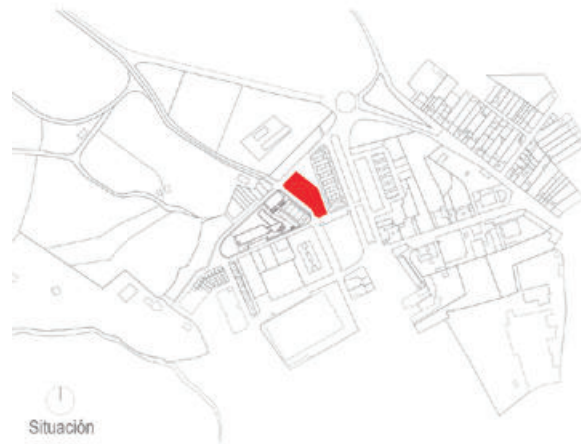
XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

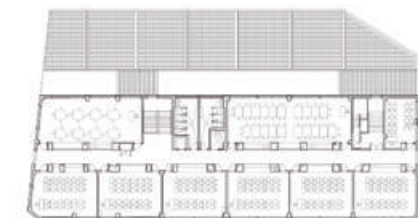
**IES SAN JOSÉ
Cortegana**

01

01



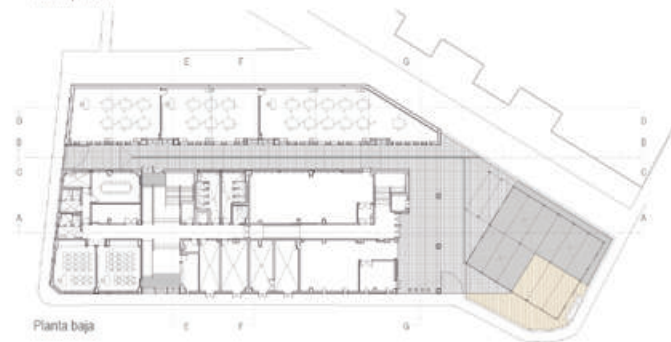
IES SAN JOSÉ
Cortegana



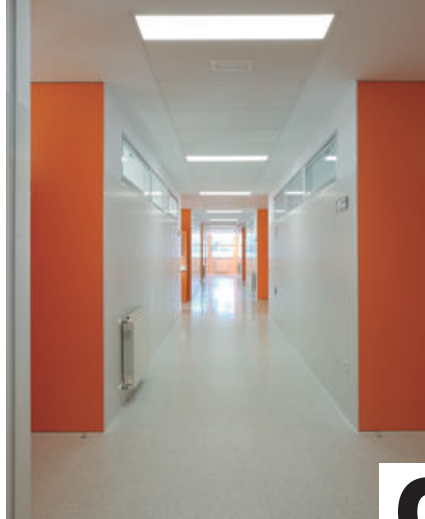
Planta segunda



Planta primera



Planta baja



01



IES SAN JOSÉ
Cortegana

**CENTRO DE
EXPOSICIONES Y CONGRESOS**
Ayamonte

02

ARQUITECTOS

*María González / Juanjo López de la Cruz /
Miguel Ángel Francisco / Camilo Silva*

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda / Javier Orive

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

El proyecto plantea atender al valor paisajístico de la marisma redescubierta y a la doble lectura unitaria y fragmentada del programa a través de un gran espacio público ubicado en el interior del edificio. Una plataforma elevada y cubierta que culmina el tejido de plazas y paseos que estructuran el recorrido fluvial de Ayamonte, desde el Guadiana hasta las marismas, atraviesa el edificio generando un vacío desde el que divisar el paisaje de salinas. Como una gran sala abierta al territorio, este espacio disuelve los límites entre lo público y lo privado, proponiendo un lugar colectivo donde reunirse protegidos por la arquitectura, algo que los anglosajones explican jugando con el término understanding y que podría suponer una definición esencial del espacio congresual. En torno a él se disponen los espacios expositivos y las tres grandes salas, que proyectan su cubierta cobijando la plaza interior. El vacío interior une y separa a la vez, permitiendo el uso unitario y fragmentado buscado. Desde la ciudad, el ingreso a través de una generosa rampa eleva la cota de acceso a las salas ocultando el gran vacío y permitiendo divisar el paisaje desde este plano alzado y versátil, evitando también mayores conflictos con el nivel freático; mientras hacia el territorio, el amplio paisaje de marismas presiona al edificio que se ahueca para atender a esta escala extensa y territorial.

La cubierta de gran luz que cubre los auditorios se prolonga sobre la plaza protegiéndola como un palio flotante, invariante del proyecto que, durante más de década y media, ha tenido que lidiar con las numerosas dificultades de una arquitectura pública expuesta a la inestabilidad de los tiempos.

ARQUITECTOS

*María González / Juanjo López de la Cruz /
Miguel Ángel Francisco / Camilo Silva*

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda / Javier Orive

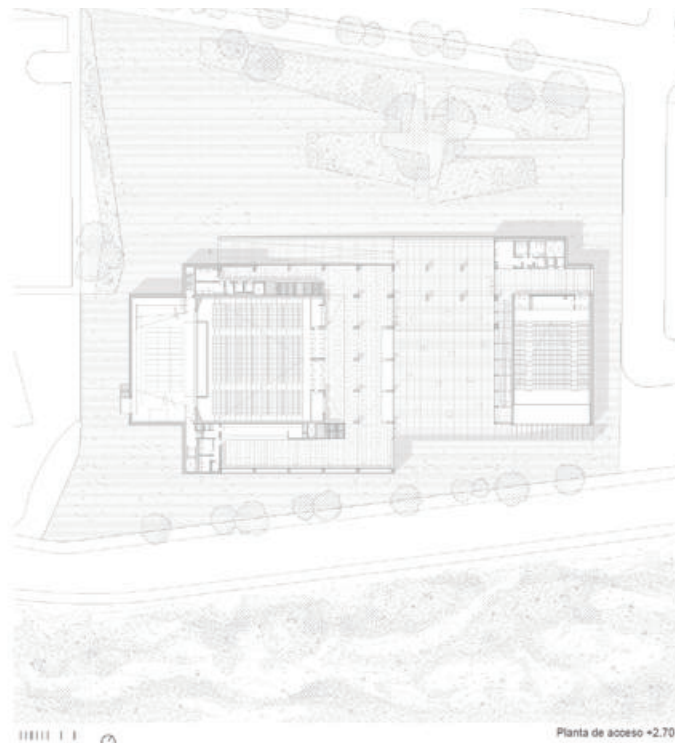
XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**CENTRO DE
EXPOSICIONES Y CONGRESOS
Ayamonte**

