

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH



OBJETO

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

OBJETO

Esta convocatoria, que hace la TRIGÉSIMA PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS HUELVA, tendrá como las anteriores, un carácter decidido de MUESTRA de la Arquitectura ejecutada en la provincia de Huelva, sea cual fuere su volumen material, entidad promotora y destino final.

Este galardón ha venido a sustituir, después de varias convocatorias, al denominado PREMIO PÉREZ CARASA, habiendo obtenido siempre una alta valoración, basada en la alta calidad de las obras de arquitectura ejecutadas que han optado al mismo.

Como en las últimas ediciones, se mantienen las modificaciones que afectan a los premios, que serán honoríficos; entregándose a los autores como testimonio de reconocimiento público, un elemento conmemorativo diseñado específicamente para este PREMIO DE ARQUITECTURA COAH.

ÁMBITO

Podrán optar a este Premio todos los trabajos profesionales, que no se hayan presentado a anteriores ediciones del PREMIO DE ARQUITECTURA COAH, realizados en la Provincia de Huelva y que hayan sido ejecutados a partir del 1 de enero de 2013 y, en caso de obras de Arquitectura y Urbanismo, terminadas a fecha 31 de Diciembre de 2023.

Dentro de los trabajos profesionales a que se hace mención en el anterior apartado, se incluyen todos aquellos relativos a todos aquellos relativos a obras de Arquitectura, Rehabilitación, Reforma y Urbanismo.

PARTICIPANTES

Podrán ser objeto de presentación a la convocatoria cuantas realizaciones hayan finalizado a lo largo del período señalado anteriormente en el ámbito de la provincia de Huelva. La presentación podrá abarcar cuantos trabajos constituyen la actividad constructiva profesional, dentro de las secciones descritas en los siguientes apartados, con la única limitación de ser actuaciones en cuya documentación colegial conste su terminación en el periodo anteriormente citado.

ESTIMULAR Y DAR A CONOCER

Estimular la calidad de la Arquitectura y dar a conocer los trabajos seleccionados en una muestra de carácter anual, son los principales fines de las convocatorias de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva.

Estimular la calidad en las distintas manifestaciones arquitectónicas.

Estimular el trabajo de los Arquitectos, a menudo resultado de fuerzas e intereses encontrados. Estimular a los distintos agentes intervinientes en hecho arquitectónico. Estimular y homenajear a los galardonados, los logros obtenidos con estas maneras de practicar la Arquitectura repercuten de alguna forma en el resto de la profesión.

Y dar a conocer entre todos los profesionales de la Arquitectura las obras seleccionadas. Dar a conocer la producción arquitectónica de un periodo acotado de la historia. Dar a conocer a la sociedad en general la Arquitectura generada en una época, y que de alguna manera también le pertenece. Dar a conocer a la opinión pública las obras que el Colegio de Arquitectos distingue como seleccionadas y premiadas, organizándose a tal efecto una exposición y un catálogo representativo.

XXXI 2024

PREMIO ARQUITECTURA

COAH **ÍNDICE**

**PUESTA EN VALOR
DE LA FUENTE VIEJA
Y COMUNICACIÓN
VERTICAL DEL
CABEZO DEL CONQUERO**
Huelva

01

**CLÍNICA ISMAEL ORIA.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS**
Lepe

02

**PLAZA
NUESTRA SEÑORA
DE MONTEMAYOR**
Moguer

03

**NUEVA ENTRADA
DEL CEMENTERIO**
Gibraleón

04

**CEIP EN
EL ENSANCHE SUR**
Huelva

05

**BONJOUR
TRISTESSE**
Punta del Moral

06

**VIVIENDA
UNIFAMILIAR**
El Rompido

07

**ADECUACIÓN
PAISAJÍSTICA
EN LA CORNISA Y
LADERAS DEL
CONQUERO**
Huelva

08

MENCIÓN

**PARQUE DE
BOMBEROS**
San Juan del Puerto

09

**URBANIZACIÓN
VIARIO
Y BULEVAR AVD. LA
ZARCILLA**
La Palma del Condado

10

MENCIÓN

**CASA
LEUKOS**
Aljaraque

11

**CASA
DEL PILAR**
Lepe

12

PUESTA EN VALOR DE LA FUENTE VIEJA
Y COMUNICACIÓN VERTICAL DEL
CABEZO DEL CONQUERO

Huelva

01

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTO
Francisco Javier López Garrido

El proyecto refleja nuestra propuesta en el concurso de las Laderas del Conquero: reconectar la ciudad con Los Cabezos. La conexión peatonal entre Las Colonias y el Mirador del Alto Conquero demuestra que estos elementos naturales deben disfrutarse, no ignorarse.

En la parte baja de la calle Menéndez Pelayo se crea una plaza que funciona como teatro al aire libre, con el cabezo como telón de fondo. Esta plaza se conecta con el parque a través de una rampa y terrazas que suavizan la transición ciudad-parque, preservando el sistema de presas en la base del cabezo, diseñado para prevenir riadas.

Desde la plaza surge el camino hacia la Fuente Vieja, acompañado por una atarjea que conduce el agua de la Fuente hasta la Plaza. Este elemento evoca el acueducto y lo hace presente su agua en la ciudad. También se incluye una represa que conserva el hábitat natural y abas-

tece los huertos. La Fuente Vieja ha sido puesta en valor, con accesos mejorados y trabajos de consolidación estructural.

En dirección ascendente, el camino mantiene un carácter silvestre, integrado en el paisaje, concluyendo en un mirador con pérgola que enmarca el estuario del Odiel. El agua, presente en todo el recorrido, se previene la erosión y alimenta el manantial que surte la Fuente Vieja, unificando ciudad y naturaleza.



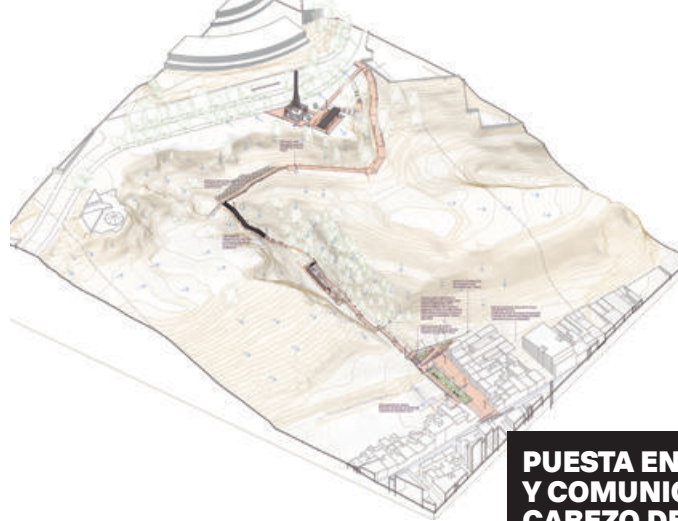
PUESTA EN VALOR DE LA FUENTE VIEJA Y COMUNICACIÓN VERTICAL DEL CABEZO DEL CONQUERO