02

02

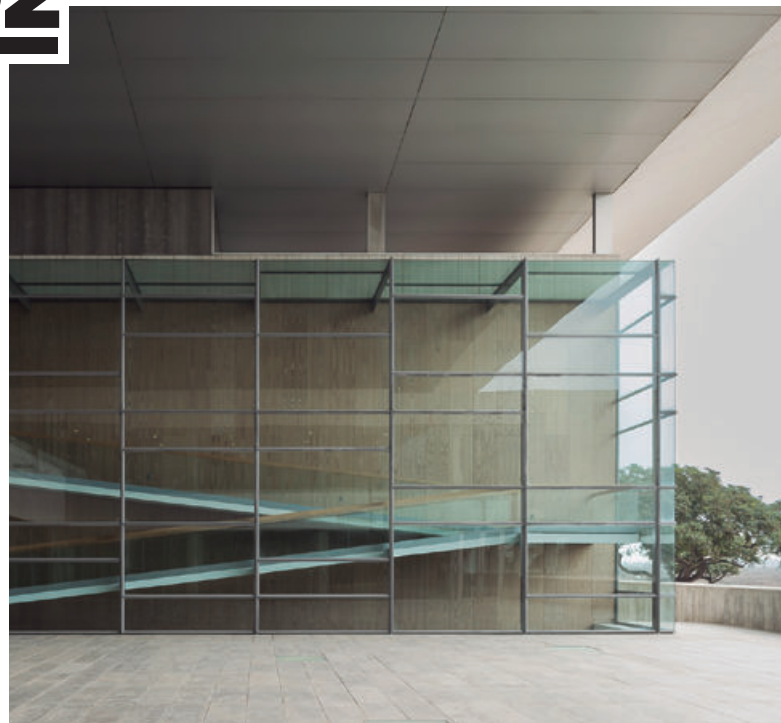
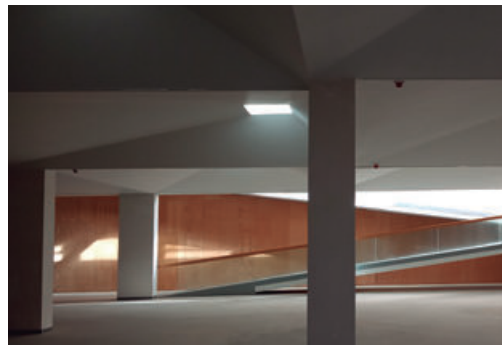
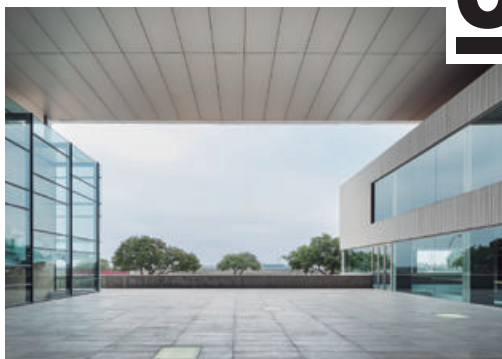


**CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS
Ayamonte**





02



**CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS
Ayamonte**

**ADECUACIÓN PAISAJISTA E INTERVENCIÓN
EN LA ALMADRABA DE NUEVA UMBRÍA**
Cartaya

03

ARQUITECTOS

María González / Juanjo López de la Cruz
SOL 89

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda



XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

Ubicado en el paraje natural de la Flecha del Rompido, el Real de la Almadraba fue edificado en 1929 tras cuatro siglos de este arte de pesca del atún en el litoral onubense, estuvo activo hasta su abandono en los años setenta, y fue declarado BIC en 2015 por su valor etnológico.

El conjunto se compone de tres ámbitos bien diferenciados: un área formada por una serie de galpones emplazados a modo de campamento donde habitaban los trabajadores de la Almadraba, la Casa del Capitán y el grupo de piezas industriales que permitían el mantenimiento de los pertrechos de pesca. La intervención actúa sobre las piezas industriales y se completa con un nuevo sendero peatonal que une la desembocadura del río Piedras y el océano Atlántico.

La rehabilitación se divide en dos ámbitos; la caldera, la chimenea, el alquitranadero y el escurridero, cuya intervención ha partido de criterios filológicos debido a que su estado conservación permitía deducir las técnicas constructivas y los acabados que habían presentado en el pasado. Y el embarcadero, del que apenas se conservaba su traza y cuyas dificultísimas condiciones de ejecución, a expensas de las mareas y de las dificultades de abastecimiento, han conllevado su reconstrucción con una técnica cercana a la manera romana: utilizando sus restos como cimentación, se ha construido un muro perimetral de hormigón ciclópeo con piedra del lugar vertido en tongadas.

La tercera intervención permite habilitar un camino accesible entre las dos márgenes de la Flecha. El alto valor paisajístico de este paraje natural sugiere llevar a cabo una instalación reversible mediante un camino peatonal de madera que va introduciéndose en la espesura arbustiva de retama y chumbera. La geometría resulta de salvar los dos potentes cordones dunares que anteceden al océano, evitando además pendientes excesivas que impedirían el acceso de personas con movilidad reducida.

ARQUITECTOS

María González / Juanjo López de la Cruz
SOL 89

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda

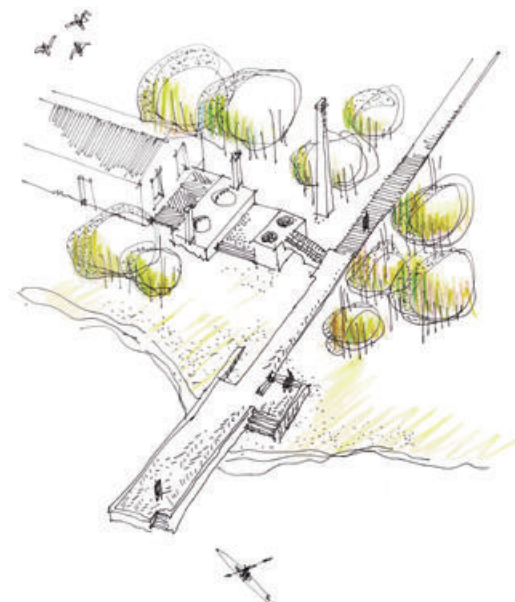
XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**ADECUACIÓN PAISAJISTA E INTERVENCIÓN
EN LA ALMADRABA DE NUEVA UMBRÍA
Cartaya**

03

03



**ADECUACIÓN
PAISAJISTA E
INTERVENCIÓN
EN LA ALMADRABA DE
NUEVA UMBRÍA
*Cartaya***





03



**ADECUACIÓN
PAISAJISTA E
INTERVENCIÓN
EN LA ALMADRABA DE
NUEVA UMBRÍA
*Cartaya***

**VIVIENDA
UNIFAMILIAR
Mazagón**

ARQUITECTO

Miguel Ángel Esteve Portolés

04

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**VIVIENDA
UNIFAMILIAR
Mazagón**

04

En Mazagón (Huelva), una localidad de veraneo, con una extensa playa y límite al Parque Nacional de Doñana, en una parcela rectangular con fuerte desnivel de cuatro metros, ubicada en segunda línea de playa, a pie de carretera, en un territorio casi pre urbano, rodeada de casas blancas y pinos, con vistas al mar; nuestra cliente, peluquera, y apasionada del surf nos encarga una vivienda.

Adaptar esta a la topografía existente, y lograr que se mimetice en el entorno, de forma sencilla, sin destacar, con una escala adecuada al lugar, y un volumen reconocible, es el objeto de nuestra propuesta.

Las ordenanzas, muy rigurosas en cuanto a la edificabilidad, condicionaron fuertemente la propuesta, al objeto que el aparcamiento cubierto no computara como planta sobre rasante, y la terraza no sumara como superficie construida.

El volumen emergente, extrovertido, blanco, con una terraza y ventana panorámica que permite la vistas a un mar infinito, se apoya en el espacio introvertido, gris, que genera el garaje aparcamiento, como un gran basamento. El lleno sobre el vacío.

Un programa de necesidades simple, con un espacio central polivalente, y dos dormitorios anexos, presentando fachada a la terraza, generan un factor de forma reducido,

ARQUITECTO
Miguel Ángel Esteve Portolés

que, junto a una buena orientación, los vientos dominantes y los aislamientos empleados permiten obtener una buena calificación energética

Los materiales son sencillos, hormigón visto, un revestimiento de mortero bicapa blanco, tejas fabricadas "in situ" de hormigón también blancas, acero galvanizado en la cerrajería, vidrio y planchas de policarbonato en la víspera.

04



**VIVIENDA
UNIFAMILIAR
Mazagón**



04

**VIVIENDA
UNIFAMILIAR**
Mazagón

**CASA SANDOVAL 17,
UNIFAMILIAR PAREADA**
Palos de la Frontera

ARQUITECTO

Vicente Pérez Hernández

05

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

En la localidad de Palos de la Frontera, esta vivienda se erige como un testimonio de diseño arquitectónico que fomenta la conexión y la cohesión espacial. Su alzado principal se compone de tres volúmenes distintivos que se elevan sobre un sólido basamento pétreo, creando así una estructura visualmente atractiva.