Huelva



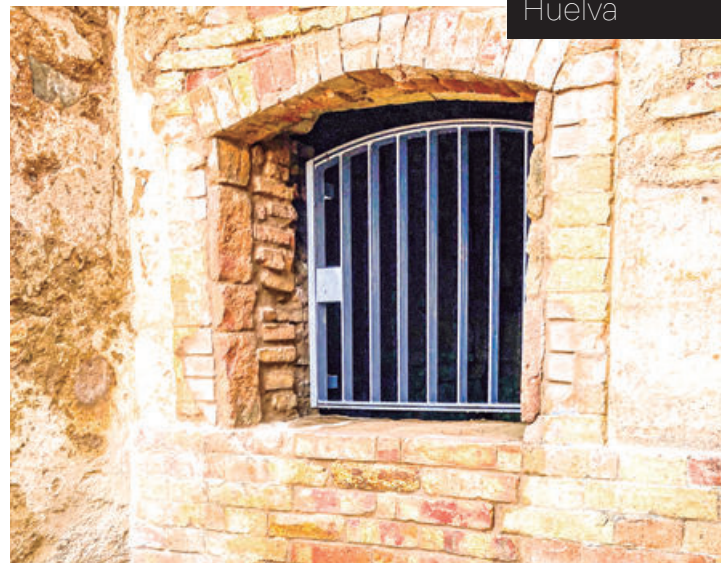
ARQUITECTO

Francisco Javier López Garrido



**PUESTA EN VALOR DE LA FUENTE VIEJA
Y COMUNICACIÓN VERTICAL DEL
CABEZO DEL CONQUERO**

Huelva





**PUESTA EN VALOR DE LA FUENTE VIEJA
Y COMUNICACIÓN VERTICAL DEL
CABEZO DEL CONQUERO**
Huelva

01

CLÍNICA ISMAEL ORIA.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS
Lepe

CLÍNICA ISMAEL ORIA

CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS

ARQUITECTA
María Ángeles Macías Cristo
FOTOGRAFÍA
Juanca Lagares

02

El proyecto nace del deseo de los propietarios de dar a sus pacientes y a su equipo un espacio mejor, único y acogedor.

Con nuestra propuesta intentamos crear un edificio singular que genera ciudad, ideado para ser contemplado desde dos escalas muy distintas; la escala del peatón y la del vehículo en movimiento. Un instante de calma y belleza próximo al caos de una de las arterias principales de la ciudad.

Utilizando materiales naturales, propios de la zona, el color blanco, la luz, y la artesanía de los distintos gremios, generamos una continuidad de espacios que seducen al visitante, y rememoran la arquitectura vernácula.

Se introduce la línea curva para ordenar el espacio mediante un vacío central, que nos envuelve y emociona al entrar. Un umbral de formas orgánicas, de sombra y luz, escultórico y vertebrador, que se convierte en el corazón de la clínica.

El programa de la clínica se organiza en dos plantas. La planta baja de usos comunes, y la planta primera, de usos más propios de la clínica.

La introducción de la luz en los espacios se consigue mediante grandes ventanales, y una serie de lucernarios circulares a cubierta, dando protagonismo a este plano, muy presente en el campo de visión del paciente.

La clínica se muestra a la calle como una construcción rotunda, blanca, de líneas puras, rompiendo con las edificaciones aledañas y acercándose a la arquitectura sencilla de paredes encaladas propias de esta zona de Huelva.

El encuentro de las dos fachadas se acentúa con un gesto orgánico y generoso, que genera un movimiento silencioso, honesto y elegante, que nos lleva a la contemplación.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

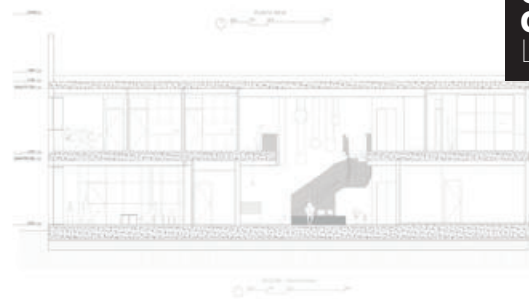
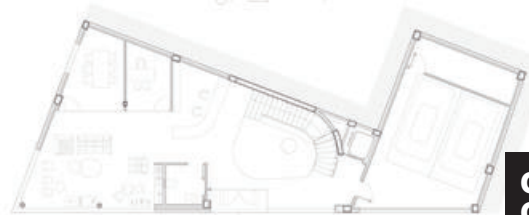
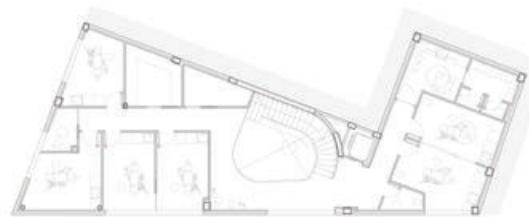
CLÍNICA ISMAEL ORIA.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS

Lepe



ARQUITECTA
María Ángeles Macías Cristo
FOTOGRAFÍA
Juanca Lagares

02



**CLÍNICA ISMAEL ORIA.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS**
Lepe



CLÍNICA ISMAEL ORIA.
CENTRO DE ESPECIALIDADES
ODONTOLÓGICAS
Lepe

02

PLAZA
NUESTRA SEÑORA
DE MONTEMAYOR

Moguer

03



XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTOS

Ana Gómez Mogeda
Henar Herrero Soriano
Antonio Olaya Camacho
AHAUS Arquitectos

FOTOGRAFÍA

Pablo F. Díaz Fierros
Juanma Brioso

3 PLAZAS EN 1

El proyecto aborda la rehabilitación del entorno de la Iglesia Nuestra Señora de la Granada en Moguer, inscrito en el Conjunto Histórico del Patrimonio Andaluz. Basándose en un análisis histórico, la propuesta recupera el carácter original del espacio, anteriormente conocido como “Campo de Santa María”, para adaptarlo a las necesidades contemporáneas. Se han eliminado barreras arquitectónicas para mejorar la accesibilidad, transformando zonas antes destinadas a vehículos en espacios peatonales. Así ocurre con la “Placeta de la Iglesia”, ahora un nuevo espacio que destaca la entrada principal con una gran escalinata en la que se reutilizan algunos de los escalones originales de la iglesia del s.XVI.

El diseño emplea granito blanco y beige, armonizando con la fachada barroca de la iglesia e integrándola en el espacio público. Se conservan los árboles existentes, añadiendo nuevos ejemplares estratégicos para sombra. Asimismo, se han integrado elementos arqueológicos descubiertos, como los cimientos del templo mudéjar del siglo XIV, representados en la plaza mediante tiras de latón incrustadas en el suelo.

La intervención enfatiza el patrimonio cultural y social de Moguer, creando un espacio urbano inclusivo que resalta la iglesia como protagonista del entorno.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

PLAZA NUESTRA SEÑORA DE MONTEMAYOR Moguer

03

ARQUITECTOS

Ana Gómez Mogeda
Henar Herrero Soriano
Antonio Olaya Camacho
AHAUS Arquitectos

FOTOGRAFÍA

Pablo F. Díaz Fierros
Juanma Brioso

03
H



**PLAZA
NUESTRA SEÑORA
DE MONTEMAYOR**
Moguer





**PLAZA
NUESTRA SEÑORA
DE MONTEMAYOR**
Moguer

03

NUEVA ENTRADA
DEL CEMENTERIO
Gibraleón

04

ARQUITECTO
Eduardo Lázaro Blázquez

La nueva entrada del cementerio de Gibrleón es una obra singular, pero surge de la lectura de lo que ya había allí. La abstracción de la cubierta de teja a cuatro aguas da como respuesta una solución clásica y sencilla. Una pirámide suspendida que cobija a la persona hacia el interior del cementerio. Es un elemento de transición entre lo mundano (exterior) y lo sagrado (interior).

Esta pieza tan pequeña y a la vez tan “grande” está cargada de simbolismo. Ya desde la antigüedad el triángulo está referenciado con lo sagrado y lo divino.

Se decidió hacerla de hormigón armado para darle un mayor énfasis al hecho de parecer que está flotando, se han simplificado los apoyos y retranqueado, de tal manera que la pirámide parece que levite.

Su visión desde lejos ayuda a focalizar la entrada, a su vez se integra perfectamente en el resto del cementerio al revestirse de un continuo blanco.

Esta pirámide suspendida de 8 x 8 x 4 metros tienes unas dimensiones perfectas. Además se ha cincelado un “óculo” triangular que permite la entrada de luz como si de un reloj solar se tratara (Panteón de Roma).

Una nueva entrada sencilla, a modo de frontón clásico abstracto, pero con un halo trascendental, un caudal de luz contenido que enmarca el vaporoso escape del mundo material hacia lo perpetuo.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

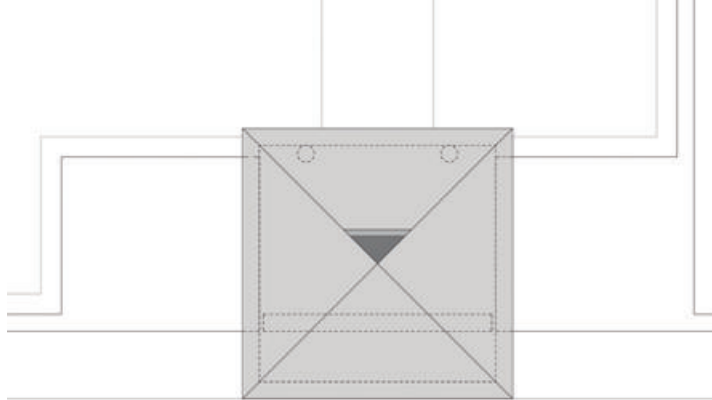
NUEVA ENTRADA DEL CEMENTERIO

Gibrleón



ARQUITECTO
Eduardo Lázaro Blázquez

04



PLANTA DE CUBIERTA +8.00

**NUEVA ENTRADA
DEL CEMENTERIO**
Gibraleón





**NUEVA ENTRADA
DEL CEMENTERIO**
Gibraleón

04

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

CEIP EN
EL ENSANCHE SUR
Huelva

05

ARQUITECTOS

David Pérez Herranz
Rafael Pérez Herranz
Laura Paños Díaz
LAP Arquitectos

FOTOGRAFÍA

Jesús Granada

En el límite sur de Huelva, donde la ciudad se diluye en marisma, el CEIP se implanta como pieza inaugural del Ensanche Sur, llamado a redefinir la relación entre el casco histórico y el estuario del Odiel.

El proyecto adopta la compacidad como estrategia fundacional: un volumen contenido que minimiza la afección de la cimentación en un terreno con freático alto y concentra el programa en una arquitectura reconocible.

Se organiza mediante dos pastillas paralelas de dos plantas unidas por patios longitudinales y un cuerpo transversal de una planta para los usos comunes. La composición en T articula llenos y vacíos donde los patios actúan como dispositivos climáticos, aportando luz y ventilación cruzada. El recorrido se plantea como sucesión de umbrales, con una transición gradual hacia el aula.

La orientación de las aulas al sureste; los espacios auxiliares al noroeste, reforzando la envolvente. Infantil se sitúa en planta baja, vinculada a los patios; Primaria en planta primera. Las circulaciones, iluminadas naturalmente, se conciben como espacios de relación. Los núcleos verticales, visibles y equidistantes, permiten futuras transformaciones.

Una piel continua de ladrillo enjalbegado en blanco envuelve el volumen compacto, interrumpida por incisiones cerámicas y metálicas en rojo bermellón. Allí donde la masa se sustrae, el edificio se vuelve profundo: aparecen patios, pasajes, umbrales. Es en esas grietas donde la arquitectura se deja leer, revelando su espesor y su vida interior.

El gimnasio, pabellón autónomo unido por un porche, prolonga esta lógica atmosférica. Sobre el volumen blanco, una caja de luz translúcida flota como linterna, introduciendo una claridad homogénea que convierte el espacio en un ámbito activo, casi urbano.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

**CEIP EN
EL ENSANCHE SUR**
Huelva

05

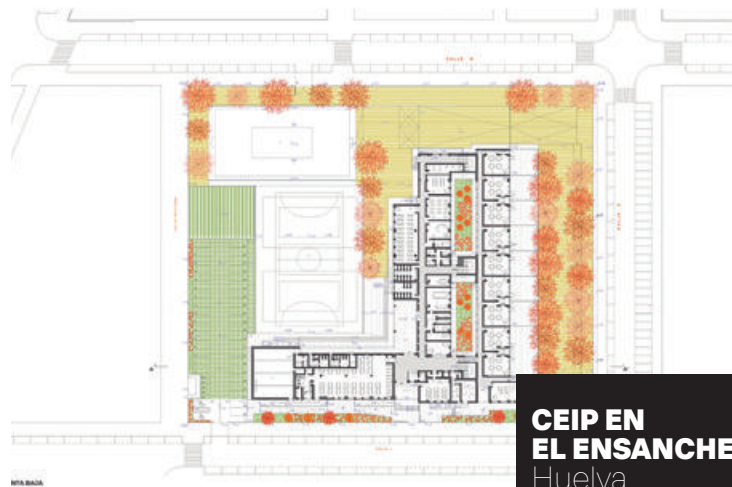
ARQUITECTOS

*David Pérez Herranz
Rafael Pérez Herranz
Laura Paños Díaz
LAP Arquitectos*

FOTOGRAFÍA

Jesús Granada

05



**CEIP EN
EL ENSANCHE SUR**
Huelva





**CEIP EN
EL ENSANCHE SUR**
Huelva



**BONJOUR
TRISTESSE**
Punta del Moral

06

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTO
Raúl Vela Aguilera
FOTOGRAFÍA
Luís Rodríguez

El proyecto parte de dos dificultades; la primera es topológica, deriva de las condiciones del lugar, con una parcela residual en forma de triángulo irregular y con edificaciones de escasa entidad adosadas parcialmente en los laterales, de tal manera que solo queda libre la fachada norte (de mayor dimensión) y el vértice de la esquina opuesta mirando al sur, puesto que son medianeros en la mayor parte de su longitud los lados menores del triángulo. La segunda dificultad es programática, ya que el edificio debe albergar usos de distinta naturaleza, industrial (almacén) y administrativa (oficinas y sala multiusos), con la posibilidad de funcionar de forma autónoma y con la condición de reducir a la mínima expresión los accesos y las comunicaciones verticales.