Uno de los elementos más destacados de esta residencia es su espectacular salón-cocina, un espacio de doble altura que se convierte en el epicentro de la vida en el hogar. Este espacio se enriquece aún más gracias a la presencia de una escalera lineal y una galería que se asoma sobre él, ofreciendo vistas panorámicas y una sensación de amplitud y luminosidad excepcionales.

La conexión entre los niveles se logra de manera elegante mediante una escalera que no solo cumple su función de medio de circulación, sino que también se integra de manera orgánica en la estética de la vivienda. Además, un gran ventanal en ambas plantas se encuentra frente a la escalera, inundando el espacio con luz natural y creando una sensación de continuidad entre los niveles.

En este proyecto, las escaleras se consideran no solo como elementos funcionales, sino como parte central y participativa en la vida diaria de los habitantes de la vivienda. Su diseño y ubicación estratégica no solo organizan el flujo de personas, sino que también contribuyen de manera significativa a la calidad y la calidez de la experiencia de habitar este excepcional hogar.

XXX

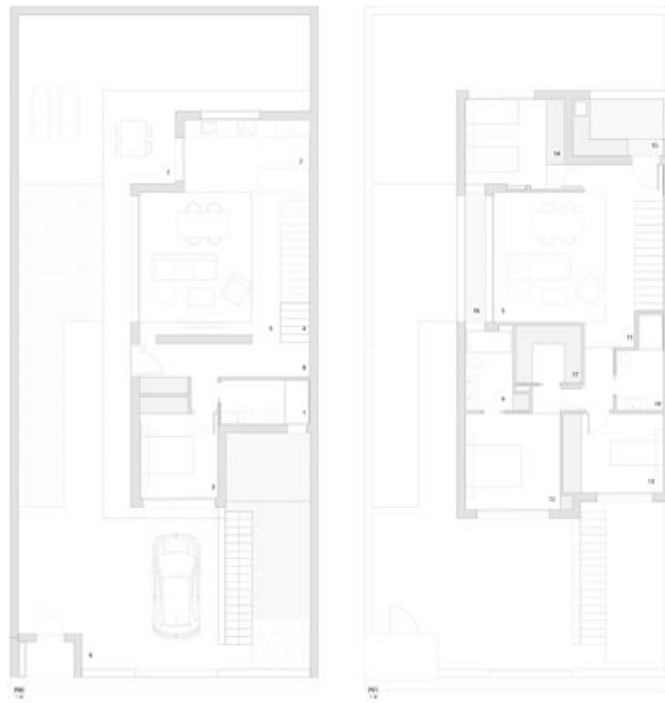
**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**CASA SANDOVAL 17,
UNIFAMILIAR PAREADA
*Palos de la Frontera***

ARQUITECTO
Vicente Pérez Hernández

05

05



**CASA SANDOVAL 17,
UNIFAMILIAR PAREADA**
Palos de la Frontera





05



**CASA SANDOVAL 17,
UNIFAMILIAR PAREADA**
Palos de la Frontera



**CASA CARDENAL 19,
UNIFAMILIAR PAREADA
*Palos de la Frontera***

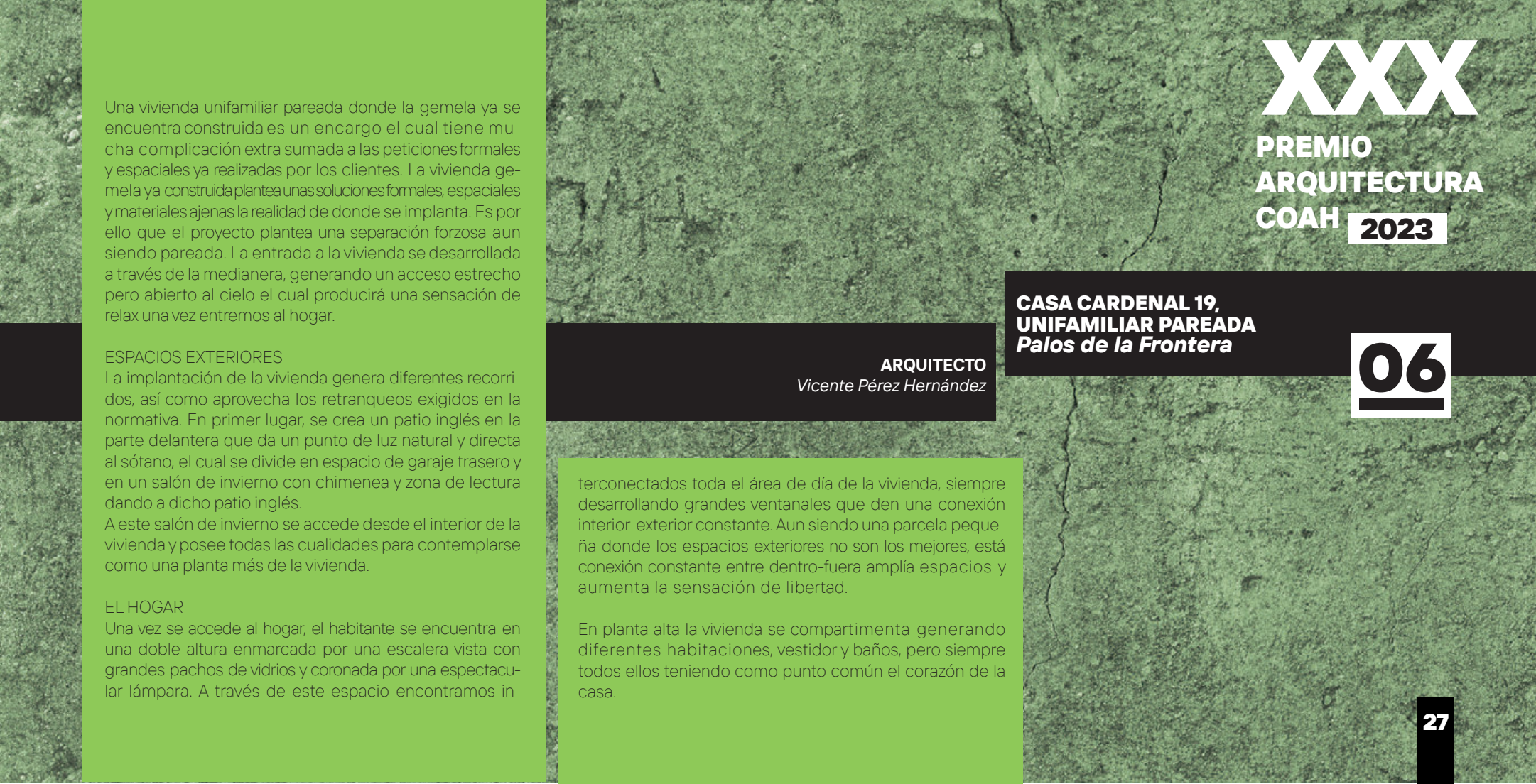
ARQUITECTO

Vicente Pérez Hernández

06

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH **2023****

**XXX****PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023****CASA CARDENAL 19,
UNIFAMILIAR PAREADA
*Palos de la Frontera*****06****ARQUITECTO***Vicente Pérez Hernández*

Una vivienda unifamiliar pareada donde la gemela ya se encuentra construida es un encargo el cual tiene mucha complicación extra sumada a las peticiones formales y espaciales ya realizadas por los clientes. La vivienda gemela ya construida plantea unas soluciones formales, espaciales y materiales ajenas a la realidad de donde se implanta. Es por ello que el proyecto plantea una separación forzosa aun siendo pareada. La entrada a la vivienda se desarrolla a través de la medianera, generando un acceso estrecho pero abierto al cielo el cual producirá una sensación de relax una vez entremos al hogar.

ESPACIOS EXTERIORES

La implantación de la vivienda genera diferentes recorridos, así como aprovecha los retranqueos exigidos en la normativa. En primer lugar, se crea un patio inglés en la parte delantera que da un punto de luz natural y directa al sótano, el cual se divide en espacio de garaje trasero y en un salón de invierno con chimenea y zona de lectura dando a dicho patio inglés.