Volumétricamente, el edificio se presenta muy compacto y con un carácter unitario, desmarcándose de la imagen variada y doméstica de la barriada para convertirse en un edificio de referencia. Las dificultades de geometría se resuelven con un remate curvo en la esquina (Bonjour Tristesse). Un volumen en forma de cilindro emerge a modo de linterna en la cubierta para permitir iluminación cenital en la sala principal, pero también para servir de hito desde la entrada del mar, al tiempo que sirve de mirador o "cabina de mando" atendiendo a referencias marineras.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

**BONJOUR
TRISTESSE**

Punta del Moral

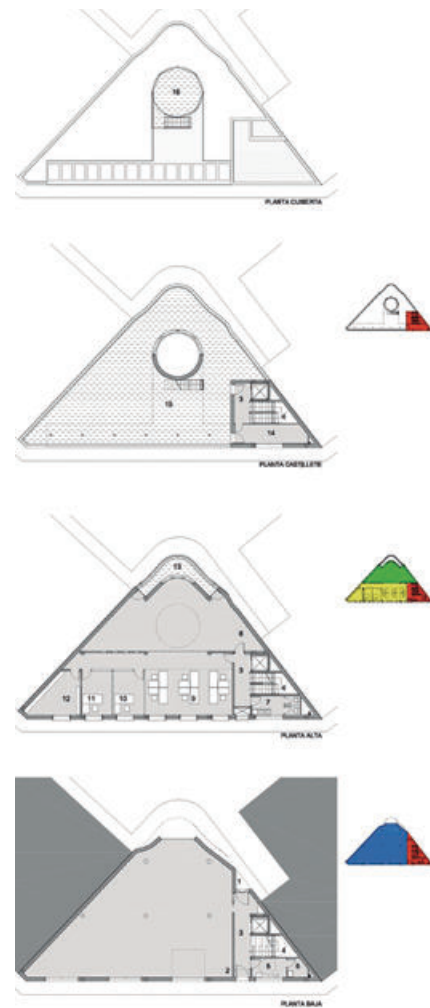


ARQUITECTO

Raúl Vela Aguilera

FOTOGRAFÍA

Luís Rodríguez



**BONJOUR
TRISTESSE**
Punta del Moral



**BONJOUR
TRISTESSE**
Punta del Moral



06
H

VIVIENDA
UNIFAMILIAR
El Rompido

07

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTOS

*Patricia Higuera Migueles
Daniel Fernández Zamora
José Luís Jiménez Sequeiros
Miguel Ángel Esteve Portoles*

Se nos plantea el encargo de proyectar una vivienda bifamiliar en El Rompido, en una urbanización de viviendas de segunda residencia. La parcela, protegida de vistas indiscretas, es extraordinaria, y está orientada a sur y este, ubicándose en el límite de un barranco que conforma un cauce fluvial, en altura dominante, junto a un extenso pinar, y con fabulosas vistas al Río Piedras y al mar, el océano atlántico

Adaptar la vivienda a la topografía existente, muy escarpada, y lograr que se mimetice en el entorno de casas blancas, imagen del municipio, con una escala adecuada al lugar, y un volumen reconocible, es el objeto de nuestra propuesta, se trataba de hacer una escultura con un buen basamento. Las ordenanzas, muy rigurosas en cuanto a la edificabilidad, condicionaron fuertemente la propuesta, que consiste en una gran cubierta inclinada a un agua, que alberga bajo ella dos viviendas, una principal, con orientación sur aprovechando las mejores vistas, y otra de apoyo mucho más pequeña orientada a este, hacia el pinar. Este recurso permite aprovechar al máximo la edificabilidad permitida, dotando el interior de muchos espacios y doubles alturas.

El programa de necesidades muy flexible debía permitir, que la vivienda principal funcionara con distintos dormitorios independientes, incluso en su acceso, para permitir la independencia de los familiares e invitados. Todo ello provoca un juego de vacíos en el interior del volumen, con pasarelas, terrazas, galerías, que permiten siempre, casi desde cualquier lugar, la contemplación del paisaje. Se perfora la escultura para provocar sensaciones.

El volumen emergente, se vuelve extrovertido, hacia el pinar y el mar, y se mantiene de forma introvertida en su acceso y fachada a la calle de la urbanización que lo sirve, permitiendo desde el interior las vistas hacia el pinar y el mar, pero dando la espalda a la calle y viviendas cercanas.

La terraza de la vivienda principal, a la que vuelca el estar, con ventana panorámica con vistas al mar, cuenta con una piscina "infiniti" que cuelga de ella, de forma que se expande del plano del volumen principal, creando un gran balcón con vistas al Río Piedras, al mar y al pinar, inundando todo de azul y verde.

Los materiales son sencillos, un revestimiento de mortero bicapa blanco sobre sate, morteros, mármol blanco en la cubierta inclinada, granito en el basamento, y piedra caliza en la solería exterior de "calzada portuguesa", y acero galvanizado en la cerrajería.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

VIVIENDA
UNIFAMILIAR
El Rompido

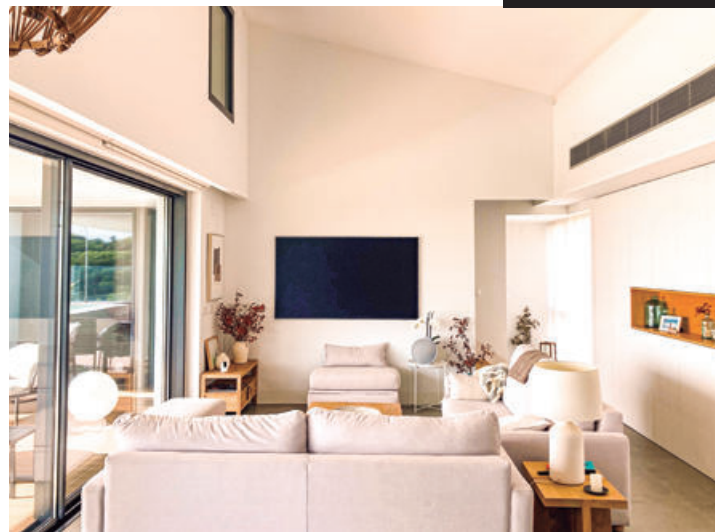
07

ARQUITECTOS

Patricia Higuera Migueles
Daniel Fernández Zamora
José Luís Jiménez Sequeiros
Miguel Ángel Esteve Portoles



**VIVIENDA
UNIFAMILIAR**
El Rompido





**VIVIENDA
UNIFAMILIAR**
El Rompido

ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA
EN LA CORNISA Y LADERAS
DEL CONQUERO

Huelva

08

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTOS

M^a Luz Galdames Márquez

Luisa Alarcón González

F. Javier López Rivera

Ramón Pico Valimaña

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda

La actuación pretende poner en valor un paseo de cornisa ya existente, desordenado y colonizado por el vehículo privado. Para ello, la primera operación consiste en convertir la Avda. Manuel Siurot en una Vía-Parque que permita entender el conjunto de Laderas del Conquero, Parque Moret y La Cinta como una única unidad paisajística, suprimiendo uno de los carriles rodados y cediendo dicho espacio al peatón y al ciclista.

Se actúa en el lateral Oeste de la avenida dotado de unas vistas excepcionales, donde se proyectan senderos, miradores, áreas de descanso, parterres y jardines. Una serie de plataformas únicas, estratégicamente situadas, conectan con el lateral Este, donde se concentran equipamientos. La adecuación de la ladera se completa con la mejora de dos caminos transversales que conectan la zona baja y alta de la ciudad, contribuyendo así a su cohesión urbana.

No estamos ante un parque netamente urbano, sino más bien ante una cornisa periurbana, un trozo de naturaleza domesticada. La intervención más que dulcificar, pretende acercar esa parte de naturaleza al ciudadano, para posibilitar su uso y disfrute, algo trascendental en una sociedad y un clima como el que vivimos, donde el ocio, el deporte y el contacto con la naturaleza, forman ya parte indisoluble de la vida diaria.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA EN LA CORNISA Y LADERAS DEL CONQUERO

Huelva

08

ARQUITECTOS

M^a Luz Galdames Márquez

Luisa Alarcón González

F. Javier López Rivera

Ramón Pico Valimaña

FOTOGRAFÍA

Fernando Alda



**ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA
EN LA CORNISA Y LADERAS
DEL CONQUERO**
Huelva





**ADECUACIÓN PAISAJÍSTICA
EN LA CORNISA Y LADERAS
DEL CONQUERO**
Huelva



PARQUE DE
BOMBEROS
San Juan del Puerto

09

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTO
Julio Sánchez Prieto
FOTOGRAFÍA
Yolanda Padial Espada

El edificio que aquí se dibuja pretende, quizás por primera vez, pero con humildad, posibilitar una aproximación al Río Tinto, un río que ha pasado de ser una de las esencias en la morfogénesis de San Juan del Puerto a un elemento denostado y residual, en el que a la población actual cuesta identificarse.

“San Juan del Puerto su sitio es una llanura a la vanda Boreal del Río Tinto, casi en frente de Moguer, y en igual distancia de Niebla y de Huelva. Con la fértil campiña de su Término, u el comercio de su Ría, ha crecido la población a un buen vecindario de gente honrada, y de buenos caudales”. Tomado del “Blog” de Apuntes sobre la Historia de San Juan del Puerto, de D. José Manuel Márquez, quien a su vez lo toma de Huelva Ilustrada, obra de Juan Agustín de Mora Negro y Garrocho de 1762.

El devenir de la Historia, o de las infraestructuras alejadas de una correcta interpretación del territorio, han hecho que la concepción inicial de cómo se definía el municipio de San Juan del Puerto, se haya desvirtuado en el tiempo, hasta el punto de que para el visitante contemporáneo a estos lugares, es muy difícil ubicar la zona del puerto e incluso su margen fluvial.

La infraestructura férrea Sevilla-Huelva, a la que se sumaban las que discurrían por la provincia de Norte a Sur en aras de la minería, confluyendo en San Juan, han hecho para la población que unos de sus hitos principales, como es el Río Tinto; se hayan ido alejando cada vez más de la memoria colectiva y de la cotidianidad de sus habitantes. A este factor se ha sumado la propia contamina-

ción existente en el río y el riesgo de avenidas que han hecho del cauce algo “desagradable”.

Las sensibilidades cambian también en el tiempo. Ahora los Sanjuaneros han tomado conciencia de su río. Buscan crear nuevos espacios para el entretenimiento y el desarrollo socio-económico.

A esta corriente nueva intentamos sumarnos con nuestro proyecto, a la vez que entendemos que es sin lugar a dudas la mejor de las opciones posibles, ya que, remar a favor de la naturaleza siempre es apostar por la mejor opción.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

PARQUE DE
BOMBEROS
San Juan del Puerto



ARQUITECTO
Julio Sánchez Prieto
FOTOGRAFÍA
Yolanda Padial Espada

09



**PARQUE DE
BOMBEROS**
San Juan del Puerto



**PARQUE DE
BOMBEROS**
San Juan del Puerto

ARQUITECTOS

Jerónimo Flores Pavón

José Antonio Rodríguez Pichardo

FOTOGRAFÍA

Juanca Lagares

La avenida que hemos heredado era un espacio urbano destinado, principalmente, al tráfico rodado y se ordenaba a partir de dos carriles de ancho generoso, separados por un escueto bulevar solado de cemento. Dos hileras de naranjo flanqueando su perímetro todavía recordaban aquel trazado ferroviario que fue el origen de esta vía.

La propuesta ordena el nuevo espacio público dando una sección menor a los acerados y los carriles, que serán dotados de bandas de aparcamientos; priorizando así el bulevar central. Será un corredor continuo, a mismo nivel y conectado con el parque municipal y su arbolado de gran porte. Sus importantes dimensiones han permitido buscar una solución en la que se priorice al peatón frente al vehículo, al ciudadano y su movilidad ecológica frente al uso de transporte motor.

Se genera un nuevo espacio público flexible, capaz de dar soporte a actividades de diversa naturaleza. La intervención se ha planteado como un espacio verde que amplía los límites originales del parque municipal, con superficies blandas.

Se persigue la continuidad de la trama urbana entre los barrios periféricos circundantes y la zona histórica del municipio.

En general, para el desarrollo del bulevar central se ha optado por una solución de pavimento blando a base de albero compactado. El paseo que recorre longitudinalmente la avenida se pavimenta con adoquines filtrantes de color albero. En el caso de los parterres se extenderá tierra vegetal para siembra.