A este salón de invierno se accede desde el interior de la vivienda y posee todas las cualidades para contemplarse como una planta más de la vivienda.

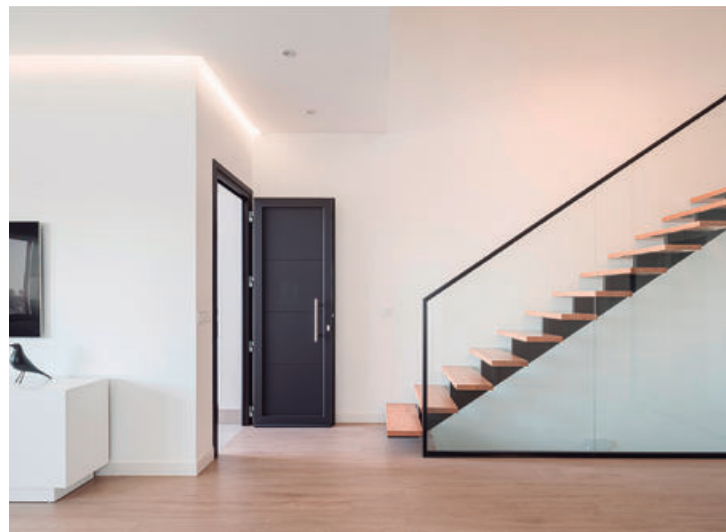
EL HOGAR

Una vez se accede al hogar, el habitante se encuentra en una doble altura enmarcada por una escalera vista con grandes pachos de vidrios y coronada por una espectacular lámpara. A través de este espacio encontramos in-

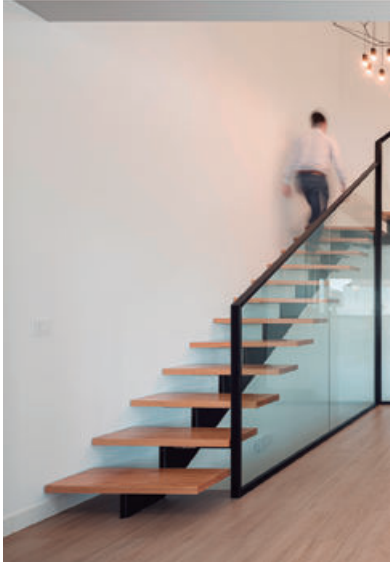
terconectados toda el área de día de la vivienda, siempre desarrollando grandes ventanales que den una conexión interior-exterior constante. Aun siendo una parcela pequeña donde los espacios exteriores no son los mejores, está conexión constante entre dentro-fuera amplía espacios y aumenta la sensación de libertad.

En planta alta la vivienda se compartimenta generando diferentes habitaciones, vestidor y baños, pero siempre todos ellos teniendo como punto común el corazón de la casa.

06



**CASA CARDENAL 19,
UNIFAMILIAR PAREADA**
Palos de la Frontera



06



**CASA SANDOVAL 17,
UNIFAMILIAR PAREADA**
Palos de la Frontera

**LA CASA DEL VIENTO,
LA ANTILLA
Lepe**

ARQUITECTO

Juan Manuel González Morgado

07

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**LA CASA DEL VIENTO,
LA ANTILLA
Lepe**

07

Una vela plegada, un barco varado, un embarcadero sin fin... La Casa del Viento, ubicada en la playa de La Antilla, en Huelva, será un lugar para contemplar el infinito. Una plataforma que se extiende al horizonte y al mismo tiempo, una casa cálida y sencilla, inspirada en la arena, el viento y el mar.

Bebiendo de las influencias de la arquitectura vernácula y costera española, y ligada también al mundo náutico por una evidente y estrecha relación con el mar, esta vivienda utiliza elementos característicos de este imaginario para conformar su identidad; madera en suelos, asemejándose a la cubierta de un barco, pasamanos de acero inoxidable, velas de hormigón blanco...

La nueva estructura se posa de forma sutil sobre la vivienda antigua, respetándola y complementándola, pero diferenciándose claramente de ella. Los nuevos pilares, que cambian de sección de forma progresiva y parecen izarse, como lo harían las velas de un velero, confieren a la nueva vivienda una imagen mucho más dinámica.

El programa se distribuye en torno a una nueva escalera; zona social a un lado y completamente abierta, donde se encuentran la cocina, el comedor y el salón, y zona privada al otro. Dicha escalera aparece de forma inesperada en un resquicio de la estructura preexistente y crea una experiencia de ascenso estrecha. A modo de grieta o fisura iluminada y transitable, conduce al usua-

rio hacia la cubierta, donde contemplar el horizonte y disfrutar de la brisa marina que se mueve libremente entre los orificios de las pérgolas.

El exterior es blanco, abstracto y luminoso, tan característico de los pueblos encalados andaluces vinculados al mar. Como dice el maestro Campo Baeza; "El blanco es una base firme y segura, eficaz, para resolver los problemas de la luz" a veces para atraparla, otras para reflejarla, esta

ARQUITECTO

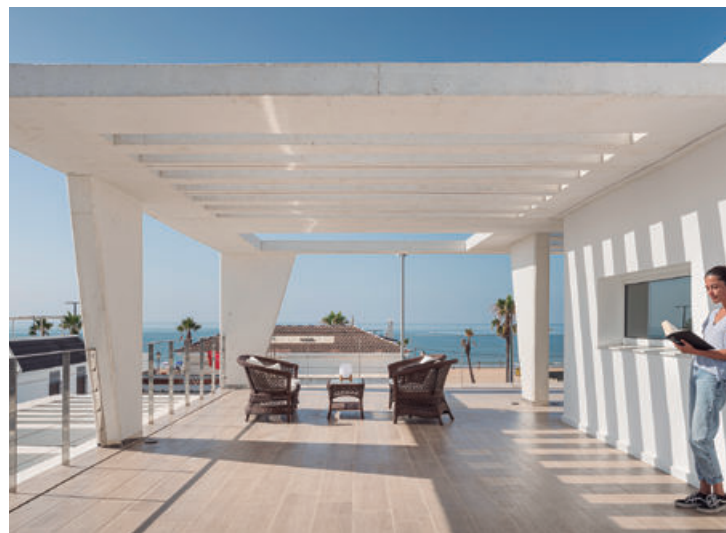
Juan Manuel González Morgado

casa tiene presente la incidencia de la intensa luz de su contexto físico.

El interior, en cambio, resulta más íntimo y acogedor. Los tonos tierra de maderas, suelos y paredes crean una atmósfera de calma y equilibrio. Inspirada en la arena de la playa circundante, la casa persigue una coherencia visual en los materiales y una homogenización en las diferentes estancias favoreciendo la fluidez espacial y sensación de infinitud.

Definitivamente esta casa, aunque permanezca en la tierra, parece un barco varado a punto de zarpar y de adentrarse en el mar...