URBANIZACIÓN VIARIO Y BULEVAR AVD. LA ZARCILLA

La Palma del Condado



ARQUITECTOS

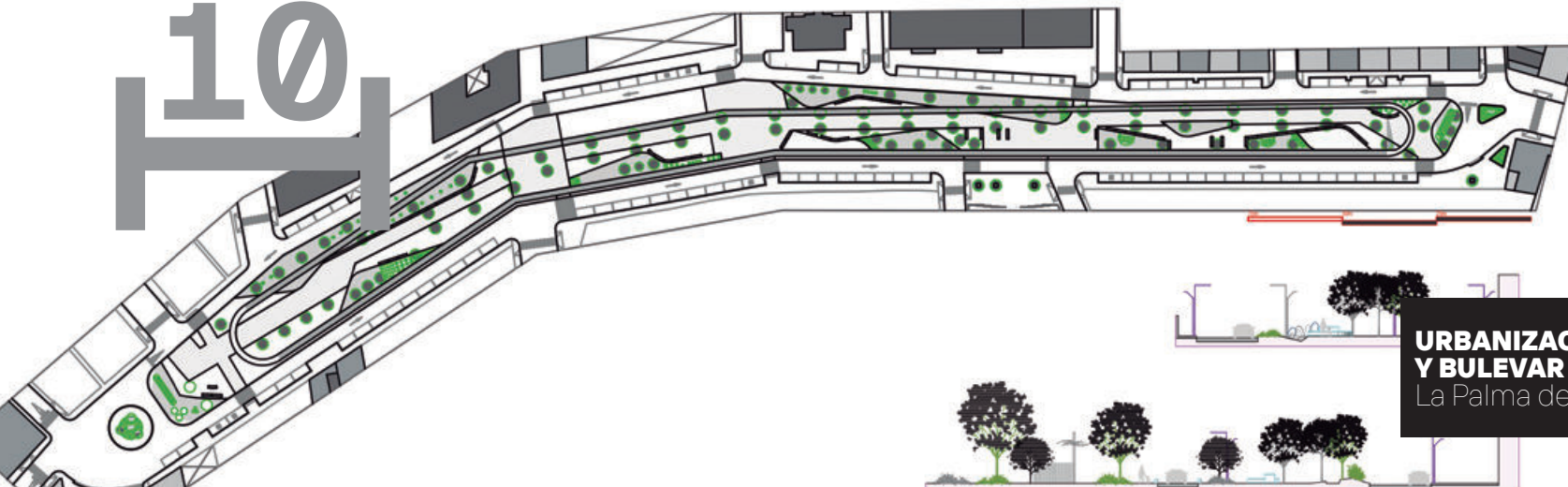
Jerónimo Flores Pavón

José Antonio Rodríguez Pichardo

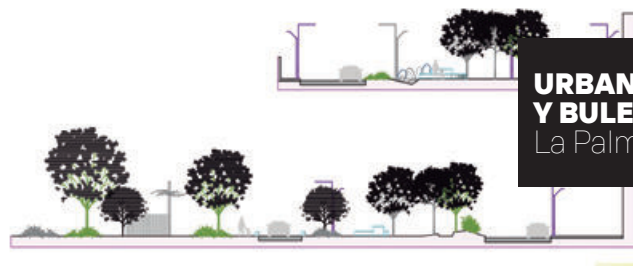
FOTOGRAFÍA

Juanca Lagares

10



**URBANIZACIÓN VIARIO
Y BULEVAR AVD. LA ZARCILLA**
La Palma del Condado





**URBANIZACIÓN VIARIO
Y BULEVAR AVD. LA ZARCILLA**
La Palma del Condado





CASA
LEUKOS
Aljaraque

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTO
Miguel Ángel Rodríguez Rodríguez
FOTOGRAFÍA
Elena Márquez

Casa Leukos, proyectada por el arquitecto Miguel Rodríguez, del Estudio Miguel TuArquitectura, está concebida desde un enfoque escultórico y con la aspiración de aportar el máximo protagonismo a la luz natural, elemento esencial en la provincia onubense.

Ubicada en la Urbanización La Monacacilla Golf de Aljaraque (Huelva), esta vivienda unifamiliar se inspira en el término griego leukos (blanco o brillante).

La casa ha sido concebida como un diálogo constante entre volúmenes, sombras y la transición de la luz a lo largo del día realizando cada elemento arquitectónico. La fachada, con vigas voladas y componentes que sugieren movimiento, se convierte en clara señal de identidad del proyecto.

Construida sobre una parcela de 800 m² con 264 m² edificables, la vivienda concentra la mayor parte del programa en planta baja para favorecer la accesibilidad y la comodidad cotidiana. La planta alta alberga un espacio diáfano polivalente con terraza y vistas panorámicas, que contribuye a ampliar la experiencia residencial.

El proyecto incorpora soluciones de eficiencia energética mediante un sistema híbrido de revestimiento, basado en Termopiedra en planta baja y SATE en planta alta. De este modo, se mejora el aislamiento y se reduce el consumo energético.

La orientación y el tratamiento de la luz natural refuerzan tanto el confort interior como el compromiso con la sostenibilidad.

Casa Leukos representa así una síntesis entre escultura, funcionalidad y adaptación respetuosa al entorno residencial de La Monacilla Golf.

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

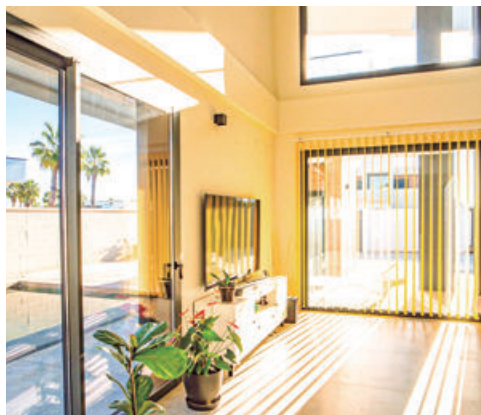
CASA
LEUKOS
Aljaraque



ARQUITECTO
Miguel Ángel Rodríguez Rodríguez
FOTOGRAFÍA
Elena Márquez



**CASA
LEUKOS**
Aljaraque



**CASA
LEUKOS**
Aljaraque



XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

ARQUITECTO
Juan Manuel González Morgado
FOTOGRAFÍA
Juanca Lagares

CASA
DEL PILAR

Lepe

12

De antigua librería a nuevo hogar. Esa es la evolución que ha experimentado esta pequeña construcción para adaptarse a las necesidades de una pareja joven que, con ilusión desbordante, afrontó el reto de reformarla y habitarla.

La librería, de herencia familiar, era una construcción sencilla, hecha a la manera tradicional en Andalucía; paredes encaladas blancas, cubierta a dos aguas de teja artesana y un patio al fondo, deteriorado pero con mucho encanto.

Para transformarla, llevamos a cabo cuatro estrategias claras de diseño;

1_ Tuvimos claro desde el principio que las fachadas y la cubierta debíamos mantenerlas. La envolvente se encontraba en buen estado y perduraría en el tiempo, por lo que no debíamos preocuparnos demasiado. Quizás solo un poco para ubicar el acceso en fachada en el lado contrario, pues así reduciríamos el recorrido de la vivienda, ampliando los espacios estanciales, los verdaderos protagonistas.

Para evitar el mantenimiento de parte de la fachada y conseguir su protección a pie de calle, propusimos un zócalo de piezas cerámicas curvas, un elemento que la transformaría y que se reconocería como nuevo dentro del conjunto, pero sin restarle sencillez compositiva.

2_ Quisimos que el acceso estuviera conectado visualmente con el patio trasero y que este eje atravesara por completo la casa para conseguir una mayor luminosidad

y amplitud en el recorrido. Como fondo de perspectiva construiríamos una alberca, con una cascada enmarcada en un muro de piedra, para dar la bienvenida al usuario y aportarle ese toque diferencial de frescura y contacto con el exterior.

3_ En planta baja imaginamos un nuevo cuerpo construido de hormigón anexo a la fachada trasera existente, la cocina, que lejos de ser una estancia compartimentada, participara del salón-comedor con un juego de doble apertura lateral. Se nos ocurrió que un muro que no llegara hasta el techo permitiría alojar la zona de trabajo y de electrodomésticos sin perder iluminación natural ni fluidez espacial. En otras palabras, conseguiríamos así diferenciar los espacios sin perder la conexión entre ellos.

Propusimos un gran ventanal de tres hojas correderas que pudiera abrirse por completo para que la cocina pudiera estar en la terraza o la terraza en la cocina, convirtiéndose así en un porche agradable para las comidas con amigos durante las tardes de verano.

4_ En la planta alta, planteamos una “caja” de laminas de madera que albergaría el baño principal, sirviendo además de organizadora espacial y distribuyendo en torno a ella, tres dormitorios y un lavadero que completarían el programa de la casa.

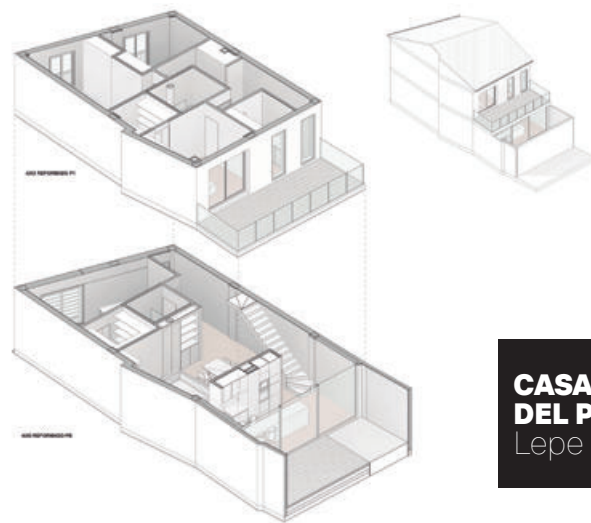
Todas estas ideas pudieron llevarse a cabo y ya se ha habitado una antigua librería...

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

CASA
DEL PILAR
Lepe

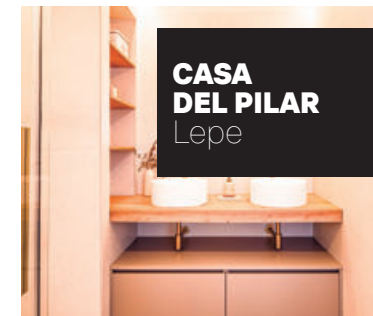
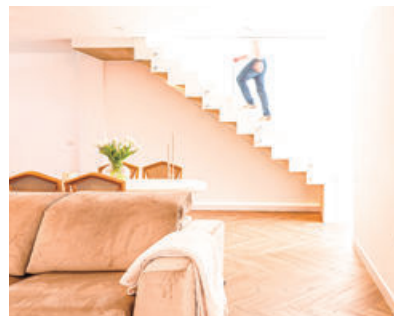
12

ARQUITECTO
Juan Manuel González Morgado
FOTOGRAFÍA
Juanca Lagares

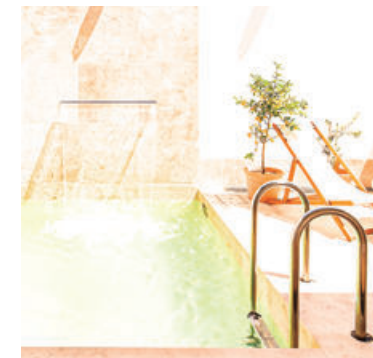


**CASA
DEL PILAR**
Lepe





**CASA
DEL PILAR**
Lepe



XXXI 2024

PREMIO

ARQUITECTURA

COAH

Fallo del
jurado

Fallo del jurado



De entre las propuestas seleccionadas, los miembros del Jurado acuerdan dejar DESIERTO el XXXI PREMIO DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA 2024.

Sin embargo, el Jurado, por voto mayoritario, entiende que resultan merecedoras de MENCIÓN las siguientes obras:

VALORIZACIÓN DE LA CORNISA DE LAS LADERAS DEL CONQUERO en Huelva, de los arquitectos Dña. M^a Luz Galdames Márquez, Dña. Luisa Alarcón González, D. Francisco Javier López Rivera y D. Ramón Pico Valimaña.

El Jurado ha valorado especialmente la elegancia y sencillez con la que, mediante escasos recursos, se consigue poner en valor un espacio público con gran riqueza paisajística hasta la fecha denostado.

URBANIZACIÓN, VIARIO Y BULEVAR AVDA. DE LA ZARCILLA en la Palma del Condado, de los arquitectos D. Jerónimo Flores Pavón y D. José Antonio Rodríguez Pichardo.

El Jurado ha destacado la capacidad de sus autores para transformar un espacio de ínfimo valor urbano consiguiendo revitalizarlo y dotándolo de identidad propia.

Mención

VALORIZACIÓN DE LA CORNISA DE LAS LADERAS DEL CONQUERO en Huelva,

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

Fallo del
jurado

Mención

URBANIZACIÓN, VIARIO Y BULEVAR AVDA. DE LA ZARCILLA en la Palma del Condado.

XXXI 2024

PREMIO
ARQUITECTURA

COAH



Fallo del
jurado

XXXI 2024

PREMIO
ARQUITECTURA

COAH

OBRAS
PREMIADAS
EDICIONES
ANTERIORES

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



I EDICIÓN

1989

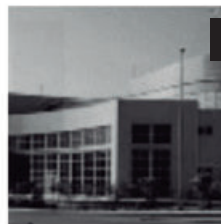
CASA PAYÁN
El Rompido
Arquitecto:
Tomás V. Curbelo Ranero



II EDICIÓN

1991

VIVIENDAS DE PROTECCIÓN PÚBLICA
Gibralfaro
Arquitecto:
Joaquín Aramburu Macua



III EDICIÓN

1992

ESCUELA NAÚTICO-PESQUERA
Huelva
Arquitecto:
Ángel López Macías



IV EDICIÓN

1993

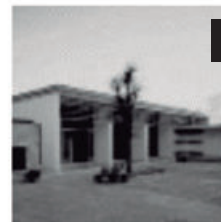
VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA
Tharsis
Arquitectos:
Antonio Cruz /
Antonio Ortiz



V EDICIÓN

1994

CASA EN LA ANTILLA
La Antilla
Arquitecto:
Manuel Ramos Guerra

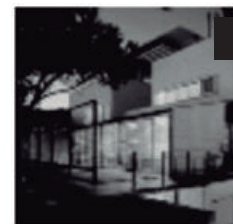


VI EDICIÓN

1995

CASA LÓPEZ BUENO
Hinojos
Arquitecto:
Antonio González Cordón

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



VII EDICIÓN

1998

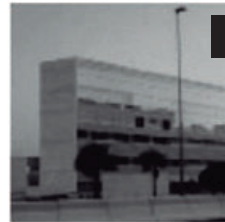
DOS VIVIENDAS
Punta Umbría
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle /
J.M. Fernández de la Puente



VIII EDICIÓN

2000

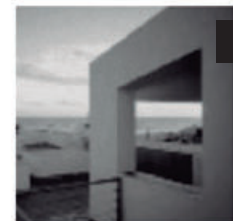
REHABILITACIÓN DE CONTRUCCIONES
RÚSTICAS
Valdelarco
Arquitectos:
Javier López Rivera /
Ramón Pico Valimaña



IX EDICIÓN

2001

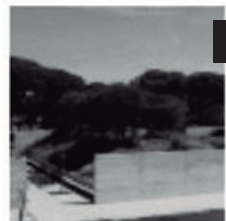
FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO Y
E. UNIVERSITARIA DE TRABAJO SOCIAL
Huelva
Arquitectos:
Fernando Carrascal Calle /
J.M. Fernández de la Puente



X EDICIÓN

2003

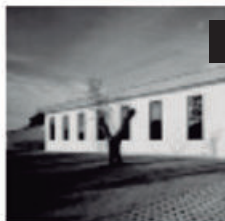
CASA EN LA ANTILLA
La Antilla
Arquitectos:
Marta García de Casasola /
Rafael Herrera Limones



XI EDICIÓN

2004

AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO
Punta Umbría
Arquitectos:
M^a Jesús Carmona Salas /
Francisco Reina Fdez-Trujillo /
José Vázquez Mora



XII EDICIÓN

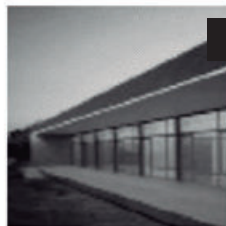
2005

CASA BEAS
Beas
Arquitectos:
María Cayuela /
Paco Márquez

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES

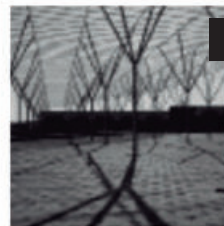
XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH



XIII EDICIÓN

2006

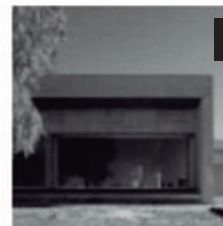
CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL
Ayamonte
Arquitectos:
María González García /
Juan José López de la Cruz



XIV EDICIÓN

2007

NAVES INDUSTRIALES
Valverde del Camino
Arquitecto:
Daniel Gómez-Valcárcel Gómez



XV EDICIÓN

2008

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE LA CULTURA INGLESA**
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero / Salvador Sánchez Romero /
Diego Bermejo Castilla / Fernando Arrayás Berrocal /
Juan Alfonso Asuero Mantero



XVI EDICIÓN

2009

**ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICIO DE
APARCAMIENTOS BAJO RASANTE**
Huelva
Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XVII EDICIÓN

2010

**EDIFICIOS DE OFICINAS Y
LOCALES COMERCIALES**
Huelva
Arquitecto:
José Álvarez Checa



XVIII EDICIÓN

2011

ESCUELA INFANTIL
Isla Cristina
Arquitectos:
Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca /
Rubén Solís García /
Antonio José Lara Bocanegra /
Antonio Trillo Sánchez



XIX EDICIÓN

2012

**GRADERÍO CON DOTACIÓN DE
VESTUARIOS EN POLIDEPORTIVO**
San Juan del Puerto
Arquitectos:
Samuel Fortes Anillo /
Juan Francisco Gil Ballester

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



XXI EDICIÓN

2014

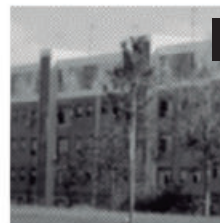
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Valverde del Camino
Arquitectos:
Antonio Constantino Romero /
Amaro Bermejo Ponce



XXI EDICIÓN

2014

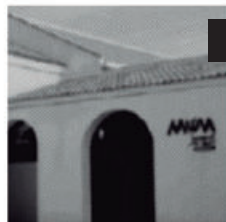
NUEVA SEDE DEL SERVICIO
PÚBLICO DE EMPLEO
Huelva
Arquitecto:
UNÍA Arquitectos



XXI EDICIÓN

2014

PREPARACIÓN DE 336 VIVIENDAS
Huelva
Arquitectos:
M^a Ángel García Font / J. Antonio Ortiz Sabido



XXII EDICIÓN

2015

REHABILITACIÓN DE BODEGA
PARA MUSEO DEL VINO
Almonte
Arquitecta:
Natividad López Quintero



XXII EDICIÓN

2015

REHABILITACIÓN DE
VIVIENDA UNIFAMILIAR
Alsosno
Arquitecto:
Jesús Castillo Oli



XXII EDICIÓN

2015

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
PROYECTO FRONTEIRAS
2013-2014
Arquitectos:
Pablo Blázquez Jesús / Miguel Ángel Serrano López

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

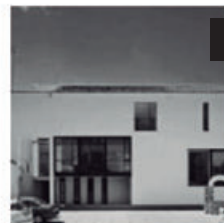
OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



XXIII EDICIÓN

2016

REACONDICIONAMIENTO ANTIGUA
FÁBRICA DE CONSERVAS MIRABENT
Isla Cristina
Arquitectos:
Francisco Borja / Ruiz-Castizo Mirabent /
Concepción García Yórquez



XXIII EDICIÓN

2016

REHABILITACIÓN DE CENTRO
SOCIOCULTURAL CASA CORREOS
Jabugo
Arquitecto:
José Antonio Pavón González



XXIV EDICIÓN

2017

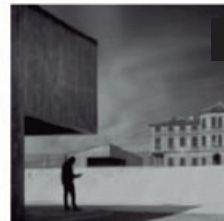
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA
CAMPUS DEL CARMEN
Huelva
Arquitecto:
Sebastián Cerrejón Hidalgo



XXIV EDICIÓN

2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
RASTROS DEL S.XVIII EN
VALVERDE DEL CAMINO
Valverde del Camino
Arquitecto:
Andrés Bruno Romero Mantero



XXV EDICIÓN

2018

CENTRO DE INNOVACIÓN Y
PROMOCIÓN DEL IBÉRICO EN JABUGO
Arquitectos:
Myriam Rego Gómez /
José Antonio Pavón González /
José María González Chamoro



XXV EDICIÓN

2018

TESIS DOCTORAL: CUANDO LA CLASE OBRERA SE
HIZO TURISTA. LAS CIUDADES DE VACACIONES DE LA
OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO.
ESTUDIO DE UN MODELO INACABADO 1955-1975
Arquitecto:
Ricardo Carcelén González

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

OBRAS PREMIADAS EDICIONES ANTERIORES



XXVI EDICIÓN

2019

RED DE SENDEROS Y ADECUACIÓN DE ESPACIO
PARA ACTUACIONES AL AIRE LIBRE
Islantilla

Arquitecto:
Manuel Ángel Vázquez Domínguez



XXVI EDICIÓN

2019

FRONTEIRAS. ESCRITOS Y PROYECTOS
DE ARQUITECTURA.
PAISAJE Y TERRITORIO
Arquitecto:
Pablo Blázquez Jesús
(coordinador y editor)

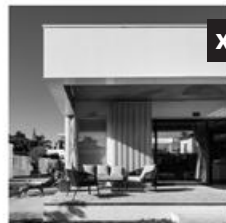


XXVII EDICIÓN

2020

NUEVAS INSTALACIONES DE SCANIA
Huelva

Arquitectos:
Juan José Baena Martínez / Marta Gómez Martínez /
Joanna Jedrus Cabrera / EOVAUDIO



XXVIII EDICIÓN

2021

CASA-PATIO EN LA PLAYA
Isla Cristina

Arquitectos:
Marta Barrera / Javier Caro /
Miguel Gentil / BAUM LAB



XXIX EDICIÓN

2022

CENTRO DE SALUD "ISLA CHICA"
Huelva

Arquitectos:
Francisco Javier Terrados Cepeda /
Fernando Suárez Corchete



XXX EDICIÓN

2023

CASA-ESTUDIO / ESTUDIO-CASA
Galaroza

Arquitecto:
Carlos Gómez Sos

XXXI 2024
PREMIO
ARQUITECTURA
COAH

XXXI 2024

PREMIO
ARQUITECTURA

COAH

EQUIPO
COORDINADOR

GABRIEL CARPINTERO PINO
FRANCISCO JAVIER LIMÓN RODRÍGUEZ

XXXI 2024

PREMIO
ARQUITECTURA

COAH

JUNTA DE
GOBIERNO

• DECANO:
FRANCISCO RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ

• SECRETARIO:
MANUEL MEDINA RODRÍGUEZ

• TESORERA:
LAURA MOVILLA DOMÍNGUEZ

• VICEDECANA:
NIEVES VIEJO PADILLA

• VICESECRETARIO:
JOSÉ MANUEL CORONEL GARCÍA



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

PATROCINADO POR:



Puerto de Huelva

AGRADECEMOS A TODOS LOS PARTICIPANTES SU DEDICACIÓN Y ESFUERZO.