07



**LA CASA DEL VIENTO,
LA ANTILLA
Lepe**



07



**LA CASA DEL VIENTO,
LA ANTILLA
Lepe**

**AMPLIACIÓN DEL CEIP
LAS GAVIOTAS**
Lepe

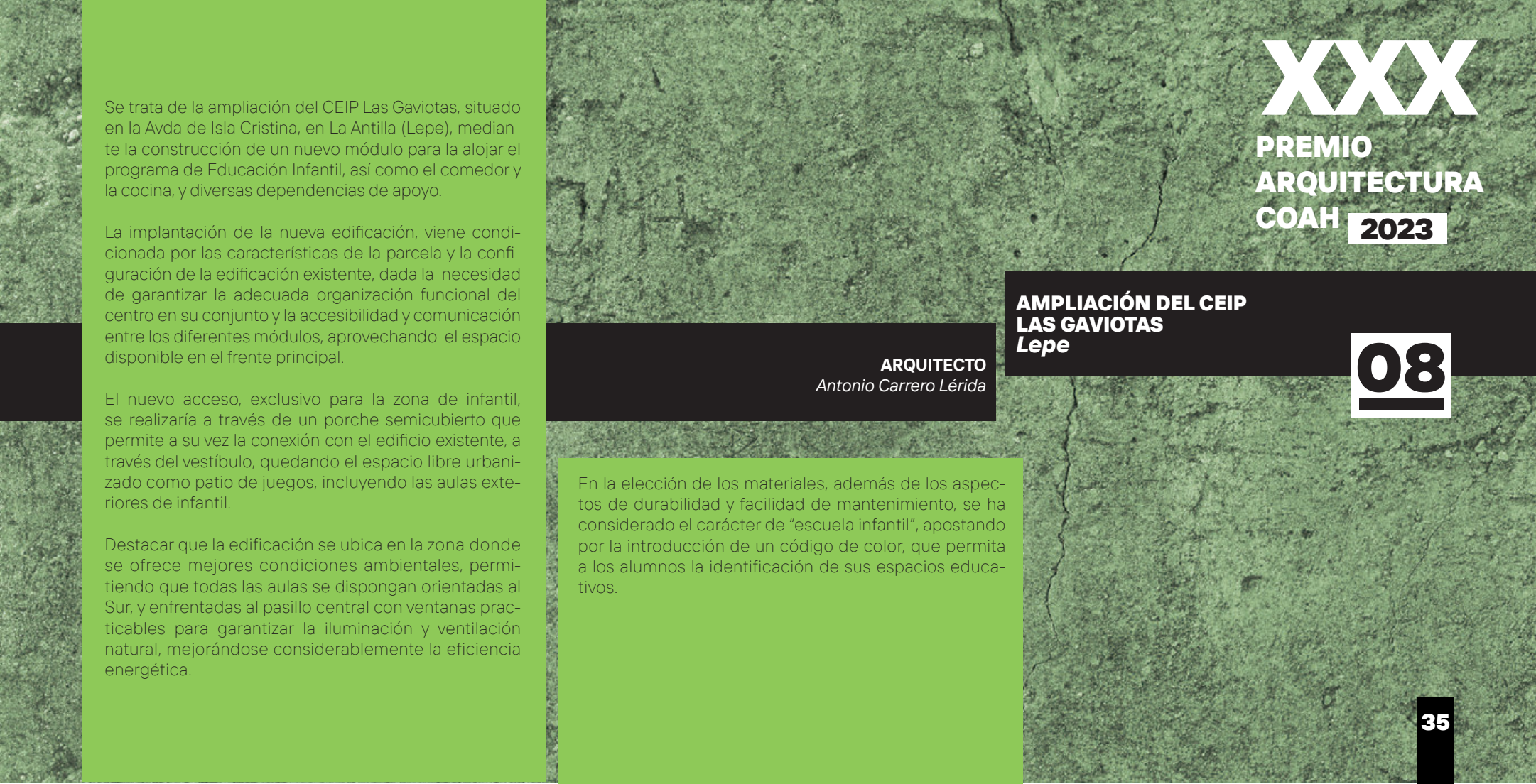
ARQUITECTO
Antonio Carrero Lérica

08

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**





XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**AMPLIACIÓN DEL CEIP
LAS GAVIOTAS
*Lepe***

08

ARQUITECTO
Antonio Carrero Lérida

Se trata de la ampliación del CEIP Las Gaviotas, situado en la Avda de Isla Cristina, en La Antilla (Lepe), mediante la construcción de un nuevo módulo para la alojar el programa de Educación Infantil, así como el comedor y la cocina, y diversas dependencias de apoyo.

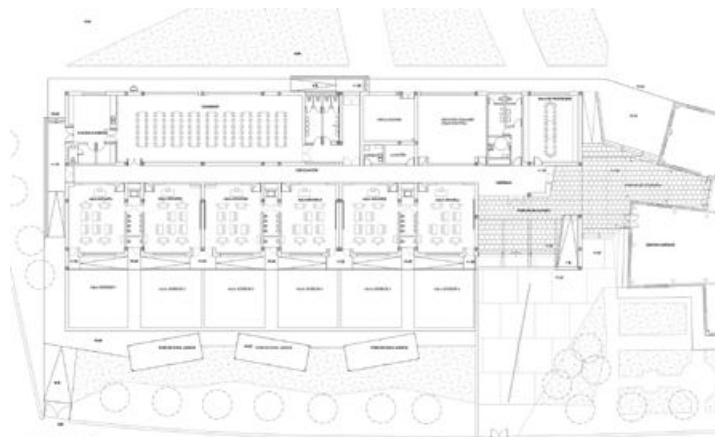
La implantación de la nueva edificación, viene condicionada por las características de la parcela y la configuración de la edificación existente, dada la necesidad de garantizar la adecuada organización funcional del centro en su conjunto y la accesibilidad y comunicación entre los diferentes módulos, aprovechando el espacio disponible en el frente principal.

El nuevo acceso, exclusivo para la zona de infantil, se realizaría a través de un porche semicubierto que permite a su vez la conexión con el edificio existente, a través del vestíbulo, quedando el espacio libre urbanizado como patio de juegos, incluyendo las aulas exteriores de infantil.

Destacar que la edificación se ubica en la zona donde se ofrece mejores condiciones ambientales, permitiendo que todas las aulas se dispongan orientadas al Sur, y enfrentadas al pasillo central con ventanas practicables para garantizar la iluminación y ventilación natural, mejorándose considerablemente la eficiencia energética.

En la elección de los materiales, además de los aspectos de durabilidad y facilidad de mantenimiento, se ha considerado el carácter de "escuela infantil", apostando por la introducción de un código de color, que permita a los alumnos la identificación de sus espacios educativos.

08



Distribución



AMPLIACIÓN DEL CEIP LAS GAVIOTAS *Lepe*



08



**AMPLIACIÓN DEL CEIP
LAS GAVIOTAS
*Lepe***

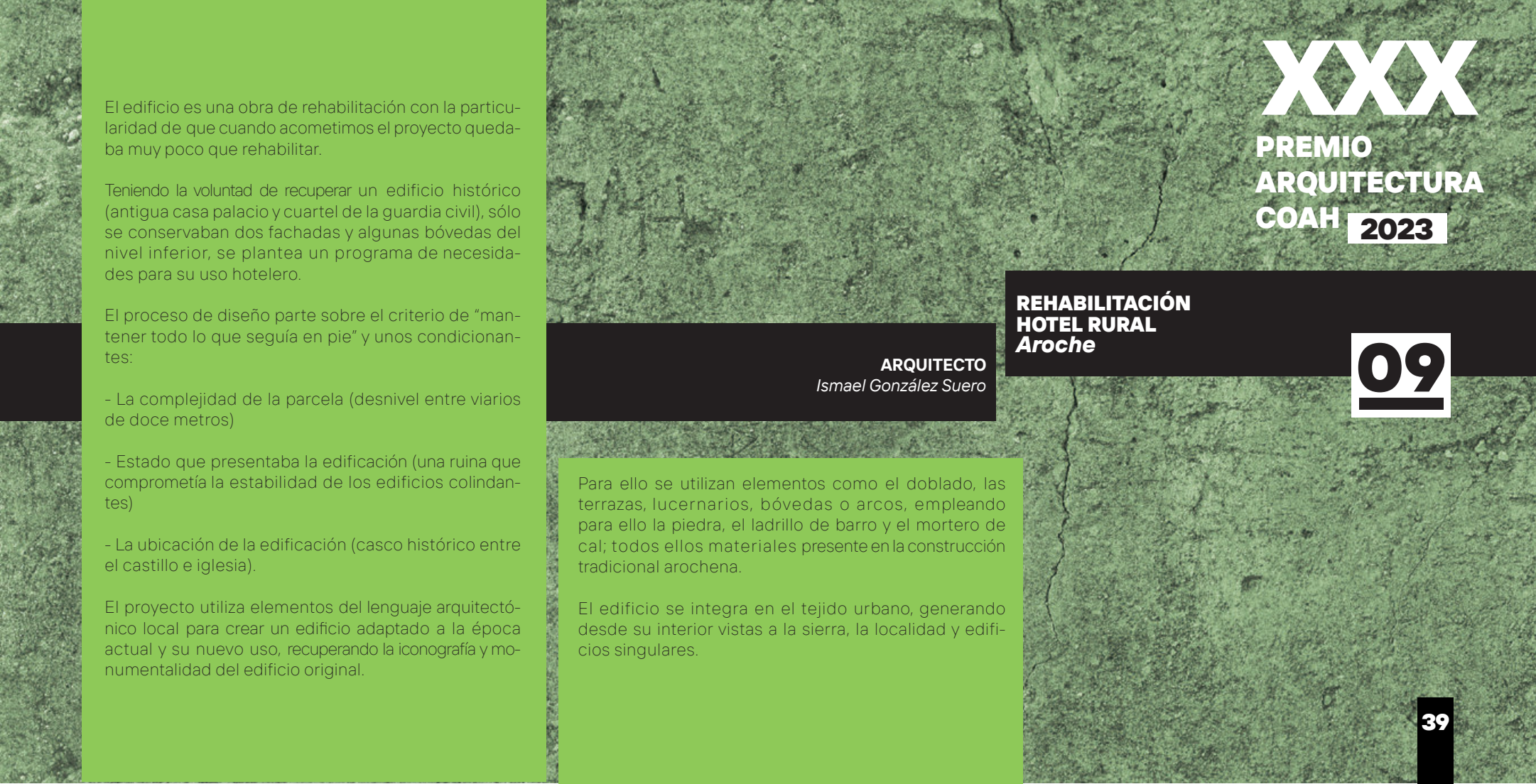
**REHABILITACIÓN
HOTEL RURAL
Aroche**

ARQUITECTO
Ismael González Suero

09

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**



XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**REHABILITACIÓN
HOTEL RURAL
*Aroche***

09

ARQUITECTO
Ismael González Suero

El edificio es una obra de rehabilitación con la particularidad de que cuando acometimos el proyecto quedaba muy poco que rehabilitar.

Teniendo la voluntad de recuperar un edificio histórico (antigua casa palacio y cuartel de la guardia civil), sólo se conservaban dos fachadas y algunas bóvedas del nivel inferior, se plantea un programa de necesidades para su uso hotelero.

El proceso de diseño parte sobre el criterio de “mantener todo lo que seguía en pie” y unos condicionantes:

- La complejidad de la parcela (desnivel entre viarios de doce metros)
- Estado que presentaba la edificación (una ruina que comprometía la estabilidad de los edificios colindantes)
- La ubicación de la edificación (casco histórico entre el castillo e iglesia).

El proyecto utiliza elementos del lenguaje arquitectónico local para crear un edificio adaptado a la época actual y su nuevo uso, recuperando la iconografía y monumentalidad del edificio original.

Para ello se utilizan elementos como el doblado, las terrazas, lucernarios, bóvedas o arcos, empleando para ello la piedra, el ladrillo de barro y el mortero de cal; todos ellos materiales presente en la construcción tradicional arochena.

El edificio se integra en el tejido urbano, generando desde su interior vistas a la sierra, la localidad y edificios singulares.

09



REHABILITACIÓN HOTEL RURAL Aroche





09

REHABILITACIÓN
HOTEL RURAL
Aroche

**CASA-ESTUDIO
LA POSADA
Galaroza**

ARQUITECTO
Carlos Gómez Sos

FOTOGRAFÍA
Manolo Espaliú

10

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**



Es vox populi que La Posada es la casa más antigua de Galaroza, pero nadie puede precisar cuando se construyó, más allá de los orígenes medievales del barrio de Los Riscos. En 2012 fue el emplazamiento elegido por este estudio para trabajar y residir —y viceversa—, dando inicio a la etapa más reciente de este centenario caserón.

Un espacio en el que habitar y trabajar se presta, cuando el oficio es el de arquitecto, a una reflexión sobre los procesos detrás de lo creativo y lo cotidiano, así como sus transferencias. En todo momento quisimos evitar cesuras, aunque la dualidad fuera clara, nos decantamos por espacios ambiguos en las zonas de tangencia. En planta, las zonas de trabajo, de orientación transversal, se cruzan con las domésticas, claramente longitudinales, por su orientación hacia el corral.

Para este propósito La Posada resultó ser el continente idóneo. Su diversa espacialidad, desde lo más recóndito de la bodega, hasta la desnuda materialidad del doblado, es materia prima para la exploración y el hallazgo. Encontrar un uso a todos sus espacios condujo a una reflexión sobre el proceso creativo. Incluida la inclusión del siempre saludable y complementario otium cum dignitate, en este caso la horticultura. Y como entre todo ello, presente y tenaz, se entreteje la vida, la casa alberga el ensueño,

«Si nos preguntaran cuál es el beneficio más precioso de la casa, diríamos:

**la casa protege al soñador,
la casa nos permite soñar en paz»**

La poética del espacio, G. Bachelard

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

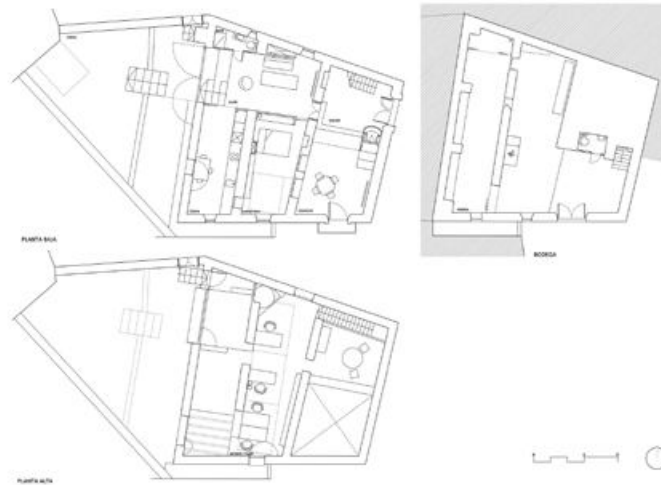
**CASA-ESTUDIO
LA POSADA
Galaroza**

ARQUITECTO
Carlos Gómez Sos

FOTOGRAFÍA
Manolo Espaliú

10

10



**CASA-ESTUDIO
LA POSADA**
Galaroza



10



**CASA-ESTUDIO
LA POSADA
Galaroza**

CASA Z
VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA
Ayamonte

ARQUITECTO
Raúl Vela Aguilera

11

XXX

PREMIO
ARQUITECTURA
COAH **2023**

Vivienda en la zona alta de Ayamonte, con vistas hacia el Sur. La organización interior de la vivienda es muy compacta, con todas las piezas habitables orientadas al sur, al buen soleamiento y las buenas vistas. Un pequeño hueco a doble altura singulariza la espacialidad interior, vinculado a un ensanchamiento del pasillo en planta alta que se convierte en biblioteca, asomando a la zona de estar, evitando, además, el efecto de pasillo. En el exterior, el volumen es muy compacto, blanco, casi blindado, salvo la orientación sur, que es abierta y permeable, con una composición clásica que preside toda la casa. El porche es generado por una serie de pliegues de un plano continuo de hormigón, que imprime esencia y caracteriza la casa, con cuatro metros de porche pero resuelto sin pilares, gracias a la reducción de los vuelos y un mayor ensanchamiento en la zona susceptible de ser ocupada con muebles, en la prolongación visual y funcional con la cocina y el estar.

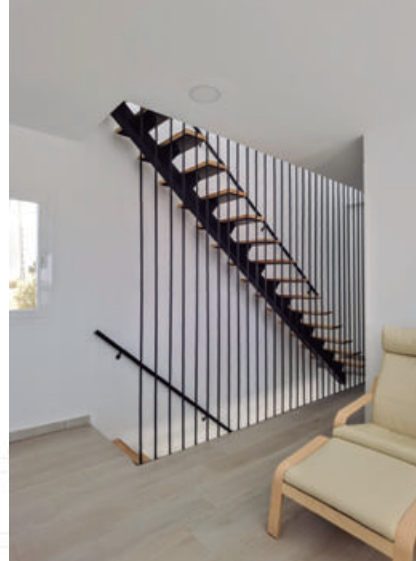
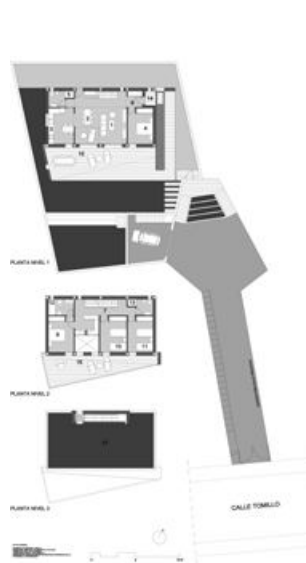
ARQUITECTO
Raúl Vela Aguilera

CASA Z
VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA
Ayamonte

11

XXX
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023

11



CASA Z
VIVIENDA
UNIFAMILIAR AISLADA
Ayamonte



11



CASA Z
VIVIENDA
UNIFAMILIAR AISLADA
Ayamonte

**VIVIENDA UNIFAMILIAR
EN LA MONACILLA**
Aljaraque

ARQUITECTOS

*Mercedes Sánchez Sánchez /
Rafael Sánchez Gil*

12



XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

Este proyecto de vivienda en La Monacilla se concibe para una familia joven, poniendo el foco en la calidad de vida, la privacidad y la eficiencia energética. Su ubicación, en un entorno natural y tranquilo, condiciona un diseño adaptado a las necesidades familiares, donde funcionalidad y bienestar son prioridades.

La distribución espacial es uno de los aspectos clave del proyecto. Se diferencian claramente las áreas públicas y privadas mediante un núcleo central de comunicación vertical y horizontal que actúa como elemento organizador y garante de la intimidad. La planta baja se destina a los usos públicos de la vivienda y a la zona de invitados, permitiendo que estas actividades no interfieran en la vida privada de la familia. En la planta alta, el área del matrimonio se independiza del resto de dormitorios gracias al colchón generado por dicho núcleo central.

El programa incluye un salón-comedor integrado con la cocina, tres dormitorios y un estudio, respondiendo a las necesidades de una familia en crecimiento. Los dormitorios de la planta alta se destinan a los hijos, mientras que el estudio ofrece un espacio flexible para trabajo o aprendizaje. El baño de planta baja sirve tanto al dormitorio de invitados de forma casi privada como al resto de usuarios, reforzando la versatilidad del diseño.

La vivienda se justifica también desde criterios de eficiencia energética, con una volumetría pensada para generar sombras estacionales y un volumen central que favorece la ventilación cruzada mediante efecto chimenea. La orientación hacia el sur y las vistas al bosque de pinos maximizan la luz natural y la relación con el entorno.

ARQUITECTOS
*Mercedes Sánchez Sánchez /
Rafael Sánchez Gil*

Todo el proceso ha sido posible gracias a la implicación y complicitad de los promotores, abiertos a asumir retos conceptuales junto al equipo redactor.

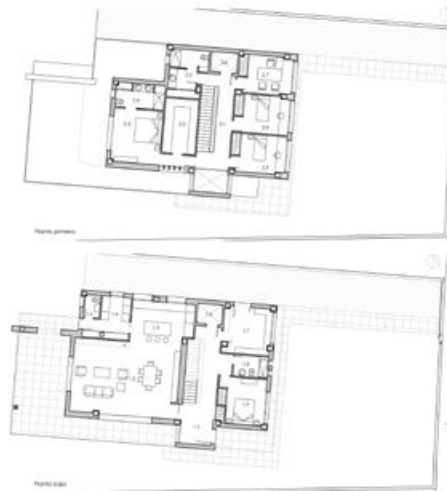
XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

**VIVIENDA UNIFAMILIAR
EN LA MONACILLA
Aljaraque**

10

12



**VIVIENDA UNIFAMILIAR
EN LA MONACILLA**
Aljaraque





12



**VIVIENDA UNIFAMILIAR
EN LA MONACILLA**
Aljaraque



**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

FALLO DEL JURADO



**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

FALLO DEL JURADO

De entre las propuestas seleccionadas, el jurado decide **CONCEDER** el XXX PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA 2023 al proyecto: CASA-ESTUDIO / ESTUDIO-CASA en el barrio de Los Riscos de Galaroza, obra del arquitecto D. Carlos Gómez Sos.

El Jurado ha querido premiar la elegancia y humildad con la que se sabe mostrar el entendimiento y respeto por una arquitectura pretérita, poniéndola en valor de una forma sincera y libre de artificios.

Por otro lado, el jurado entiende también merecedora de **MENCIÓN** del XXX PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA 2023 la propuesta: ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA E INTERVENCIÓN EN LA ALMADRABA de Nueva Umbría, obra del Estudio de Arquitectura Sol89, D^a María González García y D. Juanjo López de la Cruz.

El Jurado ha valorado especialmente la sensibilidad con la que se exhibe el conocimiento y comprensión de unas preexistencias casi olvidadas, que resurgen de forma sencilla y honesta, recuperando su identidad perdida.

The background image shows a white, textured building facade. A small balcony with a black metal railing is visible, with a window behind it showing a warm interior light. To the right, a black lantern-style light fixture is mounted on the wall. The overall scene is captured in a slightly desaturated, vintage style.

XXX

FALLO DEL JURADO

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

OBRA GANADORA

De entre las propuestas seleccionadas, el jurado decide CONCEDER el XXX PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA 2023 al proyecto: CASA-ESTUDIO / ESTUDIO-CASA en el barrio de Los Riscos de Galaroza, obra del arquitecto D. Carlos Gómez Sos.

El Jurado ha querido premiar la elegancia y humildad con la que se sabe mostrar el entendimiento y respeto por una arquitectura pretérita, poniéndola en valor de una forma sincera y libre de artificios.

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA**

COAH 2023



FALLO DEL JURADO

An aerial photograph of a beach and ocean. A wooden boardwalk runs horizontally across the middle of the frame. To the left of the boardwalk is a sandy beach, and to the right is the ocean. The boardwalk has a herringbone pattern in the wood. A small structure with a staircase is visible on the left side of the boardwalk.

XXX

FALLO DEL JURADO

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

MENCIÓN

Por otro lado, el jurado entiende también merecedora de MENCIÓN del XXX PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA 2023 la propuesta: ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA E INTERVENCIÓN EN LA ALMADRABA de Nueva Umbría, obra del Estudio de Arquitectura Sol89, D^a María González García y D. Juanjo López de la Cruz.

El Jurado ha valorado especialmente la sensibilidad con la que se exhibe el conocimiento y comprensión de unas preexistencias casi olvidadas, que resurgen de forma sencilla y honesta, recuperando su identidad perdida.

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**



FALLO DEL JURADO



**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



I EDICIÓN

1989

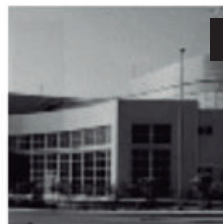
CASA PAYÁN
El Rompido
Arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero



II EDICIÓN

1991

VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA
Gibrleón
Arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua



III EDICIÓN

1992

ESCUELA NAÚTICO-PESQUERA
Huelva
Arquitecto:
Ángel López Macías



IV EDICIÓN

1993

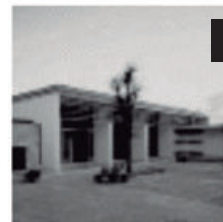
VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA
Tharsis
Arquitectos:
Antonio Cruz /
Antonio Ortiz



V EDICIÓN

1994

CASA EN LA ANTILLA
La Antilla
Arquitecto:
Manuel Ramos Guerra



VI EDICIÓN

1995

CASA LÓPEZ BUENO
Hinojos
Arquitecto:
Antonio González Cordón

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



VII EDICIÓN

1998

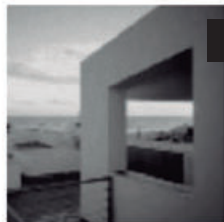
DOS VIVIENDAS
Punta Umbría
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle /
J.M. Fernández de la Puente



VIII EDICIÓN

2000

REHABILITACIÓN DE CONTRUCCIONES RÚSTICAS
Valdelarco
Arquitectos:
Javier López Rivera /
Ramón Pico Valimaña



X EDICIÓN

2003

CASA EN LA ANTILLA
La Antilla
Arquitectos:
Marta García de Casasola /
Rafael Herrera Limones

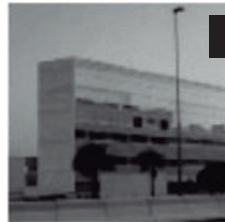


XI EDICIÓN

2004

AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO
Punta Umbría
Arquitectos:
Mª Jesús Carmona Salas /
Francisco Reina Fdez-Trujillo /
José Vázquez Mora

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



IX EDICIÓN

2001

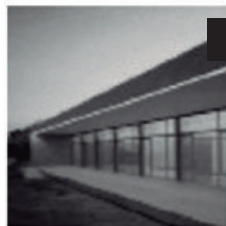
FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO Y E. UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL
Huelva
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle /
J.M. Fernández de la Puente



XII EDICIÓN

2005

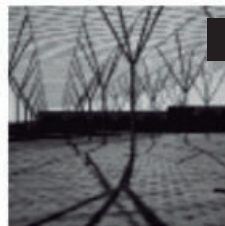
CASA BEAS
Beas
Arquitectos:
María Cayuela /
Paco Márquez



XIII EDICIÓN

2006

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL
Ayamonte
Arquitectos:
María González García /
Juan José López de la Cruz



XIV EDICIÓN

2007

NAVES INDUSTRIALES
Valverde del Camino
Arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez



XV EDICIÓN

2008

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA CULTURA INGLESA
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero / Salvador Sánchez Romero /
Diego Bermejo Castilla / Fernando Arrayás Berrocal /
Juan Alfonso Asuero Mantero



XVI EDICIÓN

2009

ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICIO DE
APARCAMIENTOS BAJO RASANTE
Huelva
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XVII EDICIÓN

2010

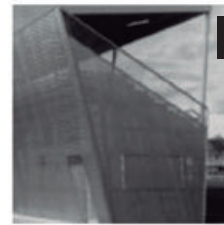
EDIFICIOS DE OFICINAS Y
LOCALES COMERCIALES
Huelva
Arquitecto:
José Álvarez Checa



XVIII EDICIÓN

2011

ESCUELA INFANTIL
Isla Cristina
Arquitectos:
Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca /
Rubén Solís García /
Antonio José Lara Bocanegra /
Antonio Trillo Sánchez



XIX EDICIÓN

2012

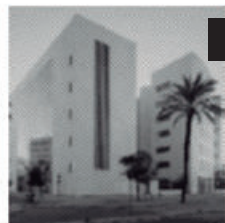
GRADERÍO CON DOTACIÓN DE
VESTUARIOS EN POLIDEPORTIVO
San Juan del Puerto
Arquitectos:
Samuel Fortes Anillo /
Juan Francisco Gil Ballester



XXI EDICIÓN

2014

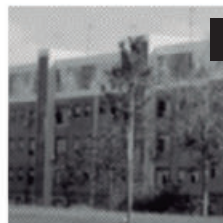
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero /
Amaro Bermejo Ponce



XXI EDICIÓN

2014

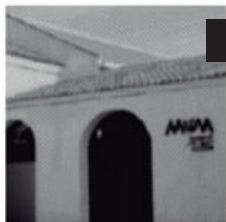
NUEVA SEDE DEL SERVICIO
PÚBLICO DE EMPLEO
Huelva
Arquitecto:
UNÍA Arquitectos



XXI EDICIÓN

2014

PREPARACIÓN DE 336 VIVIENDAS
Huelva
Arquitectos:
M^a Ángel García Font / J. Antonio Ortiz Sabido



XXII EDICIÓN

2015

REHABILITACIÓN DE BODEGA
PARA MUSEO DEL VINO
Almonte
Arquitecta:
Natividad López Quintero



XXII EDICIÓN

2015

REHABILITACIÓN DE
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Alonso
Arquitecto:
Jesús Castillo Oli



XXII EDICIÓN

2015

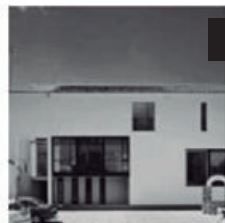
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
PROYECTO FRONTEIRAS
2013-2014
Arquitectos:
Pablo Blázquez Jesús / Miguel Ángel Serrano López



XXIII EDICIÓN

2016

REACONDICIONAMIENTO ANTIGUA
FÁBRICA DE CONSERVAS MIRABENT
Isla Cristina
Arquitectos:
Francisco Borja / Ruiz-Castizo Mirabent /
Concepción García Yórquez



XXIII EDICIÓN

2016

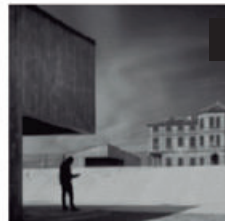
REHABILITACIÓN DE CENTRO
SOCIOCULTURAL CASA CORREOS
Jabugo
Arquitecto:
José Antonio Pavón González



XXIV EDICIÓN

2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
RASTROS DEL S.XVIII EN
VALVERDE DEL CAMINO
Valverde del Camino
Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero



XXV EDICIÓN

2018

CENTRO DE INNOVACIÓN Y
PROMOCIÓN DEL IBÉRICO EN JABUGO
Arquitectos:
Myriam Rego Gómez /
José Antonio Pavón González /
José María González Chamoro

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



XXIV EDICIÓN

2017

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA
CAMPUS DEL CARMEN
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Correjón Hidalgo



XXV EDICIÓN

2018

TESIS DOCTORAL: CUANDO LA CLASE OBRERA SE
HIZO TURISTA. LAS CIUDADES DE VACACIONES DE LA
OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO.
ESTUDIO DE UN MODELO INACABADO 1955-1975
Arquitecto:
Ricardo Carcelén González



XXVI EDICIÓN

2019

RED DE SENDEROS Y ADECUACIÓN DE ESPACIO
PARA ACTUACIONES AL AIRE LIBRE

Isantilla

Arquitecto:

Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XXVI EDICIÓN

2019

FRONTEIRAS. ESCRITOS Y PROYECTOS
DE ARQUITECTURA.

PAISAJE Y TERRITORIO

Arquitecto:

Pablo Blázquez Jesús
(coordinador y editor)



XXVIII EDICIÓN

2021

CASA-PATIO EN LA PLAYA

Isla Cristina

Arquitectos:

Marta Barrera / Javier Caro /
Miguel Gentil / BAUM LAB



XXIX EDICIÓN

2022

CENTRO DE SALUD "ISLA CHICA"

Huelva

Arquitectos:

Francisco Javier Terrados Cepeda /
Fernando Suárez Corchete

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



XXVII EDICIÓN

2020

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA

Huelva

Arquitectos:

Juan José Baena Martínez / Marta Gómez Martínez /
Joanna Jedrus Cabrera / EOASTUDIO

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

EQUIPO COORDINADOR

**GABRIEL CARPINTERO PINO
FRANCISCO JAVIER LIMÓN RODRÍGUEZ**

XXX

**PREMIO
ARQUITECTURA
COAH 2023**

JUNTA DE GOBIERNO

· **DECANO:**
FRANCISCO RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ

· **SECRETARIO:**
MANUEL MEDINA RODRÍGUEZ

· **TESORERA:**
LAURA MOVILLA DOMÍNGUEZ

· **VICEDECANA:**
NIEVES VIEJO PADILLA

· **VICESECRETARIO:**
JOSÉ MANUEL CORONEL GARCÍA



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

PATROCINADO POR:



Puerto de Huelva

Agradecemos a todos los participantes su dedicación y esfuerzo.